

# Marion Schneider EN FRAPPANT LE FOND DE L'EAU AVEC UN BÂTON, ON PEUT FAIRE DU FEU SUR L'EAU

Finissant-e de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

du 14 février au 29 mars 2025

Invitations courriel  
Communiqués de presse  
Capsules vidéo

## **UQAM**

Actualités UQAM. 13 février 2025

Actualités UQAM. 18 février 2025

## **COUVERTURE MÉDIATIQUE**

Fugues. 30 janvier 2025

Voies culturelles des faubourgs. 5 mars 2025

Quartier des spectacles. 29 mars 2025

Le Devoir. 16 juillet 2025

LA  
GALERIE

UQAM



Vue extérieure du Pavillon Judith-Jasmin. Photo : Galerie de l'UQAM

L'équipe de la Galerie de l'UQAM vous souhaite une nouvelle année remplie de découvertes inspirantes et de douceur. Merci de nous avoir accompagné·e·s tout au long de l'année 2024 !

Nos expositions en salle seront mises sur pause à l'occasion du temps des fêtes, du 20 décembre 2024 au 6 janvier 2025 inclusivement, pour réouvrir le 7 janvier 2025. D'ici là, l'exposition virtuelle *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire* reste accessible, profitez de ce congé pour vous y plonger !

Nous vous laissons avec la programmation hivernale et quelques nouvelles réjouissantes :



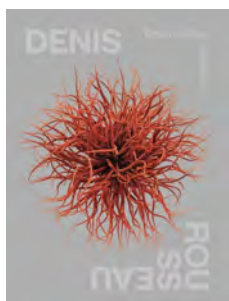
Marion Schneider, *A blue scene like this with e-waste in fire on water and a plant*, image numérique. Photo : Marion Schneider

## DÉVOILEMENT DE LA PROGRAMMATION HIVER 2025 À LA GALERIE DE L'UQAM

Les expositions présentement en cours à la Galerie, *Inventaires d'une collection* et *Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole*, se poursuivent après le retour des fêtes jusqu'au 18 janvier 2025.

Dès le 13 février, 17 h 30, découvrez deux nouveaux projets : une œuvre de *Tino Sehgal* coprésentée par la Galerie de l'UQAM et le Musée d'art contemporain de Montréal et l'exposition de fin de maîtrise *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, de Marion Schneider.

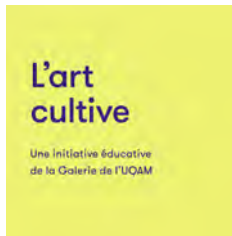
[+ PLUS D'INFORMATIONS](#)



## LA MONOGRAPHIE « DENIS ROUSSEAU. ÉLECTRON LIBRE » ENCENSÉE DANS LE DEVOIR

La publication, dirigée par Anne Philippon, conservatrice adjointe à la Galerie, fait partie de la liste des 5 ouvrages sur les arts visuels qui ont marqué l'année 2024. Nos chaleureuses félicitations à notre collègue pour cette reconnaissance !

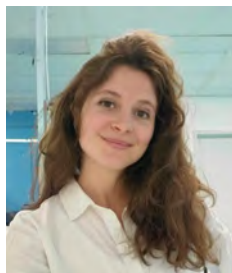
[+ LIRE L'ARTICLE](#)



## ENGOUEMENT POUR LES TROUSSES L'ART CULTIVE AUPRÈS DES ENSEIGNANT·E·S DU QUÉBEC

Depuis la rentrée 2024, plus de 600 trousseaux ont été distribués aux professeur·e·s du Québec. Nous tenons à souligner les efforts de sollicitation de Camille Rémillard-Vigneault, agente de recherche et responsable du développement des trousseaux *L'art cultive* à la Galerie de l'UQAM.

[+ PLUS D'INFORMATIONS SUR LES TROUSSES](#)



## L'ÉQUIPE DE LA GALERIE REMERCIE CHALEUREUSEMENT DORIANE BIOT

La Galerie tient à remercier Doriane Biot qui remplaçait Anne Philippon dans la dernière année à titre de conservatrice adjointe. Doriane quitte vers de nouveaux défis et objectifs au sein de l'équipe de VOX, centre de l'image contemporaine. Nous sommes impatient·e·s de découvrir les projets exceptionnels qu'elle entreprendra. Merci pour tout chère collègue !



