

Tino Sehgal **THIS SITUATION**

Commissaire : Mark Lanctôt

du 14 février au 29 mars 2025

Invitations courriel
Communiqués de presse
Capsules vidéo

UQAM

Actualités UQAM. 13 février 2025

Actualités UQAM. 18 février 2025

CHOQ. 20 février 2025

Montréal Campus. 26 mars 2025

COUVERTURE MÉDIATIQUE

Le Devoir. 11 janvier 2025

Musée d'art contemporain de Montréal. 16 janvier 2025

Narcity. 26 janvier 2025

Newswire. 31 janvier 2025

Musée d'art contemporain de Montréal. 14 février 2025

Passion MTL. 14 février 2025

La Presse. 25 février 2025

Le Devoir. 8 mars 2025

LA
GALERIE

UQAM



Vue extérieure du Pavillon Judith-Jasmin. Photo : Galerie de l'UQAM

L'équipe de la Galerie de l'UQAM vous souhaite une nouvelle année remplie de découvertes inspirantes et de douceur. Merci de nous avoir accompagné·e·s tout au long de l'année 2024 !

Nos expositions en salle seront mises sur pause à l'occasion du temps des fêtes, du 20 décembre 2024 au 6 janvier 2025 inclusivement, pour réouvrir le 7 janvier 2025. D'ici là, l'exposition virtuelle *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire* reste accessible, profitez de ce congé pour vous y plonger !

Nous vous laissons avec la programmation hivernale et quelques nouvelles réjouissantes :



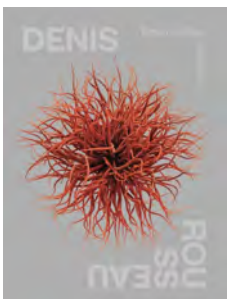
Marion Schneider, *A blue scene like this with e-waste in fire on water and a plant*, image numérique. Photo : Marion Schneider

DÉVOILEMENT DE LA PROGRAMMATION HIVER 2025 À LA GALERIE DE L'UQAM

Les expositions présentement en cours à la Galerie, *Inventaires d'une collection* et *Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole*, se poursuivent après le retour des fêtes jusqu'au 18 janvier 2025.

Dès le 13 février, 17 h 30, découvrez deux nouveaux projets : une œuvre de *Tino Sehgal* coprésentée par la Galerie de l'UQAM et le Musée d'art contemporain de Montréal et l'exposition de fin de maîtrise *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, de Marion Schneider.

+ PLUS D'INFORMATIONS



LA MONOGRAPHIE « DENIS ROUSSEAU. ÉLECTRON LIBRE » ENCENSÉE DANS LE DEVOIR

La publication, dirigée par Anne Philippon, conservatrice adjointe à la Galerie, fait partie de la liste des 5 ouvrages sur les arts visuels qui ont marqué l'année 2024. Nos chaleureuses félicitations à notre collègue pour cette reconnaissance !

+ LIRE L'ARTICLE



ENGOUEMENT POUR LES TROUSSES L'ART CULTIVE AUPRÈS DES ENSEIGNANT·E·S DU QUÉBEC

Depuis la rentrée 2024, plus de 600 trousseaux ont été distribués aux professeur·e·s du Québec. Nous tenons à souligner les efforts de sollicitation de Camille Rémillard-Vigneault, agente de recherche et responsable du développement des trousseaux *L'art cultive* à la Galerie de l'UQAM.

+ PLUS D'INFORMATIONS SUR LES TROUSSES



L'ÉQUIPE DE LA GALERIE REMERCIE CHALEUREUSEMENT DORIANE BIOT

La Galerie tient à remercier Doriane Biot qui remplaçait Anne Philippon dans la dernière année à titre de conservatrice adjointe. Doriane quitte vers de nouveaux défis et objectifs au sein de l'équipe de VOX, centre de l'image contemporaine. Nous sommes impatient·e·s de découvrir les projets exceptionnels qu'elle entreprendra. Merci pour tout chère collègue !



Photo : Nathalie St-Pierre

CHRISTIAN AGBOBLI HONORÉ PAR LA VILLE DE MONTRÉAL

L'équipe de la Galerie de l'UQAM tient à féliciter Christian Agbobl, vice-recteur à la Recherche, à la création et à la diffusion, qui a reçu une mention pour ses contributions à la valorisation de la langue française, notamment à travers ses recherches sur la découvrabilité des contenus culturels francophones sur les plateformes numériques, son implication à la Dictée P.G.L., grand rendez-vous des jeunes de la Francophonie, et la création de l'Observatoire francophone pour le développement inclusif par le genre.

+ LIRE L'ARTICLE

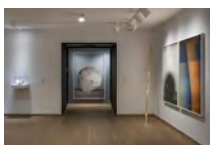


Terrasses de Laurent Gaudé, 2024

LOUISE DÉRY NOMMÉE PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION D'UBU COMPAGNIE DE CRÉATION

Félicitations à Louise Déry, qui poursuit son implication au sein du conseil d'administration de la compagnie de création UBU. Fondée en 1982, UBU a pour mission de produire et de diffuser les œuvres des directeur·trice·s artistiques, Denis Marleau et Stéphanie Jasmin. Leurs créations offrent au public un large éventail de projets et d'événements allant de l'exploration de textes inédits ou du grand répertoire à l'opéra, et de l'installation vidéo au théâtre de l'effigie.

+ PLUS D'INFORMATIONS SUR UBU



Vue de l'exposition *Les impermanents de Yann Pocreau*, Musée des beaux-arts de Montréal, 2021

LE PRIX LOUIS-COMTOIS ATTRIBUÉ À YANN POCREAU

Nos chaleureuses félicitations à Yann Pocreau, lauréat du Prix Louis-Comtois ! Le Prix, créé en 1991 par l'AGAC et géré conjointement avec la Ville de Montréal, reconnaît publiquement la qualité de la production d'artistes en mi-carrière. Il a été créé dans le but d'appuyer et de promouvoir le travail d'un-e artiste qui s'est distingué-e dans le domaine de l'art contemporain à Montréal depuis les quinze dernières années.

+ PLUS D'INFORMATIONS



FAITES UN DON À LA GALERIE

Savez-vous qu'il est possible de faire un don à la Galerie de l'UQAM ? Cette période festive est la parfaite occasion de nous soutenir dans notre mission.

Située en plein centre urbain de Montréal et au cœur du Quartier latin, entourée de musées, de centres d'artistes, de bibliothèques, de théâtres, de cinémas et de cafés, la Galerie accueille tout autant la clientèle universitaire, le public plus spécialisé que le grand public qui circule abondamment dans le centre-ville.

Un don à notre organisme est une manière concrète d'avoir un impact positif sur la société !

+ JE VEUX FAIRE UN DON

PARTENAIRES



GALERIE DE L'UQAM

Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120



Facebook Instagram

[SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM](#)

Horaires des fêtes :

Galerie fermée du 20 décembre 2024
au 6 janvier 2025 inclusivement

Ce courriel a été envoyé à l'adresse rdpgalerieuqam@gmail.com, car vous êtes abonné.e.s à nos communications. Pour mettre à jour vos préférences d'abonnement, [cliquez ici](#). Pour vous désabonner, [cliquez ici](#).

This email was sent to rdpgalerieuqam@gmail.com, because you are subscribed to our communications. To update your subscription preferences, [click here](#). To unsubscribe, [click here](#).

© Galerie de l'UQAM, 2024 | Tous droits réservés



UQAM

English follows



Marion Schneider, *A blue scene like this with e-waste in fire on water and a plant*, 2024, image numérique. Photo : Marion Schneider

NOUVELLES EXPOSITIONS

La Galerie de l'UQAM est heureuse de dévoiler ses deux nouvelles expositions : *Tino Sehgal. This situation* et *Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*. Au plaisir de vous y retrouver !

TINO SEHGAL. THIS SITUATION

Commissaire : Mark Lanctôt
Dates : 14 février – 29 mars 2025

Le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) et la Galerie de l'UQAM s'unissent pour présenter *This situation*, une œuvre emblématique de Tino Sehgal. Présentée pour la première fois en 2007 et acquise par le MAC en 2011, *This situation* s'apparente à un salon contemporain où des discussions ouvertes sur un éventail de concepts philosophiques engagent une réflexion critique collective sur le monde actuel.

+ PLUS D'INFORMATIONS

MARION SCHNEIDER. EN FRAPPANT LE FOND DE L'EAU AVEC UN BÂTON, ON PEUT FAIRE DU FEU SUR L'EAU

Finissant·e de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM
Dates : 14 février – 29 mars 2025
Vernissage : jeudi 13 février 2025, 17 h 30

En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau nous invite à suspendre le temps, à prendre une grande respiration et à apprendre à habiter le trouble de notre condition écologique. Résultant d'un processus de recherche-création hacktiviste et queer, l'installation explore les potentialités de l'art numérique et invite à imaginer un monde au-delà des binarismes, où tout se mélange, s'hybride et se transforme.

+ PLUS D'INFORMATIONS



Marion Schneider, *Press enter to help / Appuyer sur entrée pour aider*, 2024, digital image. Photo: Marion Schneider

NEW EXHIBITIONS

Galerie de l'UQAM is pleased to unveil its new exhibitions: *Tino Sehgal. This situation*, and *Marion Schneider. From beginning to end, from end to beginning*. Not to be missed!

TINO SEHGAL. THIS SITUATION

Curator: Mark Lanctôt
Dates: February 14 – March 29, 2025

The Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) and Galerie de l'UQAM will jointly present *This situation*, an emblematic work by Tino Sehgal shown for the first time in 2007 and acquired by the MAC in 2011. Resembling a contemporary salon, *This situation* allows for open discussions on a range of philosophical concepts and engages visitors in a critical reflection on today's world.

