

L'ATTENTE

WAITING

GALERIE DE L'UQAM (MONTRÉAL), 2019

ŒUVRES EXPOSÉES

EXHIBITED WORKS

JEREMY DELLER

BONJOUR, AUJOURD'HUI VOUS AVEZ JOURNÉE CONGÉ (FORMULATION D'UN TEXTE ENVOYÉ À UN TRAVAILLEUR SOUS CONTRAT ZÉRO HEURE L'INFORMANT QUE SON TRAVAIL NE SERAIT PAS REQUIS CE JOUR-LÀ), 2013

bannière de tissu fabriquée par Ed Hall Banner, 240 x 200 x 3 cm. Avec l'aimable autorisation de The Modern Institute, Toby Websters Ltd, Glasgow

HELLO, TODAY YOU HAVE DAY OFF (WORDING OF A TEXT MESSAGE SENT TO A WORKER ON A ZERO HOURS CONTRACT INFORMING HIM HIS LABOUR WOULD NOT BE REQUIRED THAT DAY), 2013

fabric banner made by Ed Hall Banner, 240 x 200 x 3 cm. Courtesy of The Modern Institute / Toby Webster Ltd, Glasgow

ANTJE EHMANN ET HARUN FAROCKI

LE TRAVAIL EN UNE SEULE PRISE, 2011 (en cours)

installation vidéo à 9 canaux composée de :

LABOUR IN A SINGLE SHOT, 2011 (ongoing)

9-channel video installation composed of:

Mexico, Mexique, 2014

6 vidéos, couleur, son, 8 min 52 s

Mexico City, Mexico, 2014

6 videos, colour, sound, 8 min 52 s

Sandra Calvo, Pedro Antoranz, *Mary*, 1 min 55 s

Melissa Elizondo, *Aprendiendo a piscair maíz* [Apprendre à mâcher/Learning to Chew], 1 min 1 s

Maria Bautizta, *Circulo* [Cercle/Circle], 1 min 31 s

Enrique Méndez, *Vaquero* [Cowboy], 1 min 9 s

Alberto Reséndiz, *La vía va* [Le chemin va/The Road Ahead], 1 min 48 s

Bani Khoshnoodi, *Frida Kallejera*, 1 min 28 s

Buenos Aires, Argentine, 2013

6 vidéos, couleur, son, 10 min 59 s

Buenos Aires, Argentina, 2013

6 videos, colour, sound, 10 min 59 s

Florencia Percia, *Dry Cleaner* [Nettoyeur à sec], 1 min 31 s

Luisa Cavanagh, *Surgery* [Chirurgie], 1 min 45 s

Máximo Ciambella, *Mate and Leather* [Maté et cuir], 2 min

Darío Schvarzstein, *Ultra Violet* [Ultraviolet], 1 min 53 s

Edén Bastida Kullick, *To Police the Police* [Policer la police], 1 min 41 s

Paloma Schnitzer, *Still* [Calme], 1 min 59 s

Rio de Janeiro, Brésil, 2012

6 vidéos, couleur, son, 9 min 2 s

Rio de Janeiro, Brazil, 2012

6 videos, colour, sound, 9 min 2 s

Lucas Ferraco Nassif, *Reinforced Concrete* [Béton armé], 1 min 19 s

Fred Benevides, Cezar Miglorin, *Building the City* [Construire la ville], 1 min 51 s

Roberto Robalinho, *Orfeu Negro* [Orphée noir/Black Orpheus], 1 min 13 s

Cristián Silva-Avária, *Circular Movement* [Mouvement circulaire], 1 min 55 s

Fred Benevides, Felipe Ribeiro, L. Garcia, *Holy Factory* [Usine sacrée], 56 s

Cristián Silva-Avária, *The City, the Runners and the Fisherman* [La ville, les coureurs et le pêcheur], 1 min 54 s