Photo : Nathalie St-Pierre

## CHRISTIAN AGBOBLI HONORÉ PAR LA VILLE DE MONTRÉAL

L'équipe de la Galerie de l'UQAM tient à féliciter Christian Agbobl, vice-recteur à la Recherche, à la création et à la diffusion, qui a reçu une mention pour ses contributions à la valorisation de la langue française, notamment à travers ses recherches sur la découvrabilité des contenus culturels francophones sur les plateformes numériques, son implication à la Dictée P.G.L., grand rendez-vous des jeunes de la Francophonie, et la création de l'Observatoire francophone pour le développement inclusif par le genre.

[+ LIRE L'ARTICLE](#)

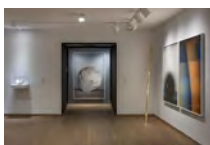


Terrasses de Laurent Gaudé, 2024

## LOUISE DÉRY NOMMÉE PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION D'UBU COMPAGNIE DE CRÉATION

Félicitations à Louise Déry, qui poursuit son implication au sein du conseil d'administration de la compagnie de création UBU. Fondée en 1982, UBU a pour mission de produire et de diffuser les œuvres des directeur·trice·s artistiques, Denis Marleau et Stéphanie Jasmin. Leurs créations offrent au public un large éventail de projets et d'événements allant de l'exploration de textes inédits ou du grand répertoire à l'opéra, et de l'installation vidéo au théâtre de l'effigie.

[+ PLUS D'INFORMATIONS SUR UBU](#)



Vue de l'exposition *Les impermanents de Yann Pocreau*, Musée des beaux-arts de Montréal, 2021

## LE PRIX LOUIS-COMTOIS ATTRIBUÉ À YANN POCREAU

Nos chaleureuses félicitations à Yann Pocreau, lauréat du Prix Louis-Comtois ! Le Prix, créé en 1991 par l'AGAC et géré conjointement avec la Ville de Montréal, reconnaît publiquement la qualité de la production d'artistes en mi-carrière. Il a été créé dans le but d'appuyer et de promouvoir le travail d'un-e artiste qui s'est distingué-e dans le domaine de l'art contemporain à Montréal depuis les quinze dernières années.

### + PLUS D'INFORMATIONS



## FAITES UN DON À LA GALERIE

Savez-vous qu'il est possible de faire un don à la Galerie de l'UQAM ? Cette période festive est la parfaite occasion de nous soutenir dans notre mission.

Située en plein centre urbain de Montréal et au cœur du Quartier latin, entourée de musées, de centres d'artistes, de bibliothèques, de théâtres, de cinémas et de cafés, la Galerie accueille tout autant la clientèle universitaire, le public plus spécialisé que le grand public qui circule abondamment dans le centre-ville.

Un don à notre organisme est une manière concrète d'avoir un impact positif sur la société !

### + JE VEUX FAIRE UN DON

## PARTENAIRES



## GALERIE DE L'UQAM

Université du Québec à Montréal  
1400, rue Berri  
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120



Facebook Instagram

**SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM**

### Horaires des fêtes :

Galerie fermée du 20 décembre 2024  
au 6 janvier 2025 inclusivement

Ce courriel a été envoyé à l'adresse [rdpgalerieuqam@gmail.com](mailto:rdpgalerieuqam@gmail.com), car vous êtes abonné.e.s à nos communications. Pour mettre à jour vos préférences d'abonnement, [cliquez ici](#).  
Pour vous désabonner, [cliquez ici](#).

This email was sent to [rdpgalerieuqam@gmail.com](mailto:rdpgalerieuqam@gmail.com), because you are subscribed to our communications. To update your subscription preferences, [click here](#).  
To unsubscribe, [click here](#).

© Galerie de l'UQAM, 2024 | Tous droits réservés



UQAM

English follows



Marion Schneider, *A blue scene like this with e-waste in fire on water and a plant*, 2024, image numérique. Photo : Marion Schneider

## NOUVELLES EXPOSITIONS

La Galerie de l'UQAM est heureuse de dévoiler ses deux nouvelles expositions : *Tino Sehgal. This situation* et *Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*. Au plaisir de vous y retrouver !