+ MORE INFORMATION

MARION SCHNEIDER. FROM BEGINNING TO END, FROM END TO BEGINNING

Graduating Master's student in Visual and Media Arts, UQAM
Dates: February 14 – March 29, 2025
Opening: Thursday, February 13, 2025, 5:30 p.m.

From beginning to end, from end to beginning, invites us to pause, take a breath, and inhabit the unease of our shared ecological condition. Emerging from a process of hacktivist and queer research-creation, the installation explores the potential of digital art through an ecological lens. The work envisions a world beyond binaries, where blending, hybridity, and transformation take shape.

+ MORE INFORMATION

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
Mardi – samedi, 12 h – 18 h
Sans frais

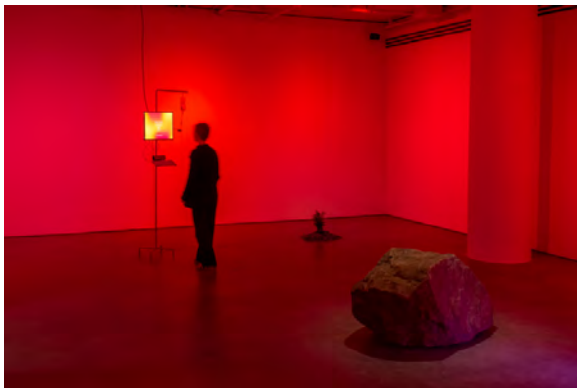


SITE WEB - GALERIE DE L'UQAM



UQAM

English follows



Vue de l'exposition Marion Schneider. *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, 2025, Galerie de l'UQAM. Photo : Galerie de l'UQAM.

ÉVÈNEMENTS À VENIR À LA GALERIE DE L'UQAM

La Galerie de l'UQAM est heureuse de vous inviter aux prochaines activités publiques présentées dans le cadre des expositions *This situation* et *Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*.

Voici ce qui est proposé :



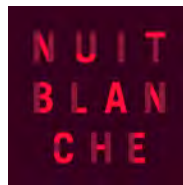
CONVERSATION AVEC LOUISE HÖJER

Date : mardi 25 février, 19 h – 20 h 15
Galerie de l'UQAM
En français et en LSQ
Réservation requise
Gratuit

Louise Höjer, productrice de l'exposition et proche collaboratrice de l'artiste, s'entretiendra avec deux des joueurs-euse-s de *This situation*. Cette rencontre en français portera sur le processus unique de Tino Sehgal et sur l'expérience de contribuer à sa réalisation.

Louise Höjer est dramaturge, théoricienne et danseuse/chanteuse. Elle collabore étroitement avec Tino Sehgal depuis 2005 en tant que sa directrice de répétition. Elle s'intéresse depuis longtemps au croisement des arts visuels et performatifs et a déjà été co-commissaire du programme « visual arts x dance » à ImpulsTanz à Vienne. Elle donne des ateliers et des conférences à travers le monde.

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK



NUIT BLANCHE 2025 À LA GALERIE DE L'UQAM

Date : samedi 1^{er} mars 2025, 19 h – minuit
Galerie de l'UQAM
Entrée : 1400 rue Berri
En français
Entrée libre

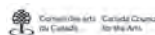
La Galerie de l'UQAM propose deux expositions pendant la Nuit blanche, de 19 h à minuit. *This situation*, une œuvre emblématique de Tino Sehgal, coprésentée avec le Musée d'art contemporain de Montréal, et *Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, une exposition hacktiviste qui explore l'art numérique interactif selon une perspective queer et écologique.

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK

Les personnes responsables de la médiation à la Galerie de l'UQAM se feront un plaisir d'accueillir les groupes et le corps enseignant pour des visites commentées des expositions en cours. Souples, gratuites et ouvertes à tous les groupes scolaires et communautaires, ces visites peuvent être adaptées aux besoins particuliers et s'inscrire en dialogue avec la matière abordée en classe, le cas échéant.

+ OFFRE ÉDUCATIVE

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
Mardi – samedi, 12 h – 18 h
Sans frais



SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM

La Galerie de l'UQAM est une galerie universitaire consacrée à l'art contemporain

Visionner en ligne



Parcours vidéo de l'exposition Marion Schneider. *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau* (arrêt sur image), 2025, Galerie de l'UQAM. Photo : Galerie de l'UQAM.

ÉVÈNEMENTS À VENIR À LA GALERIE DE L'UQAM

La Galerie de l'UQAM est heureuse de vous inviter aux prochaines activités publiques présentées dans le cadre des expositions *This situation* et *Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*.

Voici ce qui est proposé :



MARION SCHNEIDER : PRÉSENTATION D'ARTISTE

Date : mercredi 12 mars 2025, 17 h 30 – 18 h 30
Galerie de l'UQAM
En français
Entrée libre

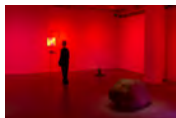
Dans le cadre de la série *L'art observe*, la Galerie de l'UQAM invite le public à une rencontre avec Marion Schneider qui termine la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Dans une atmosphère propice aux échanges, iel parlera de sa démarche ainsi que des recherches entreprises durant son parcours académique. Ce sera aussi l'occasion pour l'artiste de révéler les processus et les idées qui sous-tendent son exposition.

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK

TINO SEHGAL : SÉANCES AVEC INTERPRÈTES EN LANGUE DES SIGNES QUÉBÉCOISE (LSQ)

Dates : samedi 15 mars 2025, 13 h – 15 h
samedi 22 mars 2025, 13 h – 15 h
Galerie de l'UQAM
Entrée libre

La Galerie de l'UQAM et le Musée d'art contemporain de Montréal vous invitent à deux séances de l'œuvre *This situation* avec interprètes en LSQ. Au plaisir de vous y voir !



Vue de l'exposition Marion Schneider. *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, 2025, Galerie de l'UQAM. Photo : Galerie de l'UQAM.

MIDI L'ART OBSERVE

Date : jeudi 20 mars 2025, 12 h 30 – 13 h 30
En français et en anglais
Entrée libre

Une fois par mois, un·e médiateur·trice de la Galerie est présent·e dans les salles pour discuter avec le public de l'exposition en cours. Ce moment convivial permet de plonger dans les contenus des œuvres exposées, de poser vos questions et de partager vos impressions !



SOIRÉE DE LA RELÈVE DE LA FACULTÉ DES ARTS

Date : lundi 24 mars 2025, 18 h – 22 h

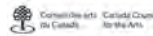
Dans le cadre de la 7^e édition du Printemps de la recherche et de la création
En français
Réservation requise, places limitées

La Faculté des arts vous invite à rencontrer ses nouveaux·elles chercheur·euse·s dans le cadre de cette Soirée de la relève. Vous aurez l'occasion de découvrir des performances en danse et en musique, des présentations sur le design, la mode, et les études scénaristiques. Au plaisir de vous rencontrer lors de cette soirée !

Les personnes responsables de la médiation à la Galerie de l'UQAM se feront un plaisir d'accueillir les groupes et le corps enseignant pour des visites commentées des expositions en cours. Souples, gratuites et ouvertes à tous les groupes scolaires et communautaires, ces visites peuvent être adaptées aux besoins particuliers et s'inscrire en dialogue avec la matière abordée en classe, le cas échéant.

+ OFFRE ÉDUCATIVE

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
Mardi – samedi, 12 h – 18 h
Sans frais



SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM

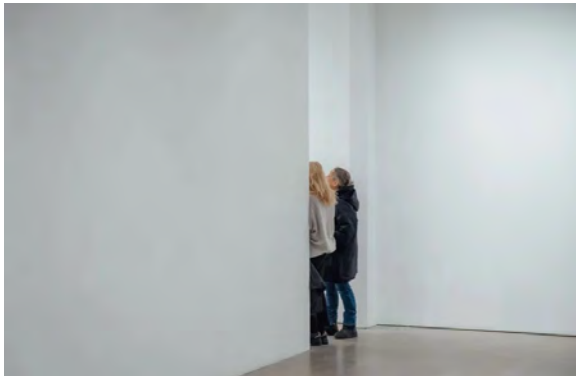
La Galerie de l'UQAM est une galerie universitaire dédiée à l'art contemporain

Visionner en ligne | View online

English follows



UQAM



Cliquez sur l'image pour lire un article de Nicolas Mavrikakis à propos de l'exposition *This situation* de Tino Sehgal. Photo : Valérien Mazataud, Le Devoir

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120



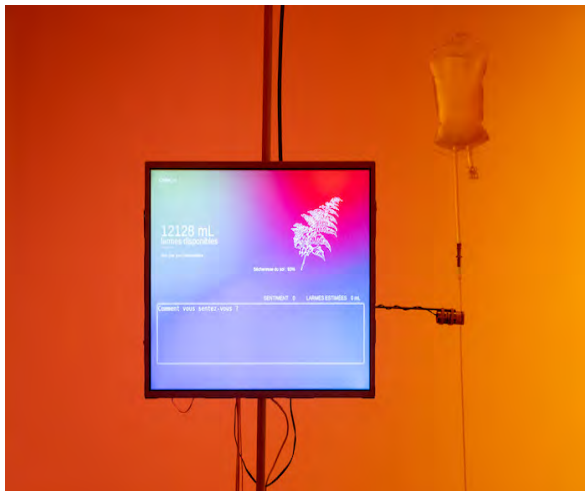
Facebook Instagram

SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM

DERNIERS JOURS

Les expositions *This situation* et *Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau* se concluent bientôt. Vous avez

jusqu'au samedi 29 mars 2025 pour les visiter. À ne pas manquer !



Click on the image to see a preview of *Marion Schneider. From beginning to end, from end to beginning* presented at Galerie de l'UQAM.

LAST DAYS

The exhibitions *This situation* and *Marion Schneider. From beginning to end, from end to beginning* will soon come to an end! You have until Saturday, March 29, to visit them.

