UQÀM COMMUNIQUÉ GALERIE DE L'UQAM

Donner corps à l'histoire : les survivances du génocide arménien de 1915 exposées à la Galerie de l'UQAM

Dates : 6 novembre 2026 — 16 janvier 2027
Vernissage : jeudi 5 novembre 2026, 17 h 30

Montréal, le 22 octobre 2026 — La Galerie de l'UQAM présente *Le ciel était d'un bleu éclatant*, une exposition de Lucia Choulakian, finissante à la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). À travers une pratique fondée sur la réactivation d'archives, de témoignages et de récits transmis entre les générations, l'artiste Lucia Choulakian explore les traces persistantes du génocide arménien de 1915 dans les corps, les mémoires et les paysages actuels.

L'exposition
Le ciel était d'un bleu éclatant explore la transmission transgénérationnelle du trauma associé au génocide arménien. Issue de la quatrième génération de survivantes et survivants, Lucia Choulakian interroge un passé dont les empreintes habitent son présent. Le projet prend appui sur le témoignage de Pailadzou Captanian, première survivante arménienne de la déportation à avoir publié son récit, en 1919, ainsi que sur des photographies d'archives fragmentaires. Face au négationnisme et à l'effacement des traces du génocide en Turquie, ces témoignages deviennent une voie d'accès au passé. Avec sa mère, l'artiste retourne en Turquie, sur les lieux du génocide, pour recréer les images d'archives. Leurs corps réactivent ainsi ces images dans les paysages actuels et deviennent des médiateurs entre les générations, les vivants et les morts, donnant temporairement forme aux mémoires héritées.

L'exposition réunit dix photographies recréées. Sous forme de diaporamas, elles sont projetées simultanément et en boucle sur trois murs formant un espace angulaire. Les images, projetées en grand format et en décalage, apparaissent, disparaissent et réapparaissent continuellement, créant un mouvement répétitif qui fait écho à la persistance du trauma et à la circulation d'un corpus restreint de photographies du génocide. Au centre de la salle, le manuscrit de la réécriture du témoignage de Pailadzou Captanian par Lucia Choulakian est présenté sur un socle. Sa présence matérielle contraste avec le caractère éphémère des projections qui l'entourent. En substituant ses propres photographies aux images d'archives, l'artiste transpose ainsi dans l'espace d'exposition le processus de réactualisation des archives qui traverse sa démarche. La mise en espace s'inspire d'une salle du Armenian Genocide Museum-Institute d'Erevan en Arménie consacrée aux photographies d'archives du génocide.

À propos de l'artiste
Lucia Choulakian est une artiste émergente qui travaille principalement avec l'image photographique. Au cœur de sa pratique photographique se trouve une quête identitaire. En tant que femme canado-arménienne, elle interroge le passé pour mieux comprendre son présent et les héritages qui le façonnent. À travers sa démarche, elle cherche à trouver sa propre voix et, à travers celle-ci, à en faire entendre d'autres. L'artiste termine actuellement une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et détient un baccalauréat en arts visuels de l'Université de Moncton (2023) ainsi qu'un baccalauréat en histoire de l'art de l'UQAM (2019). Elle a exposé en solo au Musée d'art moderne d'Erevan, en Arménie (2023) et à la Galerie Sans Nom, au Nouveau-Brunswick (2021), ainsi que dans le cadre d'une exposition de groupe à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen, au Nouveau-Brunswick (2023). Lauréate 2026 de la Bourse en arts visuels Yvonne L. Bombardier, elle est également récipiendaire de plusieurs bourses de mérite en arts visuels, notamment de la Fondation Sheila Hugh MacKay et du Conseil des arts du Nouveau-Brunswick, ainsi que de bourses en recherche du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (2024) et du Fonds de recherche du Québec (2025). À l'été 2027, elle sera en résidence aux ateliers REDA, puis exposera à l'automne au Centre culturel Yvonne L. Bombardier, à Valcourt.
luciachoulakian.com

Activité publique
Présentation d'artiste
Dans le cadre de la série *L'art observe*

Mercredi 11 novembre 2026, 17 h 30 – 18 h 30
Galerie de l'UQAM
En français
Entrée libre

La Galerie de l'UQAM invite le public à une rencontre avec Lucia Choulakian, qui termine la maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Dans une atmosphère propice aux échanges, l'artiste présentera sa démarche ainsi que des recherches entreprises durant son parcours académique. Ce sera aussi l'occasion pour le public de découvrir les processus et les idées qui sous-tendent l'exposition.

Offre éducative
L'équipe de médiation de la Galerie de l'UQAM accueille les groupes scolaires, communautaires et le corps enseignant pour des visites commentées de l'exposition *Le ciel était d'un bleu éclatant* de Lucia Choulakian. Souples et ouvertes à tous, ces visites peuvent être adaptées aux besoins particuliers et s'inscrire en dialogue avec la matière abordée en classe, le cas échéant. Ces activités sont offertes sans frais, en français ou en anglais.

+ plus d'informations : galerie.uqam.ca/offre-educative/visites-en-salle/

Réservations requises :
Léa Lanthier-Lapierre
Responsable de la médiation et des communications, Galerie de l'UQAM
lanthier-lapierre.lea@uqam.ca

Partenaires

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts
CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

Adresse et heures d'ouverture
Galerie de l'UQAM
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal
Métro Berri-UQAM

Mardi au samedi, 12 h – 18 h
Entrée libre

Renseignements
Tél. : 514 987-6150
galerie.uqam.ca / Facebook / Instagram / Viméo

Lien vers la page de l'exposition

-30-

Source, demande de photos et demandes d'entrevues :

Cyrille Batalla
Conseiller en communication
Division des relations avec la presse et événements spéciaux
Service des communications
Tél. : 514 987-3000, poste 7975
batalla.cyrille@uqam.ca

Olivier Lapierre
Consultant en relations médias
olivier.olpr@gmail.com
Tél. : 514 583-3868