### TINO SEHGAL. THIS SITUATION

Commissaire : Mark Lanctôt  
Dates : 14 février – 29 mars 2025

Le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) et la Galerie de l'UQAM s'unissent pour présenter *This situation*, une œuvre emblématique de Tino Sehgal. Présentée pour la première fois en 2007 et acquise par le MAC en 2011, *This situation* s'apparente à un salon contemporain où des discussions ouvertes sur un éventail de concepts philosophiques engagent une réflexion critique collective sur le monde actuel.

+ PLUS D'INFORMATIONS

### MARION SCHNEIDER. EN FRAPPANT LE FOND DE L'EAU AVEC UN BÂTON, ON PEUT FAIRE DU FEU SUR L'EAU

Finissant·e de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM  
Dates : 14 février – 29 mars 2025  
Vernissage : jeudi 13 février 2025, 17 h 30

*En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau* nous invite à suspendre le temps, à prendre une grande respiration et à apprendre à habiter le trouble de notre condition écologique. Résultant d'un processus de recherche-création hacktiviste et queer, l'installation explore les potentialités de l'art numérique et invite à imaginer un monde au-delà des binarismes, où tout se mélange, s'hybride et se transforme.

+ PLUS D'INFORMATIONS



Marion Schneider, *Press enter to help / Appuyer sur entrée pour aider*, 2024, digital image. Photo: Marion Schneider

## NEW EXHIBITIONS

Galerie de l'UQAM is pleased to unveil its new exhibitions: *Tino Sehgal. This situation*, and *Marion Schneider. From beginning to end, from end to beginning*. Not to be missed!

### TINO SEHGAL. THIS SITUATION

Curator: Mark Lanctôt  
Dates: February 14 – March 29, 2025

The Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) and Galerie de l'UQAM will jointly present *This situation*, an emblematic work by Tino Sehgal shown for the first time in 2007 and acquired by the MAC in 2011. Resembling a contemporary salon, *This situation* allows for open discussions on a range of philosophical concepts and engages visitors in a critical reflection on today's world.

+ MORE INFORMATION

### MARION SCHNEIDER. FROM BEGINNING TO END, FROM END TO BEGINNING

Graduating Master's student in Visual and Media Arts, UQAM  
Dates: February 14 – March 29, 2025  
Opening: Thursday, February 13, 2025, 5:30 p.m.

*From beginning to end, from end to beginning*, invites us to pause, take a breath, and inhabit the unease of our shared ecological condition. Emerging from a process of hacktivist and queer research-creation, the installation explores the potential of digital art through an ecological lens. The work envisions a world beyond binaries, where blending, hybridity, and transformation take shape.

+ MORE INFORMATION

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



GALERIE DE L'UQAM  
Université du Québec à Montréal  
1400, rue Berri  
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120  
Mardi – samedi, 12 h – 18 h  
Sans frais



SITE WEB - GALERIE DE L'UQAM

La Galerie de l'UQAM est une galerie universitaire dédiée à l'art contemporain

Visionner en ligne



UQAM



Facebook Instagram

English follows



Marion Schneider, *A blue scene like this with e-waste in fire on water and a plant*, 2024, image numérique. Photo : Marion Schneider



Marion Schneider, *Press enter to help / Appuyer sur entrée pour aider*, 2024, digital image. Photo: Marion Schneider

## CE SOIR : VERNISSAGE DE MARION SCHNEIDER

Finissant·e de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

Dates : 14 février – 29 mars 2025

Vernissage : jeudi 13 février 2025, 17 h 30

*En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau* nous invite à suspendre le temps, à prendre une grande respiration et à apprendre à habiter le trouble de notre condition écologique. Résultant d'un processus de recherche-création hacktiviste et queer, l'installation explore les potentialités de l'art numérique et invite à imaginer un monde au-delà des binarismes, où tout se mélange, s'hybride et se transforme.