Hiver et printemps 2025 à la Galerie de l'UQAM : jouer, engager, hacker, imaginer

Montréal, le 17 décembre 2024 — La Galerie de l'UQAM poursuit sa belle lancée entamée à l'automne 2024 et est fière de dévoiler les expositions de sa programmation pour l'hiver et le printemps 2025.

Les expositions en cours à la Galerie, [Inventaires d'une collection](#), et [Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole](#), se poursuivent après le retour des fêtes jusqu'au 18 janvier 2025. Plusieurs activités sont offertes dans le cadre de ces expositions, dont une [table ronde](#) sur la muséologie d'enquête, le 14 janvier.

La Galerie enchaîne avec deux expositions qui invitent à la participation du public. Dès le 13 février, le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) et la Galerie de l'UQAM s'unissent pour présenter ***This Situation***, une œuvre emblématique de **Tino Sehgal**. Présentée pour la première fois en 2007 et acquise par le MAC en 2011, *This Situation* s'apparente à un salon contemporain où des discussions ouvertes sur un éventail de concepts philosophiques engagent une réflexion critique collective sur le monde actuel. Au même moment, **Marion Schneider**, qui termine sa maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM, présente ***En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau***, une exposition hacktiviste qui explore l'art numérique interactif selon une perspective queer et écologique. En avril, ***Passage à découvert*** permettra, comme à chaque année, d'apprécier les travaux des finissantes et finissants du baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

S'ajoutent également à ce programme l'exposition virtuelle ***Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire***, accessible en ligne jusqu'en mai 2028, ainsi que ***L'art cultive***, une série de trousseaux éducatifs numériques offertes gratuitement au corps enseignant du Québec pour initier les jeunes à l'art contemporain.

EXPOSITIONS EN SALLE

13 février – 29 mars 2025

Tino Sehgal

Une exposition coprésentée par la Galerie de l'UQAM et le Musée d'art contemporain de Montréal

Tino Sehgal (né en Grande-Bretagne en 1976 et établi à Berlin) détient une formation en danse et en économie politique. Depuis plus de 20 ans, il présente ce qu'il appelle des « situations construites » faites de séquences chorégraphiées et d'instructions orales exécutées par des *players*, ou « interprètes », à l'intérieur de divers lieux d'exposition. Se différenciant explicitement de l'art de la performance, du théâtre ou de la danse, ces œuvres sont présentées en continu durant les heures d'ouverture des musées ou lieux d'exposition qui les accueillent. Foncièrement immatérielle, l'œuvre *This Situation* remet en question les rapports traditionnels entre le public et la perception de ce que doit être une exposition d'art contemporain. Le caractère conceptuel de la pratique de Sehgal émane d'une réflexion sur ce qui constitue une œuvre d'art et d'une cristallisation de l'expérience de l'art qui, pour l'artiste, débouche sur une interaction directe entre le public et les interprètes dans des situations soigneusement chorégraphiées.

Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau

Personne finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

L'exposition-installation *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau* résulte d'un processus de recherche-crédation hacktiviste et explore les possibilités offertes par l'art numérique dans une perspective queer et écologique. L'œuvre nous invite à prendre une grande respiration et à imaginer un monde au-delà des binarismes et de la culpabilité accablante, où tout se mélange, s'hybride et se transforme. Sur une trame sonore mélancolique composée par l'artiste, les robots deviennent empathiques et l'organique fusionne avec le technologique. Chaque heure, un robot-poète ChatGPT présente ses excuses à une roche pour la crise environnementale en lui dédiant un poème, tandis qu'un deuxième robot invite le public à le faire pleurer pour arroser une plante.

25 avril – 3 mai 2025

Passage à découvert 2025

Finissantes et finissants du baccalauréat en arts visuels et médiatiques, UQAM

Passage à découvert est l'occasion de découvrir les travaux des artistes contemporains et des pédagogues de demain qui occuperont les musées, galeries et écoles. L'exposition illustre la vivacité créatrice, la curiosité et la liberté des étudiantes et étudiants et témoigne du professionnalisme des personnes diplômées, ainsi que de l'engouement que génèrent leurs projets. Présentée chaque année, cette exposition souligne la richesse et la diversité des programmes offerts par l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, laquelle privilégie une formation pluridisciplinaire.

EXPOSITION VIRTUELLE

Jusqu'en mai 2028

Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire

Commissaire : Louise Déry
sullivan-unelineimaginaire.ca

Prenant le relais de l'exposition *Françoise Sullivan. Les années 1970* présentée en juin 2021 à la Galerie de l'UQAM, l'exposition virtuelle *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire* résulte de la découverte de nouveaux éléments de connaissance et de plusieurs œuvres inédites réalisées pendant les années 1970. Au cours de cette période, Françoise Sullivan découvre en Italie plusieurs artistes de l'art conceptuel et de l'*arte povera* qui l'incitent à explorer des correspondances novatrices entre le travail de la pensée, l'image et le geste. Son travail s'ancre alors dans la photographie, le film, le texte et les actions performatives ouvrant sur des réalités qui témoignent d'un regard prolongeant l'impulsion du *Refus global* de 1948 : les luttes étudiantes, féministes, syndicales, sociales et politiques se déroulent sous ses yeux et infusent sa démarche. Sous le commissariat de Louise Déry, directrice de la Galerie de l'UQAM, une « ligne imaginaire » est tracée sur un horizon qui fusionne à chaque moment l'art, la vie, le temps et le monde.

TROUSSES PÉDAGOGIQUES

L'art cultivé

L'art cultivé est une nouvelle série de trousse éducatives développée par l'équipe de la Galerie de l'UQAM. Avec cette initiative, la Galerie souhaite offrir au corps enseignant du Québec des ressources et outils pour initier leurs élèves à l'art contemporain. Les trousse visent à démontrer l'étendue et la variété des enjeux abordés par les artistes d'aujourd'hui, en plus de souligner la nécessaire place de l'art dans les conversations qui animent nos milieux de vie, d'études et de travail. Construites autour d'expositions présentées récemment à la Galerie, les trousse *L'art cultivé* rassemblent des reproductions d'œuvres, des vues d'exposition, des capsules vidéo, des informations textuelles ainsi que des pistes pour lancer des échanges et des projets créatifs avec les jeunes publics.

La programmation de l'hiver 2025 à la Galerie de l'UQAM est réalisée avec l'appui de :



Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada



Adresse et heures d'ouverture

Galerie de l'UQAM
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal
Métro Berri-UQAM
Entrée libre
Mardi – samedi, 12 h – 18 h

Renseignements

Tél. : 514 987-6150
galerie.uqam.ca / [Facebook](#) / [Instagram](#)

-30-

Source : Julie Meunier, conseillère en communication
Division des relations avec la presse et événements spéciaux
Service des communications, UQAM
Cell. : 514 895-0134
meunier.julie@uqam.ca

Winter and Spring 2025 at Galerie de l'UQAM: Play, Participate, Hack, Imagine

Montreal, December 17, 2024 — Building on the momentum of fall 2024, Galerie de l'UQAM is proud to unveil the exhibitions of its winter and spring 2025 programming.

The current exhibitions, [Inventaires d'une collection](#) and [Sarah-Jeanne Landry, À propos de la parole](#), will continue after the holidays until January 18, 2025. The gallery is offering several activities related to these exhibitions, including a [round table discussion](#) on investigative museology on January 14.

The gallery continues its programming with two exhibitions that encourage public participation. On February 13, the Musée d'art contemporain de Montréal and Galerie de l'UQAM will jointly present ***This Situation***, an emblematic work by **Tino Sehgal** shown for the first time in 2007 and acquired by the MAC in 2011. Resembling a contemporary salon, *This Situation* allows for open discussions on a range of philosophical concepts and engages visitors in a critical reflection on today's world. At the same time, **Marion Schneider**, a graduating master's student in Visual and Media Arts at UQAM, presents ***En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau***, a hacktivist exhibition that explores interactive digital art from queer and ecological perspectives. In April, ***Passage à découvert*** annually showcases the work of graduating bachelor's students in Visual and Media Arts at UQAM.

The programming also includes the virtual exhibition ***Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire***, available online until May 2028, as well as ***L'art cultivé***, a series of free educational kits offered to Quebec teachers to introduce young students to contemporary art.

GALLERY EXHIBITIONS

February 13 – March 29, 2025

Tino Sehgal

An exhibition co-presented by Galerie de l'UQAM and the Musée d'art contemporain de Montréal

Born in Great Britain in 1976 and based in Berlin, Tino Sehgal studied dance and political economy. For more than twenty years, he has been presenting what he calls “constructed situations” consisting of choreographic sequences and oral instructions executed by players, or “interpreters,” in various exhibition venues. Explicitly distinct from performance art, theatre, and dance, these works take place continuously during the host museum's or gallery's public viewing hours. Immaterial in its essence, *This Situation* challenges traditional relations between the public and the perceived idea of what a contemporary art exhibition ought to be. The conceptual nature of Sehgal's practice arises out of a reflection on what constitutes an artwork and a crystallization of the artistic experience, which, in his work, leads to direct engagement between the public and the players in carefully designed situations.

Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau

Graduating master's student in Visual and Media Arts, UQAM

The exhibition-installation, *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, is the result of a hacktivist research-creation process that explores the possibilities of digital art from queer and ecological perspectives. The work invites us to take a deep breath and imagine a world beyond binaries

and oppressive guilt where everything mixes together, hybridizes, and transforms. To a melancholic soundtrack composed by the artist, robots become compassionate and the biological fuses with the technological. Every hour, a ChatGPT robot-poet apologizes to a rock for the environmental crisis by dedicating a poem to it, while a second robot invites viewers to make it cry so it can water a plant.

