

# MOMENTA | BIENNALE DE L'IMAGE

## LA VIE DES CHOSES

### THE LIFE OF THINGS

GALERIE DE L'UQAM (MONTRÉAL), 2019

#### ŒUVRES EXPOSÉES

##### EXHIBITED WORKS

LAURA AGUILAR

**GROUNDÉD #105, #111 et #112**, de la série *Grounded*, 2006

épreuves à pigments de qualité archive. Avec l'aimable autorisation de la succession de Laura Aguilar

**GROUNDÉD #105, #111 and #112**, from the *Grounded* series, 2006

archival pigment prints. Courtesy of the estate of Laura Aguilar

**UNTITLED**, de la série *Grounded*, 2007

épreuves à pigments de qualité archive. Avec l'aimable autorisation de la succession de Laura Aguilar

**UNTITLED**, from the *Grounded* series, 2007

archival pigment prints. Courtesy of the estate of Laura Aguilar

KADER ATTIA

**OPEN YOUR EYES**, 2010

projection à double canaux, noir et blanc et couleur, sans son, 9 min 18 s. Avec l'aimable autorisation de Lehmann Maupin (New York, Hong Kong, Séoul)

**OPEN YOUR EYES**, 2010

double-channel projection, black and white and colour, silent, 9min 18s. Courtesy of Lehmann Maupin (New York, Hong Kong, Seoul)

CHUN HUA CATHERINE DONG

**MOTHER 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12 et 14**, de la série *Mother*, 2017

épreuves numériques. Avec l'aimable autorisation de la Galerie Patrick Mikhail (Montréal)

**MOTHER 3, 5, 6, 7, 8, 11, 12 and 14**, from the *Mother* series, 2017

digital prints. Courtesy of Galerie Patrick Mikhail (Montréal)

PATRICIA DOMÍNGUEZ

**THE ISLE OF DOGS; A CURSE IN REVERSE**, 2017-2019

installation video 4K, couleur, son, 23 min, écrans à DEL peints à la main, objets variés. *Eye of Plants*, vidéo commandée et produite par Gasworks (Londres). Avec l'aimable autorisation de la Galerie Patricia Ready (Santiago)

**THE ISLE OF DOGS; A CURSE IN REVERSE**, 2017-2019

4K video installation, colour, sound, 23min, hand-painted LED screens, various objects. *Eye of Plants*, video commissioned and produced by Gasworks (London). Courtesy of Galerie Patricia Ready (Santiago)

GAURI GILL

**UNTITLED 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 26, 27, 31, 32, 33, 40, 45, 48, 52 et 53**, de la série *Acts of Appearance*, 2015 – en cours

épreuves à pigments de qualité archive. Avec l'aimable autorisation de la Galerie Mirchandani + Steinrueckle (Mumbai) et de Nature Morte (New Delhi)

**UNTITLED 3, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 26, 27, 31, 32, 33, 40, 45, 48, 52 and 53**, from the *Acts of Appearance* series, 2015 – ongoing

archival pigment prints. Courtesy of Galerie Mirchandani + Steinrueckle (Mumbai) and Nature Morte (New Delhi)

JÉRÔME HAVRE, CAULEEN SMITH, CAMILLE TURNER

**TRIANGLE TRADE**, 2017

vidéo HD, couleur, son, 14 min 31 s

**TRIANGLE TRADE**, 2017

HD video, colour, sound, 14min 31s

KEYEZUA

**FORTIA 7, 8, 9, 10 et 12**, de la série *Fortia*, 2017

épreuves numériques. Avec l'aimable autorisation de la MOVART Gallery (Luanda)

**FORTIA 7, 8, 9, 10 and 12**, from the *Fortia* series, 2017

digital prints. Courtesy of MOVART Gallery (Luanda)

KEYEZUA

**STONE ORGASMS 1, 2 et 3**, de la série *Stone Orgasms*, 2014

épreuves numériques. Avec l'aimable autorisation de la MOVART Gallery (Luanda)

**STONE ORGASMS 1, 2 and 3**, from the *Stone Orgasms* series, 2014

digital prints. Courtesy of MOVART Gallery (Luanda)

JENEEN FREI NJOOTLI

**BEING SKIDOO**, 2017

vidéo HD, couleur, son, 9 min 51 s. Avec l'aimable autorisation de Macaulay & Co. Fine Art (Vancouver) et de Partners in Art (Toronto)

**BEING SKIDOO**, 2017

HD video, colour, sound, 9min 51s. Courtesy of Macaulay & Co. Fine Art (Vancouver) and Partners in Art (Toronto)

**WIND SUCKED IN THROUGH BARED TEETH, 2017**

impression à la graisse, plaques d'acier. Avec l'aimable autorisation de Macaulay & Co. Fine Art (Vancouver) et de Partners in Art (Toronto)

**WIND SUCKED IN THROUGH BARED TEETH, 2017**

grease print, steel plates. Courtesy of Macaulay & Co. Fine Art (Vancouver) and Partners in Art (Toronto)

RAFAEL ORTEGA

**VIDAS, OFICIOS Y TAREAS, 2015**

installation vidéo HD à six canaux synchronisés, couleur, sans son, 10 min 29 s

**VIDAS, OFICIOS Y TAREAS, 2015**

synchronized six-channel HD video installation, colour, silent, 10min 29s

VICTORIA SIN

**PREFACE / LOOKING WITHOUT TOUCHING**, de la série *Narrative Reflections on Looking*, 2017

vidéo HD, couleur, son, 1 min 7 s

**PREFACE / LOOKING WITHOUT TOUCHING**, from the *Narrative Reflections on Looking* series, 2017

HD video, colour, sound, 1min 7s

**PART ONE / SHE WAS MORE THAN THE SUM OF MY PARTS**, de la série *Narrative Reflections on Looking*, 2016

vidéo HD, couleur, son, 3 min 36 s

**PART ONE / SHE WAS MORE THAN THE SUM OF MY PARTS**, from the *Narrative Reflections on Looking* series, 2016

HD video, colour, sound, 3min 36s

**PART TWO / THE REPRISE OF CTHULHU**, de la série *Narrative Reflections on Looking*, 2016

vidéo HD, couleur, son, 3 min 31 s

**PART TWO / THE REPRISE OF CTHULHU**, from the *Narrative Reflections on Looking* series, 2016

HD video, colour, sound, 3min 31s

**PART THREE / CTHULHU THROUGH THE LOOKING GLASS**, de la série *Narrative Reflections on Looking*, 2017

vidéo HD, couleur, son, 4 min 2 s

**PART THREE / CTHULHU THROUGH THE LOOKING GLASS**, from the *Narrative Reflections on Looking* series, 2017

HD video, colour, sound, 4min 2s