**+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK**  
**+ PLUS D'INFORMATIONS**

Veillez noter qu'il n'y aura pas de vernissage pour l'œuvre *This situation* de Tino Sehgal. L'exposition débutera le vendredi 14 février à 12 h. Elle sera ensuite accessible jusqu'au 29 mars 2025 pendant les heures d'ouverture de la Galerie de l'UQAM, soit du mardi au samedi, de 12 h à 18 h.

**+ PLUS D'INFORMATIONS**

## TONIGHT: OPENING OF MARION SCHNEIDER

Graduating Master's student in Visual and Media Arts, UQAM

Dates: February 14 – March 29, 2025

Opening: Thursday, February 13, 2025, 5:30 p.m.

*From beginning to end, from end to beginning*, invites us to pause, take a breath, and inhabit the unease of our shared ecological condition. Emerging from a process of hacktivist and queer research-creation, the installation explores the potential of digital art through an ecological lens. The work envisions a world beyond binaries, where blending, hybridity, and transformation take shape.

**+ MORE INFORMATION**  
**+ FACEBOOK EVENT**

Please note that there will be no opening for Tino Sehgal's *This situation*. The exhibition will open on Friday, February 14 at 12 p.m.. It will then be on view until March 29, 2025, during Galerie de l'UQAM opening hours, Tuesday to Saturday, 12 p.m. to 6 p.m.

**+ MORE INFORMATION**

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



**GALERIE DE L'UQAM**  
Université du Québec à Montréal  
1400, rue Berri  
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120  
Mardi – samedi, 12 h – 18 h  
Sans frais



Facebook Instagram

**SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM**

La Galerie de l'UQAM est une galerie universitaire consacrée à l'art contemporain

Visionner en ligne



Parcours vidéo de l'exposition Marion Schneider. *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau* (arrêt sur image), 2025, Galerie de l'UQAM. Photo : Galerie de l'UQAM.

## ÉVÈNEMENTS À VENIR À LA GALERIE DE L'UQAM

La Galerie de l'UQAM est heureuse de vous inviter aux prochaines activités publiques présentées dans le cadre des expositions *This situation* et *Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*.

Voici ce qui est proposé :



### MARION SCHNEIDER : PRÉSENTATION D'ARTISTE

**Date :** mercredi 12 mars 2025, 17 h 30 – 18 h 30  
Galerie de l'UQAM  
En français  
Entrée libre

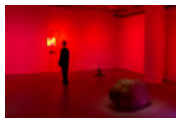
Dans le cadre de la série *L'art observe*, la Galerie de l'UQAM invite le public à une rencontre avec Marion Schneider qui termine la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Dans une atmosphère propice aux échanges, iel parlera de sa démarche ainsi que des recherches entreprises durant son parcours académique. Ce sera aussi l'occasion pour l'artiste de révéler les processus et les idées qui sous-tendent son exposition.

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK

### TINO SEHGAL : SÉANCES AVEC INTERPRÈTES EN LANGUE DES SIGNES QUÉBÉCOISE (LSQ)

**Dates :** samedi 15 mars 2025, 13 h – 15 h  
samedi 22 mars 2025, 13 h – 15 h  
Galerie de l'UQAM  
Entrée libre

La Galerie de l'UQAM et le Musée d'art contemporain de Montréal vous invitent à deux séances de l'œuvre *This situation* avec interprètes en LSQ. Au plaisir de vous y voir !



Vue de l'exposition Marion Schneider. *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, 2025, Galerie de l'UQAM. Photo : Galerie de l'UQAM.

### MIDI L'ART OBSERVE

**Date :** jeudi 20 mars 2025, 12 h 30 – 13 h 30  
En français et en anglais  
Entrée libre

Une fois par mois, un-e médiateur-trice de la Galerie est présent-e dans les salles pour discuter avec le public de l'exposition en cours. Ce moment convivial permet de plonger dans les contenus des œuvres exposées, de poser vos questions et de partager vos impressions !



### SOIRÉE DE LA RELÈVE DE LA FACULTÉ DES ARTS

**Date :** lundi 24 mars 2025, 18 h – 22 h

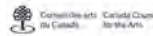
Dans le cadre de la 7<sup>e</sup> édition du Printemps de la recherche et de la création  
En français  
Réservation requise, places limitées

La Faculté des arts vous invite à rencontrer ses nouveaux-elles chercheur-euse-s dans le cadre de cette Soirée de la relève. Vous aurez l'occasion de découvrir des performances en danse et en musique, des présentations sur le design, la mode, et les études scénaristiques. Au plaisir de vous rencontrer lors de cette soirée !