April 25 – May 3, 2025

Passage à découvert 2025

Graduating bachelor's students in Visual and Media Arts, UQAM

Passage à découvert is an opportunity to discover the work of contemporary artists and educators who will occupy museums, galleries, and schools in the future. The exhibition illustrates the creative vibrancy, curiosity, and freedom of graduating students and attests to their professionalism as well as the enthusiasm generated by their projects. Presented annually, this exhibition emphasizes the richness and diversity of the programs offered by UQAM's School of Visual and Media Arts, which fosters a multidisciplinary education.

VIRTUAL EXHIBITION

Until May 2028

Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire

Curator: Louise Déry

sullivan-uneligneimaginaire.ca

Building on the exhibition *Françoise Sullivan: The 1970s*, presented in June 2021 at Galerie de l'UQAM, the virtual exhibition *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire* grew out of the discovery of new information and unknown works from the 1970s. During those years, Sullivan discovered several conceptual and Arte Povera artists in Italy, leading her to explore new correlations between thought, text, image, and gesture. Her work at the time was based in photography, film, text, and performance, embracing the realities that prolonged the impulse of *Refus global* from 1948. Her artistic activity was permeated by the student, feminist, union, social, and political unrest that unfurled before her eyes. Curated by Louise Déry, an "imaginary line" is drawn on a horizon that merges art, life, time, and the world in every moment.

EDUCATIONAL KITS

L'art cultivé

L'art cultivé is a new series of educational kits developed by Galerie de l'UQAM team. Through this initiative, the gallery wishes to provide Quebec teachers with resources and tools they can use to introduce their students to contemporary art. The kits aim to show the scope and variety of the issues addressed by artists today, as well as emphasize art's vital place in the conversations animating our living, educational, and working environments. Built around exhibitions recently presented at Galerie de l'UQAM, the *L'art cultivé* kits offer reproductions of works, exhibition views, video clips, textual information, as well as directions for initiating discussions and creative projects with young audiences.

The 2024–2025 programming at Galerie de l'UQAM is produced with the support of:



Address and opening hours

Galerie de l'UQAM
Judith-Jasmin Pavilion, Room J-R120
1400 Berri, corner of Sainte-Catherine East, Montreal
Berri-UQAM Metro
Free admission
As of September 6: Tuesday – Saturday, noon – 6 p.m.

Information

Tel.: 514 987-6150
galerie.uqam.ca / [Facebook](#) / [Instagram](#)

-30-

Source: Julie Meunier, Press Relations Officer
Press Relations and Special Events Division
UQAM Communications Service
Cell.: 514 895-0134
meunier.julie@uqam.ca

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Une œuvre immatérielle de Tino Sehgal présentée par le MAC et la Galerie de l'UQAM

Montréal, le 7 février 2025 – Le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) et la Galerie de l'UQAM

s'unissent pour présenter *This situation*, une œuvre emblématique de **Tino Sehgal**, du 14 février au 29 mars 2025 à la Galerie de l'UQAM. Acquise par le MAC en 2011, *This situation*, qui n'a pas de forme physique et ne peut être accompagnée d'aucun document descriptif, a été programmée au MAC une première fois lors d'une exposition consacrée à l'artiste en 2013. Plus de dix années ont passé, et l'œuvre poursuit aujourd'hui son très particulier processus de transmission et de conservation orale à travers cette exposition conjointe.

Commissariée par Mark Lanctôt, conservateur responsable de la collection au MAC, *This situation* fait appel au code du tableau vivant pour remettre en question les rapports traditionnels entre le public et la perception de ce que doit être une exposition d'art contemporain. Le public, perçu comme une partie intégrale de l'œuvre, peut en influencer le déroulement. Chaque personne est ainsi invitée à échanger sur un éventail de concepts et à s'engager dans une conversation menant à une réflexion critique sur le monde actuel.

L'immatérialité foncière de l'œuvre de Sehgal émane également d'une perspective de développement durable qui se traduit par un désir d'éviter la production de marchandises, de résister à la prolifération excessive de biens dans le monde et de réduire autant que possible l'empreinte écologique du monde de l'art.

Citations

« Le MAC est très heureux de collaborer avec la Galerie de l'UQAM pour cette exposition qui se démarque. Tourné vers la jeunesse, notre musée offre aux artistes un contact privilégié avec celle-ci. Je suis donc ravi que nous puissions offrir à de nouvelles générations d'amateurs d'art contemporain une occasion unique de découvrir et de vivre une œuvre de Tino Sehgal ici à Montréal. » – Stéphan La Roche, directeur général du MAC

« La Galerie universitaire est cet espace propice à la transmission et à l'apprentissage des savoirs en art et à l'exercice passionnant de la pensée en action. En nous confiant l'œuvre *This situation*, le Musée d'art contemporain de Montréal permet à nos publics, en particulier les étudiant·e·s en arts visuels et médiatiques, en histoire de l'art et en muséologie, de vivre une expérience inédite. Je suis tout particulièrement motivée à l'idée que cette réalisation de Tino Sehgal ouvre, dans un geste de partage entre le Musée et la Galerie que je salue, sur des préoccupations de grande actualité qui ne manqueront pas de marquer l'imaginaire de ceux et celles qui se sentent concerné·e·s par l'avenir de l'humain, par le rôle de l'artiste et par l'état du monde actuel. » – Louise Déry, directrice de la Galerie de l'UQAM

« Œuvre majeure de la collection du MAC, *This situation* nécessite, de par sa nature foncièrement immatérielle, d'être présentée de façon régulière afin d'en assurer la préservation. De plus, dans le contexte actuel où les discours se sont endurcis et le sentiment d'impuissance semble avoir pris racine, offrir l'occasion au public d'entrer en relation

« corps à corps » avec une œuvre par le biais de la conversation devient particulièrement pertinent. Ainsi, le MAC continue à jouer son rôle d'institution engagée dans les pratiques les plus innovantes et stimulantes dans le champ de l'art contemporain. » – Mark Lanctôt, commissaire de l'exposition

À propos de Tino Sehgal

Vivant et travaillant à Berlin, Tino Sehgal présente depuis plus de 20 ans des œuvres qu'il appelle des « situations construites » dans divers lieux d'exposition à travers le monde, incluant le Tate Modern à Londres, le Musée Guggenheim à New York, le Tai Kwun Contemporary à Hong Kong, le Musée d'art KYOCERA à Kyoto, la Bourse de Commerce de Paris ou la Fondation Beyeler à Bâle. Le caractère conceptuel de la pratique de Sehgal émane d'une réflexion sur ce qui constitue une œuvre d'art et d'une cristallisation de l'expérience de l'art qui, pour l'artiste, débouche sur une interaction directe entre le public et les interprètes dans des situations soigneusement chorégraphiées.

ACTIVITÉS EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

Conversation – Mardi 25 février à 19 h à la Galerie de l'UQAM

Louise Hojer, productrice de l'exposition et proche collaboratrice de l'artiste, s'entretiendra avec deux des joueuses ou joueurs de *This situation*. Cette rencontre en français portera sur le processus unique de Tino Sehgal et sur l'expérience de contribuer à sa réalisation. *Gratuit, réservation obligatoire* [ici](#).

Colloque international Max et Iris Stern – Vendredi 4 et samedi 5 avril au Centre canadien d'architecture (CCA)

Tino Sehgal sera en conversation (à distance) avec Pip Laurenson, chercheuse et professeure en conservation de l'art contemporain, lors du prochain Colloque international Max et Iris Stern. Cette année, le Colloque international Max et Iris Stern sera organisé en collaboration avec le Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO, dans le cadre des activités du partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art* de la Chaire de recherche UQAM en études et pratiques curatoriales et de l'équipe Art et musée de l'UQO. *En anglais avec traduction simultanée en français. Plus de détails à venir* [ici](#).

Remerciements

Le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) remercie le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour la subvention dont il bénéficie pour la mise en œuvre de cette exposition.

La Galerie de l'UQAM est une galerie universitaire subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec.

Infos pratiques

L'exposition *This situation* de Tino Sehgal est présentée à la Galerie de l'UQAM, située au 1400, rue Berri, pavillon Judith-Jasmin, local J-R120. Entrée gratuite.

Horaire

Dimanche et lundi : fermé

Mardi au samedi : 12 h - 18 h

Accessibilité à la Galerie de l'UQAM

La Galerie est conforme aux exigences de l'organisme québécois [Kéroul](#), qui informe et représente les personnes à capacité physique restreinte. L'édifice est accessible et adapté aux besoins des personnes en fauteuil roulant (salles d'exposition, ascenseurs, toilettes).

Visites de groupes

Les groupes d'étudiants de niveau collégial et universitaire ou tout autre groupe d'adultes peuvent vivre cette œuvre immatérielle ensemble. Pour en faire la réservation: lanthier-lapierre.lea@uqam.ca.