Johannesbourg, Afrique du Sud, 2014

6 vidéos, couleur, son, 9 min 34 s

Johannesburg, South Africa, 2014

6 videos, colour, sound, 9 min 34 s

Amanda Lunga, *The Interesting Shovel* [La pelle intéressante], 55 s

Amy van Houten, *The Boring Machine* [La machine ennuyeuse], 1 min 2 s

Amy van Houten, *Nimble Fingers* [Doigts agiles], 1 min 59 s

Jason Janse von Rensburg, *Bead Work* [Travail des perles], 2 min

Katulo Hadebe, *Building Inspector* [Inspecteur en bâtiment], 2 min

Nicola Pilkington, *Psychologin* [Psychologue], 1 min 29 s

Le Caire, Égypte, 2012

6 vidéos, couleur, son, 7 min 17 s

Cairo, Egypt, 2012

6 videos, colour, sound, 7 min 17 s

Nada El Shazly, *Wait Work* [Le travail de l'attente], 1 min 10 s
Anu Ramdas, *Asmaa*, 1 min 5 s
Katrine Dirckinck-Holmfel, *Pink Plush* [Peluche rose], 56 s
Kaya Behkalam, *Traveling 1*, 1 min 23 s
Mena El Shazly, *Coke Bottles* [Bouteilles de Coke], 46 s
Nada el Shazly, *Bridge* [Pont], 1 min 48 s

Łódź, Pologne, 2013

6 vidéos, couleur, son, 9 min 36 s

Łódź, Poland, 2013

6 videos, colour, sound, 9 min 36 s

Aleksandra Chciuk, *Tram Dome* [Dôme de tram], 1 min 11 s
Filip Gabriel Pudlo, *Automotive* [Automobile], 1 min 6 s
Magda Kulak, *Natural History Museum* [Musée d'histoire naturelle], 1 min 15 s
Aleksandra Chciuk, *Sirens* [Sirènes], 2 min
Filip Gabriel Pudlo, *Surgical Instruments* [Instruments chirurgicaux], 1 min 54 s
Pawel Fabjanski, *Dentist* [Dentiste], 2 min

Bangalore, Inde, 2012

6 vidéos, couleur, son, 10 min 23 s

Bangalore, India, 2012

6 videos, colour, sound, 10 min 23 s

Nikhil Patil, Arav Narang, *Water Can Delivery* [Livraison d'eau], 1 min 53 s
Pooja Gupta, Sindhu Thirumalaisamy, *Shoe Shop* [Boutique de chaussures], 58 s
Suresh Kumar Gopalreddy, *Ox* [Bœuf], 1 min 56 s
Neha Shrestha, *Drum* [Tambour], 2 min
Verena Buttmann, Vijaya K. Seethappa, *Cat and Meat* [Chat et viande], 1 min 54 s
Gautam Vishwanath, K. Surjan, S. Marur, *Cart Avenue* [Avenue des chars], 1 min 32 s

Hangzhou, Chine, 2014

6 vidéos, couleur, son, 9 min 46 s

Hangzhou, China, 2014

6 videos, colour, sound, 9 min 46 s

Ke Yang, *Special Restaurant* [Restaurant spécial], 2 min
Mengzi Liu, *Demolishing Site* [Site de démolition], 1 min 34 s
Mingshen Group, *Chemical Fiber* [Fibre chimique], 1 min 36 s
Mingshen Group, *Shadow Play* [Théâtre d'ombres], 1 min 5 s
Mingshen Group, *Street Artist* [Artiste de rue], 1 min 40 s
Xindi Group, *Wool Quilt for IKEA* [Douillette de laine pour IKEA], 1 min 50 s

Hanoi, Vietnam, 2013

6 vidéos, couleur, son, 11 min 31 s

Hanoi, Vietnam, 2013

6 videos, colour, sound, 11 min 31 s

Nguyen Trinh Thi, *The Ice Man* [Le vendeur de glace], 1 min 59 s

Dhong Phuong Thao, *The Bridge* [Le pont], 2 min

Mai Trung Kien, *The Garment* [Le vêtement], 2 min

Tran Xuang Quang, *Hat* [Chapeau], 1 min 59 s

Tran Xuang Quang, *Canal*, 1 min 49 s

Nguyen Huong Mai, *Wood Cutter* [Coupeur de bois], 1 min 49 s

Avec l'aimable autorisation des artistes

Courtesy of the artists

ALAIN PARENT

PASSAGES, 2014

installation composée des éléments suivants :

installation composed of the following elements:

