

Table ronde

Histoires entremêlées : L'Italie et la Corne d'Afrique

20 janvier 2023

Animation : Marisa Portolese

14 h 00 - 14 h 15 : Mot de bienvenue : Louise Déry, Galerie de
l'UQAM, et Sandro Cappelli, Institut culturel
italien de Montréal

14 h 15 - 15 h 15 : 1^{ère} partie
Invité·e·s : Irene Campolmi, Fabrizio Gallanti,
Dawit L. Petros

15 h 15 - 15 h 25 : Pause

15 h 25 - 16 h 30 : 2^{ème} partie
Invité·e·s : Uoldelul Chelati Dirar,
Francesco Filippi, Dawit L. Petros

16 h 30 - 17 h 00 : Mot de la fin et verre de l'amitié

Lieux

Casa d'Italia, 505 Rue Jean-Talon E

En ligne sur Zoom

+ Plus d'informations : galerie.uqam.ca

À propos de la table ronde

Dans la série *L'art observe*

À l'occasion des derniers jours de l'exposition *Dawit L. Petros. Spazio Disponibile*, la Galerie de l'UQAM et l'Institut culturel italien de Montréal vous convient à une table ronde animée par Marisa Portolese qui rassemble l'artiste Dawit L. Petros, la commissaire Irene Campolmi ainsi qu'Uoldelul Chelati Dirar, Francesco Filippi et Fabrizio Gallanti, spécialistes des questions géopolitiques et architecturales liés à l'histoire coloniale italienne en Afrique de l'Est.

Dans un contexte d'échanges ouvert et multilingue (français, anglais, italien), les invité·e·s contribueront à nourrir les réflexions découlant de l'exposition en abordant les perspectives historiques, géographiques et culturelles propres à son itération montréalaise. Des problématiques complexes telles que le rôle et l'impact des monuments sur la mémoire collective seront considérées au cœur même de la Casa d'Italia, ce bâtiment emblématique érigé en 1936 sur la rue Jean-Talon dont la forte charge symbolique figure notamment dans l'œuvre *All at one point (Casa, Study I)* de Petros.

Les discussions porteront également sur les trajectoires migratoires passées et présentes. L'expertise des intervenant·e·s sur ces sujets permettra de mettre en lumière comment les enjeux de nouveaux déplacements de populations font ressurgir des histoires refoulées. Ces explorations critiques visent ultimement à susciter le dialogue avec les publics et les communautés locales afin d'offrir la parole aux histoires et expériences vécues.

La table ronde sera suivie d'un verre de l'amitié.

Biographies

Irene Campolmi est une commissaire d'exposition basée à Copenhague (Danemark). Ses recherches actuelles portent sur les théories postcoloniales, queers et féministes appliquées à la performance et les écologies artistiques hybrides. Depuis dix ans, elle travaille comme commissaire et chercheuse auprès de divers musées et institutions artistiques partout dans le monde, notamment au Musée d'art de Joliette (Canada), à The Power Plant Contemporary Art Gallery (Toronto, Canada), au MAAT (Lisbonne, Portugal), au Copenhagen Contemporary (Danemark), au MAH (Açores, Portugal) et au Kunsthal Charlottenborg (Copenhague, Danemark).

irenecampolmi.com

Uoldelul Chelati Dirar est un historien né à Asmara (Érythrée). Il s'intéresse principalement à l'histoire de la Corne de l'Afrique, en particulier de l'Érythrée et de l'Éthiopie à l'époque coloniale. Ses recherches portent sur les processus formant les élites locales et le développement des idéologies nationalistes. Depuis 2003, Uoldelul Chelati Dirar est professeur associé d'histoire africaine à la Faculté de science politiques de l'Université de Macerata (Italie). Entre 2010 et 2016, Dirar a occupé le poste de vice-chancelier pour les relations internationales de l'Université de Macerata.

Fabrizio Gallanti est commissaire et architecte. Son expérience englobe le monde du design architectural, de l'éducation, de la publication et des expositions. Depuis l'automne 2020, il dirige arc en rêve centre d'architecture à Bordeaux (France). Il enseigne aujourd'hui à l'École d'architecture de l'Université McGill ainsi qu'à celle de l'Université de Montréal, et à l'Architectural Association School of Architecture de Londres. De 2011 à 2014, il a été directeur associé des programmes au Centre canadien d'architecture (Montréal).

Dawit L. Petros est un artiste visuel, chercheur et pédagogue. Son travail s'inspire de recherches portant sur le *global modernism*, les théories de la diaspora et les études postcoloniales. Au cours des dix dernières années, il s'est consacré à faire une relecture critique des liens troubles entre le colonialisme et la modernité. Ces préoccupations découlent des expériences qu'il a vécues comme émigrant érythréen ayant passé ses jeunes années en Érythrée, Éthiopie et au Kenya avant de s'installer au Canada. Petros est professeur agrégé au département de photographie de la School of the Art Institute of Chicago (États-Unis).

dawitlpetros.com

Francesco Filippi est un historien spécialisé en histoire des mentalités et un enseignant de l'association de promotion sociale Deina. Il a publié *Mussolini ha fatto anche cose buone. Le idiozie che continuano a circolare sul fascismo* (2019), *Ma perché siamo ancora fascisti? Un conto rimasto aperto* (2020) et *Noi però gli abbiamo fatto le strade. Le colonie italiane tra bugie, razzismi e amnesie* (2021) chez la maison d'édition Bollati Boringhieri. Le livre *Mussolini ha fatto anche cose buone* est paru en traduction anglaise chez la maison d'édition montréalaise Baraka Books et en traduction française chez la maison d'édition Vuibert.

Marisa Portolese est une artiste italo-canadienne née à Montréal (Canada). Elle a réalisé de nombreux projets photographiques salués par la critique, et a participé à de nombreuses expositions solos et collectives au Canada, en Europe et aux États-Unis. Elle a également publié trois monographies : *Un chevreuil à la fenêtre de ma chambre* (2003), *Antonia's Garden* (2012) et *Dans le studio avec Notman* (2018). Le portrait, les représentations de femmes, le récit, l'autobiographie, la figure dans la nature et l'héritage culturel sont des sujets majeurs et récurrents dans sa pratique.

marisaportolese.com