À propos du Musée d'art contemporain de Montréal (MAC)

Depuis 60 ans, le MAC assure la rencontre entre des artistes québécois et internationaux, leurs œuvres et des publics variés, célébrant l'art comme une composante essentielle de la vie à Montréal et au Québec. Le siège social du Musée au cœur du Quartier des spectacles faisant l'objet d'une transformation architecturale majeure, le MAC a temporairement relocalisé ses activités à Place Ville Marie, autre lieu emblématique de la métropole. Pendant la durée des travaux, le Musée rejoint le public au moyen d'expositions temporaires mettant en lumière des artistes exceptionnels et présentant une variété de pratiques. Le MAC à Place Ville Marie offre également une vaste gamme de services éducatifs, d'ateliers de création et d'activités de sensibilisation communautaire. www.macm.org

À propos de la Galerie de l'UQAM

La Galerie de l'UQAM est une galerie universitaire dédiée à l'art contemporain. Engagée dans la recherche et la production de connaissances, l'institution diffuse le savoir qu'elle génère au moyen d'expositions, d'activités publiques et de publications diversifiées. Elle produit et présente des expositions d'art contemporain québécois, canadien et international, la plupart réalisées par des commissaires reconnu·e·s. Elle explore diverses préoccupations liées au travail d'artistes professionnel·le·s, tout en s'ouvrant aux courants émergents et aux travaux des étudiant·e·s en arts visuels et médiatiques, en histoire de l'art et en muséologie. La Galerie a également pour mandat la conservation, la gestion et la diffusion de la collection d'œuvres d'art de l'UQAM. www.galerie.uqam.ca

-30-

Relations médias

Pour toutes demandes d'entrevues ou questions concernant l'exposition ou le MAC, veuillez contacter :

Livia Belcea, responsable relations publiques du MAC | 514 847-6210

relations.presse@macm.org

Pour toutes questions concernant la Galerie de l'UQAM :

Julie Meunier, conseillère en relations de presse

meunier.julie@uqam.ca | 514 987-3000, poste 1707

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

**An Immaterial Work by Tino Sehgal
presented by the MAC and Galerie de l'UQAM**

Montreal, February 7, 2025 – The **Musée d'art contemporain de Montréal (MAC)** and **Galerie de l'UQAM** are joining forces to present *This situation*, an emblematic work by Tino Sehgal, from February 14 to March 29, 2025, at Galerie de l'UQAM. Acquired by the MAC in 2011, *This situation*, which has no physical form and cannot be accompanied by any descriptive literature, was first presented at the MAC during an exhibition dedicated to the artist in 2013. More than 10 years later, the work continues its unique process of transmission and oral conservation through this joint exhibition.

Organized by Mark Lanctôt, curator of the collection at the MAC, *This situation* uses the trope of the *tableau vivant*, or living picture, to call into question the traditional relationship between the public and the perception of what a contemporary art exhibition should be. The audience, seen as an integral part of the work, can influence its progress: everyone is invited to exchange on a range of concepts and to engage in a conversation leading to critical reflection on the current world.

The fundamental immateriality of Sehgal's work stems in part from a perspective of sustainable development, which translates to a desire to avoid the production of commodities, to resist the excessive proliferation of goods in the world, and to reduce the ecological footprint of the art world as much as possible.

Quotes

"The MAC is very pleased to collaborate with Galerie de l'UQAM for this unique exhibition. Focused on young people, our museum offers artists privileged contact with them. I am therefore delighted that we can offer new generations of contemporary art lovers a unique opportunity to discover and experience a work by Tino Sehgal here in Montreal." – Stéphan La Roche, Director of the MAC

*"The university gallery is a space that is conducive to the transmission and acquisition of knowledge in art and the exciting exercise of thought in action. By entrusting us with the work *This situation*, the Musée d'art contemporain de Montréal is providing our audiences, particularly students of visual and media arts, art history, and museology, with a unique experience. I am particularly motivated by the idea that this work by Tino Sehgal raises—in a gesture of sharing between the Museum and the Gallery which I applaud—very current concerns that cannot fail to mark the imagination of those who are concerned about the future of humanity, the role of the artist, and the state of the world today."* - Louise Déry, Director of the Galerie de l'UQAM

*"A major work in the MAC's collection, *This situation* needs, given its fundamentally immaterial nature, to be presented regularly in order to ensure its preservation. Moreover, in the current context in which discourse has become set and a feeling of helplessness seems to have taken root, offering the public the opportunity to enter into a*

one-on-one relationship with a work through conversation becomes particularly relevant. In this way, the MAC continues to play its role as an institution engaged in the most innovative and stimulating practices in the field of contemporary art.” - Mark Lanctôt, exhibition curator

About Tino Sehgal

Living and working in Berlin, Tino Sehgal has been presenting works he calls “constructed situations” for more than 20 years in various exhibition venues around the world, including the Tate Modern in London, the Guggenheim Museum in New York, Tai Kwun Contemporary in Hong Kong, the KYOCERA Art Museum in Kyoto, the Bourse de Commerce in Paris, and the Fondation Beyeler in Basel. The conceptual character of Sehgal’s practice stems from a reflection on what constitutes a work of art and a crystallization of the experience of art that, for the artist, results in a direct interaction between the audience and the performers in carefully choreographed situations.

ACTIVITIES RELATED TO THE EXHIBITION

In Conversation – Tuesday, February 25, at 7 p.m. at Galerie de l’UQAM

Louise Hojer, producer of the exhibition and a close collaborator of the artist, will speak with two of the players of *This situation*. This talk which will be given in French, will focus on Tino Sehgal’s unique process and the experience of contributing to its realization. *Free; [reservations](#) required.*

Max and Iris Stern International Symposium – Friday, April 4, and Saturday, April 5, at the Canadian Centre for Architecture (CCA).

Tino Sehgal will be in conversation (remotely) with Pip Laurenson, a researcher and professor in contemporary art conservation, at the next Max and Iris Stern International Symposium. This year, the Max and Iris Stern International Symposium will be organized in collaboration with the CIÉCO Research and Reflection Group, as part of the activities of the partnership Des nouveaux usages des collections dans les musées d’art (“New Uses of the Collections in Art Museums”), the UQAM Research Chair in Curatorial Studies and Practices, and the UQO Art and Museum team. In English, with simultaneous translation into French. *More details to come [here](#).*

Acknowledgements

The Musée d’art contemporain de Montréal (MAC) wishes to thank the Ministère de la Culture et des Communications du Québec for the grant it received to organize this exhibition.

Galerie de l’UQAM is a university gallery funded by the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Québec.

Practical information

The exhibition *This situation* by Tino Sehgal is presented at Galerie de l’UQAM, located at 1400 Berri Street, Judith-Jasmin Pavilion, room J-R120. Free admission.

Schedule

Sunday and Monday: closed

Tuesday to Saturday: 12 p.m. – 6 p.m.

Accessibility at Galerie de l'UQAM

The Gallery complies with the requirements of the Quebec organization Kéroul, which informs and represents people with restricted physical abilities. The building is accessible and adapted to the needs of people in wheelchairs (exhibition rooms, elevators, toilets).

Group visits

Groups of college and university students, or any other group of adults, can experience this immaterial work together. To make a reservation: lanthier-lapierre.lea@uqam.ca.

About the Musée d'art contemporain de Montréal (MAC)

For 60 years, the MAC has brought together Quebec and international artists, their works, and varied audiences, celebrating art as an essential component of life in Montreal and Quebec. With the Museum's head office in the heart of the Quartier des spectacles undergoing a major architectural transformation, the MAC has temporarily relocated its activities to Place Ville Marie, another emblematic site in the city. Throughout the duration of the work, the Museum has been reaching the public through temporary exhibitions highlighting exceptional artists and presenting a variety of practices. The MAC at Place Ville Marie also offers a wide range of educational services, creative workshops, and community awareness activities. www.macm.org/en

About Galerie de l'UQAM

Galerie de l'UQAM is a university gallery dedicated to contemporary art. Committed to research, the institution disseminates the knowledge it generates through exhibitions, public activities, and diverse publications. It produces and presents exhibitions of contemporary Quebec, Canadian, and international art, most of which are produced by recognized curators. It explores various concerns related to the work of professional artists, while opening up to emerging trends and the work of students in visual and media arts, art history, and museology. The Gallery is also mandated to conserve, manage, and disseminate the UQAM Art Collection. www.galerie.uqam.ca

-30-

Media relations

To schedule an interview or for questions on the exhibition or the MAC, please contact:

Livia Belcea, public relations officer, MAC | 514 847-6210
relations.presse@macm.org

For all questions related to Galerie de l'UQAM:

Julie Meunier, Press Relations Officer
meunier.julie@uqam.ca | 514 987-3000 ext. 1707

Capsule vidéo réalisée par la Galerie de l'UQAM
Durée 1 min. 43 sec.
Disponible en ligne



Tino Sehgal. *This situation* : présentation des séances en langue des signes québécoise (LSQ)



Galerie de l'UQAM

La Galerie de l'UQAM et le Musée d'art contemporain de Montréal vous invitent à deux séances de l'œuvre *This situation* avec interprètes en LSQ :

- Le samedi 15 mars, 13 h – 15 h
- Le Samedi 22 mars, 13 h – 15 h

La Galerie de l'UQAM est située au 1400 rue Berri, à l'angle Sainte-Catherine Est, et au rez-de-chaussée du Pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM, proche de la station de métro Berri-UQAM.

Aucune réservation est nécessaire, ces activités sont gratuites. Merci et au plaisir de vous voir le 15 mars ou le 22 mars !

Uploaded on 5 mars 2025 at 16:30

ACTUALITÉS UQAM

Une Nuit blanche festive et créative

Une pièce de théâtre participative, des vidéoprojections, plusieurs expositions et la Nuit de la poésie animeront le Quartier latin.



Les noctambules auront accès à une programmation gratuite et diversifiée. Photo: Nathalie St-Pierre

Expositions à la Galerie de l'UQAM

La Galerie de l'UQAM propose deux expositions pendant la Nuit blanche, de 19 h à minuit. *This situation*, une œuvre emblématique de Tino Sehgal, présentée pour la première fois en 2007 et acquise par le Musée d'art contemporain de Montréal en 2011, s'apparente à un salon contemporain où des discussions ouvertes avec le public, sur un éventail de concepts philosophiques, engagent une réflexion critique collective sur le monde actuel. Au même moment, Marion Schneider, qui termine sa maîtrise en arts visuels et médiatiques, présente *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, une exposition hacktiviste qui explore l'art numérique interactif selon une perspective queer et écologique.

Vivre une expérience inédite à la Galerie de l'UQAM

La Galerie et le Musée d'art contemporain de Montréal présentent *This situation*, une exposition dont le public fait partie intégrante.

La Galerie de l'UQAM et le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) invitent le public à vivre une expérience inédite avec *This situation*, une œuvre dite immatérielle de l'artiste britannique Tino Sehgal. Commissariée par Mark Lanctôt, conservateur responsable de la collection au MAC, *This situation* fait appel au code du tableau vivant pour remettre en question la perception traditionnelle de ce que doit être une exposition d'art contemporain.