Tracés, 48 feuillets, mine de plomb sur papier Washi, 48,26 x 55,88 cm chacun

Écritures, 48 feuillets, carbone sur papier, 30,48 x 22,86 cm chacun

Sans trace, HDQ, photographie sténopé, impression jet d'encre, 109,22 x 175,26 cm

Outlines, 48 sheets, graphite on Washi paper, 48.26 x 55.88 cm each

Writings, 48 sheets, carbon on paper, 30.48 x 22.86 cm each

Without a trace, HDQ, pinhole photograph, inkjet print, 109.22 x 175.26 cm

Avec l'aimable autorisation de l'artiste

Courtesy of the artist

K. DEEPIKA, A. KAMESHWARAN, M. SINDUJA, A. THALAMUTHU, K. PADMAPRIYA

TRAVAILLEURS DU MONDE... RELAXEZ !, 2016

Peinture en aérosol sur toile, 121,92 x 152,4 cm. Avec l'aimable autorisation de Krishnapriya CP

WORKERS OF THE WORLD...RELAX!, 2016

Spray paint on canvas, 121.92 x 152.4 cm. Courtesy of Krishnapriya CP

JEAN-MAXIME DUFRESNE ET VIRGINIE LAGANIÈRE

INTERVALLES, 2019

installation composée des éléments suivants :

INTERVALS, 2019

installation composed of the following elements:

Chihira, vidéo HD, couleur, son, 2 min 5 s, mobilier en bois

Fukuro, impression photographique sur papier Photo Rag Baryta, encadrement en métal, 80 x 53 cm

VR Youth 1, 2 et 3, impressions photographiques sur papier Photo Rag Baryta, encadrement en métal, 80 x 53 cm

La pause, impression photographique sur papier Photo Rag Baryta, encadrement en bois, 98 x 70 cm

Spectrum, impression photographique sur polyester, 279 x 104 cm

Cycles, vidéo HD, couleur, son, 7 min 2 s

Intervalles, environnement : mobilier en bois, éclairage DEL, rideaux, néons

Intervalles, diptyque vidéo HD, couleur, son, 10 min 45 s

Chihira, HD video, colour, sound, 2 min 5 s, wooden furniture

Fukuro, digital print on Photo Rag Baryta paper, metal frame, 80 x 53 cm

VR Youth 1, 2 and 3, digital prints on Photo Rag Baryta paper, metal frame, 80 x 53 cm

The Pause, digital print on Photo Rag Baryta paper, wooden frame, 98 x 70 cm

Spectrum, digital print on polyester, 279 x 104 cm

Cycles, HD video, colour, sound, 7 min 2 s

Intervals, environment: wooden furniture, LED lighting, curtains, neon

Intervals, HD video diptych, colour, sound, 10 min 45 s

Avec l'aimable autorisation des artistes. Le travail présenté à la Galerie de l'UQAM a été initié lors d'un séjour en résidence à TOKAS (Tokyo Arts and Space, 2018) avec le soutien du Conseil des arts du Canada.

Courtesy of the artists. The work presented at Galerie de l'UQAM was initiated during a creative residency at TOKAS (Tokyo Arts and Space, 2018) with the support of the Canada Council for the Arts.

EMMANUELLE LÉONARD

LE CAMION ET LA GRÂCE, 2018

vidéo HD, couleur, son, 13 min 52 s. Avec l'aimable autorisation de l'artiste

THE TRUCK AND THE GRACE, 2018

HD video, colour, sound, 13 min 52 s. Courtesy of the artist

NORD DE MONTRÉAL, 2018

vidéo HD, couleur, son, 4 min 1 s. Avec l'aimable autorisation de l'artiste

NORTH OF MONTRÉAL, 2018

HD video, colour, sound, 4 min 1 s. Courtesy of the artist

OBJETS EXPOSÉS EN VITRINE

JEFF WALL: EXPOSURE, 2007

catalogue d'exposition, New York : Guggenheim Museum Publications

PAUL GRAHAM

BEYOND CARING, 1968

livre, New York : Errata Editions, édition 2011

UB40

SIGNING OFF, 1980

vinyle et pochette

LUCIANO SALCE (RÉAL.)

FANTOZZI (extrait), 1975

film, couleur, son, 50 s