Pour faire vivre l'exposition dans la grande salle de la Galerie durant ses heures d'ouverture, une vingtaine de personnes – appelées «joueuses» ou «joueurs» – provenant de différents milieux professionnels, littéraires et académiques, dont l'UQAM, ont été sélectionnées par Louise Höjer, productrice de *This situation*. Ces personnes se relaient pour échanger avec le public autour d'un éventail de concepts, s'engageant dans une conversation menant à une réflexion critique sur le monde actuel. Perçu comme partie intégrante de l'exposition, le public peut ainsi en influencer le déroulement.

L'immatérialité de l'œuvre de Tino Sehgal s'inscrit dans une perspective de développement durable, qui se traduit par un désir d'éviter la production de marchandises, de résister à la prolifération excessive d'objets dans le monde et de réduire autant que possible l'empreinte écologique du monde de l'art.

«La Galerie universitaire est cet espace propice à la transmission et à l'apprentissage des savoirs en art et à l'exercice passionnant de la pensée en action, souligne Louise Déry, directrice de la Galerie. En nous confiant *This situation*, le MAC permet à nos publics, en particulier les étudiantes et étudiants en arts visuels et médiatiques, en histoire de l'art et en muséologie, de vivre une expérience inédite.» Selon Louise Déry, cette réalisation de Tino Sehgal ouvre sur des préoccupations d'actualité pouvant marquer l'imaginaire de ceux et celles qui se sentent concernés par l'avenir de l'humain, par le rôle de l'artiste et par l'état du monde actuel.

Depuis plus de 20 ans, Tino Sehgal présente ce qu'il appelle des «situations construites», faites d'instructions orales exécutées par des «joueurs» ou «interprètes», à l'intérieur de divers lieux d'exposition, incluant le Tate Modern à Londres, le Musée Guggenheim à New York, le Tai Kwun Contemporary à Hong Kong et la Bourse de Commerce de Paris. Le caractère conceptuel de sa pratique émane d'une réflexion sur ce qui constitue une œuvre d'art et d'une cristallisation de l'expérience de l'art qui, pour Tino Sehgal, débouche sur une interaction entre le public et les interprètes dans des situations soigneusement chorégraphiées.

Acquise par le MAC en 2011, *This situation* y a été programmée une première fois lors d'une exposition consacrée à l'artiste en 2013. Depuis, l'œuvre poursuit son processus de transmission et de conservation orale.

L'exposition se déroule jusqu'au 29 mars prochain.

Rencontre avec Tino Sehgal

Louise Hojer, productrice de l'exposition et proche collaboratrice de Tino Sehgal, s'entretiendra avec deux des joueuses ou joueurs de *This situation*, le 25 février prochain, à la Galerie. Cette rencontre portera sur le processus de création de l'artiste.

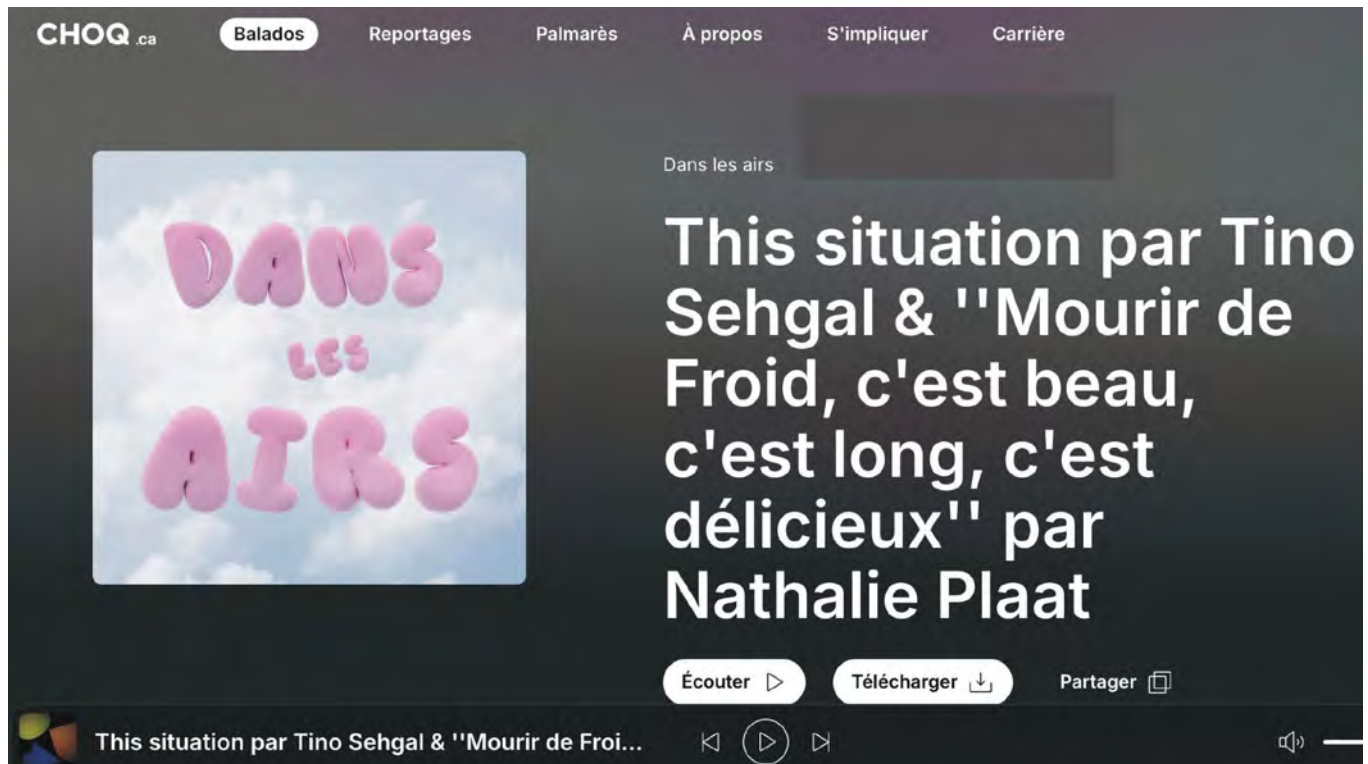
Les 4 et 5 avril, Tino Sehgal s'entretiendra (à distance) avec Pip Laurenson, chercheuse et professeure en conservation de l'art contemporain, lors du colloque international Max et Iris Stern au Centre canadien d'architecture (CCA). Le colloque est organisé en collaboration avec le [Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO](#), cofondé par la professeure du Département d'histoire de l'art Marie Fraser, titulaire de la Chaire de recherche en études et pratiques curatoriales.

MENTION RADIO

Émission : Dans les airs

Journaliste : Nathalie Plaat

Sujet : L'exposition *Tino Sehgal*.



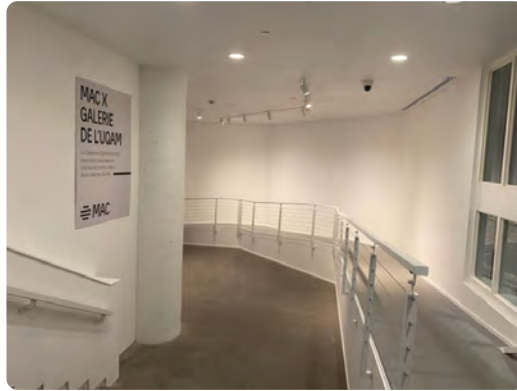
CHOQ .ca Balados Reportages Palmarès À propos S'impliquer Carrière

Dans les airs

This situation par Tino Sehgal & "Mourir de Froid, c'est beau, c'est long, c'est délicieux" par Nathalie Plaat

Écouter ▶ Télécharger ⬇️ Partager 📄

This situation par Tino Sehgal & "Mourir de Froi... ⏪ ⏩ 🔊



This situation n'a aucune forme physique » et n'est « accompagnée d'aucun document descriptif. Mention photo : Aurélie Lachapelle.

Aurélie Lachapelle

26 mars 2025

Galerie de l'UQAM

Une œuvre où vous êtes le personnage principal

Envie de faire partie d'une œuvre d'art contemporaine? Le public fait partie de *This situation*, une œuvre vivante immatérielle présentée à la Galerie de l'UQAM jusqu'au 29 mars prochain.

This situation, originellement pensée et créée par Tino Sehgal, ressemble à une pièce de théâtre improvisée. « Pour Tino, sans visiteurs, l'œuvre n'a aucun sens », raconte Louise Höjer, productrice et directrice des répétitions de l'exposition.

Le concept de l'œuvre est de faire discuter les interprètes et le public. L'œuvre est ponctuée de « citations », comme l'appelle l'artiste, qui font démarrer les « conversations ».

Un(e) interprète (que Tino Sehgal appelle joueur ou joueuse) récite un petit monologue, incitant une discussion critique sur l'état du monde. Les interprètes commencent à parler entre eux et elles du sujet.

Les sujets peuvent être la place des femmes dans la société ou ce qui différencie l'humain des autres animaux, par exemple.

Ils et elles se tournent ensuite vers une personne du public. « Et vous, qu'en pensez-vous? », disent-ils et elles en fixant une personne de l'audience. Les interprètes n'ont pas peur du silence. Ils et elles attendront que vous répondiez pour continuer.

Certain(e)s sont assis(e)s par terre, certain(e)s sont debout. Tout le monde bouge lentement.

« L'exercice de l'œuvre consiste à réfléchir ensemble », explique Gilbert Turp, joueur de l'exposition.

Pour changer de sujet de conversation, les interprètes tournent en rond selon une chorégraphie en disant en chœur « Welcome to *This situation* ».

« Chaque fois qu'une nouvelle personne du public arrive, on commence une nouvelle discussion », explique Louise Höjer. « À chaque fois, on se reconfigure », raconte Marie Lavorel, joueuse de l'exposition.

Aucune trace écrite

This situation n'est « accompagnée d'aucun document descriptif ». Il n'y a rien d'écrit. Même le protocole, où se trouvent les citations qui sont utilisées pour démarrer les conversations, n'est pas écrit sur papier. Cette œuvre se transmet uniquement oralement.

Donc, pour que *This Situation* soit jouée, Tino Sehgal ou une personne choisie par l'artiste doit être présent(e) pour installer l'œuvre et dire les citations aux joueurs et joueuses.

« Rien n'est écrit. Je suis comme une archive de l'œuvre », illustre Louise Höjer. Elle est la directrice des répétitions, c'est donc elle qui a transmis les citations aux autres joueurs et joueuses pour la présentation de *This Situation* à la Galerie de l'UQAM.

C'est Tino Sehgal qui a créé l'œuvre, c'est lui qui a mis « le protocole » de *This situation* en place. Il a choisi les citations, ainsi que certains mouvements du corps faits par les joueurs et joueuses.

Cette tradition orale, c'est presque une contradiction avec le concept de conservation des œuvres, selon le joueur de l'exposition Gilbert Turp.

*« C'est rigolo et très sérieux en même temps de
confronter cette impermanence de l'œuvre. L'histoire de
l'art est faite pour être entretenue »*

Gilbert Turp

Tout tourne autour des citations décidées d'avance, mais, comme l'œuvre est improvisée et qu'elle dépend du public, chaque jour est différent. « On ne sait pas ce qu'il va se passer dans cinq minutes », partage Gilbert Turp.

This situation est présentée gratuitement à la Galerie de l'UQAM jusqu'au 29 mars.

LEDEVOIR

Que voir dans les centres et galeries d'art cette saison?

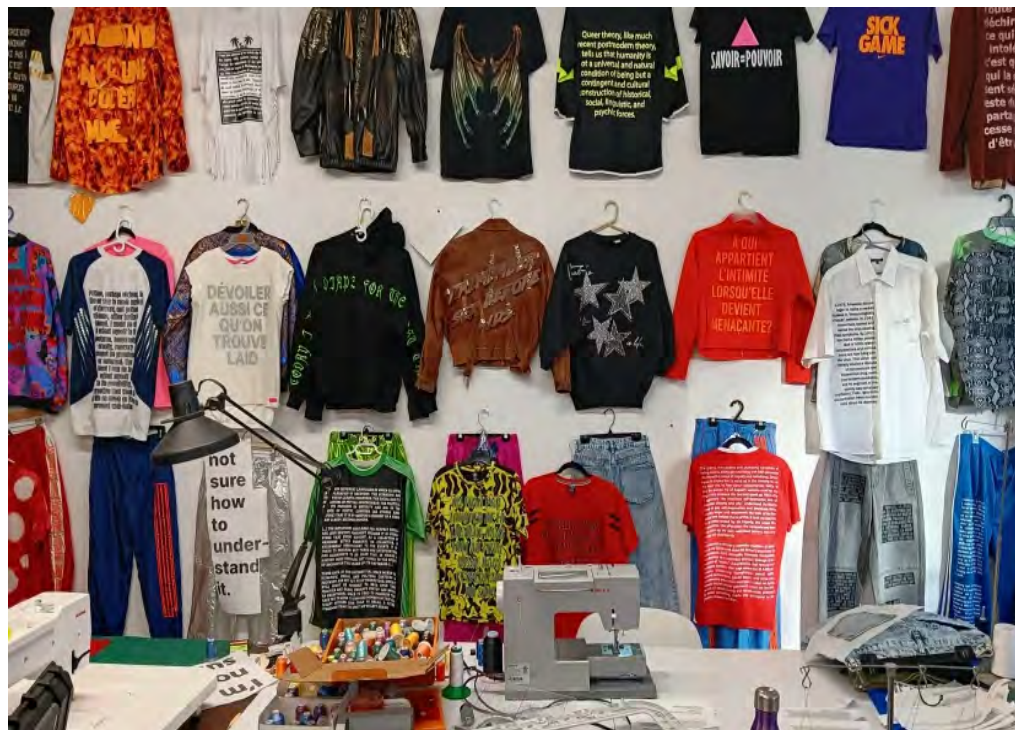


Photo: Guillaume Brisson-Darveau Vue de l'atelier de Guillaume Brisson-Darveau et des oeuvres textiles qui seront exposées chez Artexte.

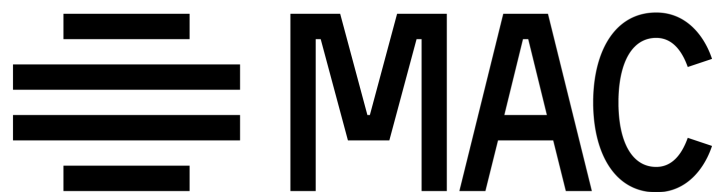
Nicolas Mavrikakis

Collaborateur

Publié le 11 janvier
Arts visuels

Tino Sehgal

Ses participations en 2003, puis en 2005, à la Biennale de Venise propulsèrent le jeune **Tino Sehgal** au-devant de la scène artistique occidentale. Dans un milieu de l'art qui carbure à l'objet d'art décoratif, Sehgal a élaboré un art immatériel basé sur l'échange. Un art qui ne comporte pas — ou si peu — de texte de présentation, ni de photos, ni de catalogue et certainement pas de cossins pour la boutique de souvenirs du musée... La Galerie de l'UQAM nous permettra de revoir — de réexpérimenter, devrais-je dire — *This Situation*, œuvre présentée et « acquise » il y a quelques années par le Musée d'art contemporain. Le communiqué de presse la décrit tout de même ainsi : « *This Situation* s'apparente à un salon contemporain où des discussions ouvertes sur un éventail de concepts philosophiques engagent le public dans une réflexion critique sur le monde actuel... » Une occasion de revoir l'art de Sehgal et de juger de son impact, une décennie plus tard. À la Galerie de l'UQAM, en coprésentation avec le MAC, du 14 février au 29 mars.



DE NOUVELLES EXPOS BIENTÔT

2025 commence en force au Musée! Du **14 février au 29 mars**, le MAC et la Galerie de l'UQAM s'uniront pour présenter *This situation*, de **Tino Sehgal**, une œuvre emblématique de notre collection. Et le 6 mars, l'exposition **Les gratte-ciels par la racine – Regards sur le modernisme tardif** ouvrira ses portes au MAC à Place Ville Marie. Dévoilement sous peu!



Crédits de haut en bas

Shannon Bool, *Omei Buttresses*, 2022. Tapisserie avec broderie (fibres de laine et de coton)
Photo : avec l'aimable permission de l'artiste et de la galerie Daniel Faria, Toronto © Shannon Bool | Shania De Blois, 2024. | Guillaume Lévesque-Caron, 2024. | Guillaume Lévesque-Caron, 2024.



9 musées et expositions à Montréal que tu peux visiter gratuitement en février 2025

Noémi Lincourt

Si plusieurs [activités gratuites](#) n'attendent que toi à Montréal en février, n'oublie pas d'inclure [les musées](#) à ton agenda. Certains établissements muséaux ouvrent leurs portes sans frais lors de soirées spéciales, tandis que d'autres le font grâce à des initiatives proposées par le gouvernement ou la Ville de Montréal.

Afin de t'aider à faire ton choix, on a sélectionné neuf [musées et expositions](#) à visiter en février. Une fois que tu sais où aller, vérifie la page Internet de l'adresse en question afin de voir si tu as besoin de réserver ton passage, et n'oublie pas d'avoir une preuve de résidence avec toi, car elle pourrait t'être demandée.

Les expositions gratuites du Musée d'art contemporain de Montréal

Gratuit : En tout temps

Heures d'ouverture :

Place des Arts : Du 7 février 2025 au 31 janvier 2026

Galerie de l'UQAM - Du 14 février 2025 au 29 mars 2025, du mardi au samedi, de 12 h à 18 h

Adresse :

Place des Arts - 1501, rue Jeanne-Mance, Montréal, QC

Galerie de l'UQAM, pavillon Judith-Jasmin - 1400, rue Berri J-R120, Montréal, QC

Pourquoi tu dois y aller : Dès le 7 février, en te baladant à la Place des Arts, tu pourras contempler la palissade extérieure *Mondes graphiques*, présentée par le Musée d'art contemporain de Montréal. Cette oeuvre est le résultat du travail de onze artistes du Québec et d'ailleurs au Canada qui ont utilisé le dessin « pour concevoir de nouveaux mondes qui interpellent notre imaginaire et nous éveillent à d'autres réalités. »

En partenariat avec la Galerie de l'UQAM, le musée te propose également la découverte de *This situation* de Tino Sehgal, une exposition qui « remet en question les rapports traditionnels entre le public et la perception de ce que doit être une exposition d'art contemporain ».

Accessibilité : Accessible aux fauteuils roulants et aux poussettes

[Site Internet du Musée d'art contemporain de Montréal](#)

Une programmation à ne pas manquer au MAC !



NOUVELLES FOURNIES PAR

Musée d'art contemporain de Montréal →

31 janv, 2025, 16:34 ET

MONTRÉAL, le 31 janv. 2025 /CNW/ - Le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) commence l'année en force avec plusieurs expositions et événements pour tous ses publics. Dans les mois à venir, que ce soit dans son espace temporaire Place Ville Marie ou ailleurs à Montréal, le MAC fera vivre l'art contemporain à travers des œuvres fortes, des expériences audacieuses et des échanges exclusifs. Soyez au rendez-vous !

Du 14 février au 29 mars 2025

EXPOSITION TINO SEHGAL

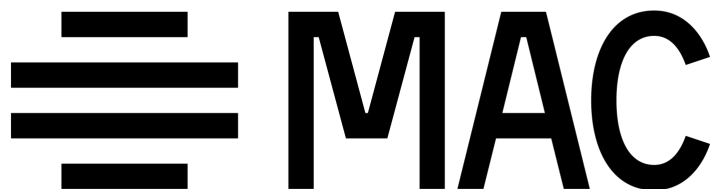
Le MAC et la Galerie de l'UQAM s'unissent pour présenter *This situation*, de Tino Sehgal, commissariée par Mark Lanctôt, conservateur au MAC. Dans cette œuvre immatérielle, qui fait partie de la collection du Musée depuis 2011, l'artiste plasticien invite à une réflexion critique sur le monde actuel en remettant en question les rapports traditionnels entre le public et la perception de ce que doit être une exposition d'art contemporain. *Plus d'informations [ici](#).*

À propos du Musée d'art contemporain de Montréal (MAC)

Depuis 60 ans, le MAC assure la rencontre entre des artistes québécois et internationaux, leurs œuvres et des publics variés, célébrant l'art comme une composante essentielle de la vie à Montréal et au Québec. Le siège social du Musée au cœur du Quartier des spectacles faisant l'objet d'une transformation architecturale majeure, le MAC a temporairement relocalisé ses activités à Place Ville Marie, autre lieu emblématique de la métropole. Pendant la durée des travaux, le Musée rejoint le public au moyen d'expositions temporaires mettant en lumière des artistes exceptionnels et présentant une variété de pratiques. Le MAC à Place Ville Marie offre également une vaste gamme de services éducatifs, d'ateliers de création et d'activités de sensibilisation communautaire. www.macm.org

Crédits photos: Julie Doucet, *Suicide total*. Paris : L'Association, 2023, extrait de l'imprimé © Julie Doucet & L'Association ; Shannon Bool, *Omei Buttresses*, 2022. Tapisserie avec broderie.

INFOLETTRE DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL



À DÉCOUVRIR DÈS MAINTENANT

Le MAC et la Galerie de l'UQAM présentent jusqu'au 29 mars prochain *This situation* de **Tino Sehgal**, une œuvre immatérielle de notre collection qui prend vie à travers les interactions humaines. Ce que nous vivons, ce que nous ressentons, ce que nous partageons EST l'œuvre, remettant en question les rapports traditionnels entre le public et la perception de ce que doit être une exposition d'art. Cette expo gratuite fera aussi partie de la programmation de la **Nuit blanche**, le **samedi 1er mars de 19h à minuit**. Venez en faire l'expérience!

TINO SEHGAL





CULTURE, ART ET SPECTACLES

Quoi de neuf dans nos musées ?

Alors que les températures hivernales sont toujours là et que la Semaine de relâche approche à grands pas, les musées de Montréal offrent une multitude d'expositions captivantes pour toute la famille. Voici donc une sélection des incontournables du moment !

Musée d'art contemporain de Montréal (MAC)

Tino Sehgal : This Situation

Jusqu'au 29 mars 2025

Un projet interactif où l'œuvre se crée en direct, avec la participation du public. Un spectacle vivant entre performance et art conceptuel, présenté à la Galerie de l'UQAM.



COMMANDITÉ XTRA

Musée d'art contemporain de Montréal

Au MAC, l'art des possibles

En plus d'une programmation variée comprenant colloques, activités culturelles, ateliers de création, événements spéciaux et projets scolaires ou communautaires, le MAC maintient aussi son rayonnement durant sa transformation par des collaborations et des initiatives inédites. En partenariat avec la Galerie de l'UQAM, le Musée présentera jusqu'au 29 mars *This situation*, une œuvre immatérielle marquante de Tino Sehgal faisant partie de sa collection. Également, le samedi 17 mai marquera le grand retour des légendaires Nocturnes du MAC, pour une édition spéciale à la SAT (Société des arts technologiques) à l'occasion du 60^e anniversaire du musée. Enfin, la grande palissade installée le long du chantier du nouveau MAC sur Jeanne-Mance accueille *Mondes graphiques*, une exposition extérieure célébrant 11 artistes de la bande dessinée qui, à l'image du MAC, réinventent les arts et le monde.

LEDEVOIR

«This Situation» : invitation à la réflexion



Photo: Valérian Mazataud Le Devoir Deux femmes s'apprêtent à entrer dans la salle où a lieu la performance inventée par l'artiste Tino Sehgal à la galerie de l'UQAM. L'artiste refuse les photos de sa performance.

Nicolas Mavrikakis

Collaborateur

Publié à 0h00 **Critique**

Arts visuels

Depuis le début des années 2000, les œuvres de Tino Sehgal ont eu un succès considérable, autant à la Biennale de Berlin qu'à la Documenta de Cassel, à la Biennale de Venise ou au musée Guggenheim de New York. Lors de son importante exposition en 2010, le Guggenheim était, pour la première fois, entièrement vide d'objets, ne contenant que des intervenants engagés par l'artiste.

Le travail de Tino Sehgal — né à Londres en 1976 — défie les catégories... Est-ce de la performance ? Est-ce une forme de dialogue philosophique ? Sehgal, qui a fait des études en économie politique et en danse — il a entre autres travaillé avec les chorégraphes Jérôme Bel et Xavier Le Roy —, trouve aussi son inspiration dans ces deux domaines...

Empruntant à l'artiste et écrivain Guy Debord ses idées de « construction de situations » et « d'ambiances momentanées de la vie », qui pourraient permettre aux citoyens de se libérer de l'aliénation qu'ils subissent au quotidien, Sehgal met en place des « situations construites ». La plupart du temps, ses œuvres plongent le visiteur dans des dialogues autour d'un thème, dialogues auxquels il peut participer... Une invitation à réfléchir.



Photo: Jean-Baptiste Béranger
L'artiste Tino Sehgal, en 2019

L'œuvre de Sehgal défie aussi une certaine idée du musée. Son art existe sans cartel sur les murs, sans communiqué de presse, sans catalogue. Sa démarche pourrait même sembler iconophobe, Sehgal refusant qu'on fasse des photographies, des vidéos ou des films de son œuvre, s'opposant en cela à l'amour du cinéma que Debord proclamait. Il refuse aussi tous les enregistrements sonores des dialogues effectués par les participants. Et la vente de ses œuvres se réalise sans contrat, se concluant par une simple poignée de main. Une œuvre sans objet matériel qui se veut donc une pure expérience.

This Situation

Montréal au Musée d'art contemporain (MAC) en 2013 (https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/373814/l-immateriel-tino-sehgal-en-paroles-et-en-baisers?utm_source=recirculation&utm_medium=hyperlien&utm_campaign=corps_texte), l'œuvre *This Situation* est représentée ces jours-ci à la galerie de l'UQAM. Il était important de revoir cette œuvre créée en 2007 et achetée par le MAC en 2011. Comment a-t-elle vieilli ? Quelles réflexions suscite-t-elle de nos jours ?

En revoyant cette œuvre, nous avons ressenti la même ambivalence, le même sentiment oscillant entre l'émerveillement et le malaise. Lors de notre passage, les échanges verbaux entre les intervenants et le public étaient souvent passionnants... Ils portaient, entre autres, sur l'art de la conversation, sujet bien important de nos jours. Mais parfois ces échanges tombaient dans une banalité bien-pensante, exposant des idées assez simples sur le féminisme et sur le capitalisme...

Mémoire et oublis

This Situation est rythmée par une déclamation de citations — sans noms d'auteur — tirées d'une sélection en comportant une centaine, citations qui servent de point de départ à une discussion entre des acteurs que Sehgal appelle des « joueurs ». On croira y reconnaître Debord, Montaigne et bien d'autres... Parfois des visiteurs sont interpellés afin qu'ils ajoutent leur grain de sel à la discussion.

L'œuvre met en avant la culture de l'oralité, mais aussi ses limites. Ces citations sont-elles documentées d'une manière plus traditionnelle dans un document papier ou ont-elles été mémorisées par les conservateurs du MAC ? Mark Lanctôt, commissaire de l'exposition et conservateur responsable de la collection au MAC, explique que « c'est l'artiste et ses directeurs et directrices de répétition — agissant en tant que “représentants” — qui détiennent les citations ». Il précise que lui-même, en effet, ne les connaît pas par cœur et que « même les “joueurs” n'en apprennent qu'une fraction ». Louise Höjer, directrice de répétition de la pièce, explique quant à elle qu'elle « joue à *This Situation* depuis 2007 » et qu'elle connaît « la plupart des citations ». Et de préciser : « Nous avons une association pour le soin futur de l'œuvre de Tino, qui a la liste des citations. Nous envoyons à chaque joueur une sélection de citations à mémoriser. »

Une œuvre qui invite donc à réfléchir à la pensée d'écrivains et de philosophes, mais qui a aussi son angle mort. On se demandera entre autres pourquoi les noms des divers « joueurs » ne sont pas écrits quelque part. Pour Mark Lanctôt, « c'est à chacun de décider ou non de faire connaître sa participation, mais l'idée est que le visiteur ne sache pas à l'avance qui il ou elle vient voir ». Sehgal, qui a souvent dit qu'il s'intéressait à la façon par laquelle les produits du capitalisme sont fabriqués, évacue ici un problème important en art contemporain : l'occultation des divers collaborateurs ou artisans qui réalisent l'œuvre pour l'artiste-concepteur...

« Cela dépend un peu de la nature du travail, d'expliquer Höjer. Nous énonçons souvent les noms des participants, surtout s'il s'agit d'une pièce de danse ou de chant. Pour *This Situation*, je pense que la pièce est plus forte si les visiteurs ne viennent pas avec des idées préconçues de ce qui sera dit ou discuté sur la base de la liste des participants. Le fait d'avoir un certain degré d'anonymat donne également aux joueurs la liberté de penser en temps réel et de se permettre de prononcer des pensées en cours sans que chaque mot soit attribué à leur personne. Je pense également que cela leur permet de participer en tant que personnes ayant une vie publique et une vie privée, et nous cherchons à créer une conversation à la fois théorique et quotidienne. »