Les personnes responsables de la médiation à la Galerie de l'UQAM se feront un plaisir d'accueillir les groupes et le corps enseignant pour des visites commentées des expositions en cours. Souples, gratuites et ouvertes à tous les groupes scolaires et communautaires, ces visites peuvent être adaptées aux besoins particuliers et s'inscrire en dialogue avec la matière abordée en classe, le cas échéant.

+ OFFRE ÉDUCATIVE

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



**GALERIE DE L'UQAM**  
Université du Québec à Montréal  
1400, rue Berri  
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120  
Mardi – samedi, 12 h – 18 h  
Sans frais



SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM

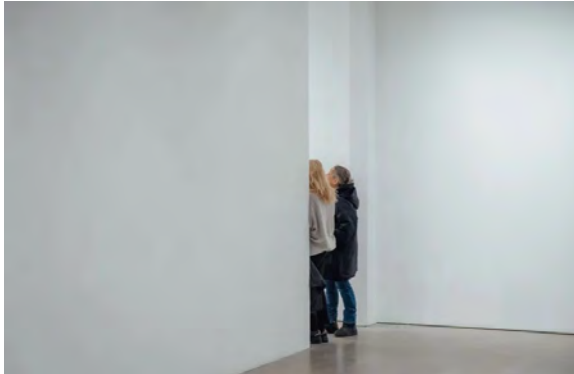
La Galerie de l'UQAM est une galerie universitaire dédiée à l'art contemporain

Visionner en ligne | View online



UQAM

English follows



Cliquez sur l'image pour lire un article de Nicolas Mavrikakis à propos de l'exposition *This situation* de Tino Sehgal. Photo : Valérien Mazataud, Le Devoir

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



**GALERIE DE L'UQAM**  
Université du Québec à Montréal  
1400, rue Berri  
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120



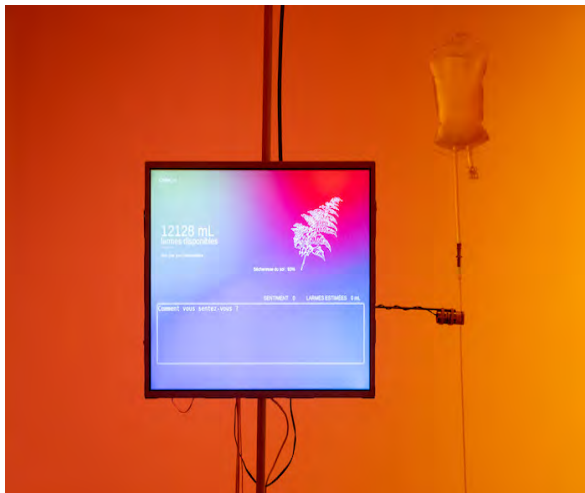
Facebook Instagram

**SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM**

## DERNIERS JOURS

Les expositions *This situation* et *Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau* se concluent bientôt. Vous avez

jusqu'au samedi 29 mars 2025 pour les visiter. À ne pas manquer !



Click on the image to see a preview of *Marion Schneider. From beginning to end, from end to beginning* presented at Galerie de l'UQAM.

## LAST DAYS

The exhibitions *This situation* and *Marion Schneider. From beginning to end, from end to beginning* will soon come to an end! You have until Saturday, March 29, to visit them.

## Hiver et printemps 2025 à la Galerie de l'UQAM : jouer, engager, hacker, imaginer

Montréal, le 17 décembre 2024 — La Galerie de l'UQAM poursuit sa belle lancée entamée à l'automne 2024 et est fière de dévoiler les expositions de sa programmation pour l'hiver et le printemps 2025.

Les expositions en cours à la Galerie, [Inventaires d'une collection](#), et [Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole](#), se poursuivent après le retour des fêtes jusqu'au 18 janvier 2025. Plusieurs activités sont offertes dans le cadre de ces expositions, dont une [table ronde](#) sur la muséologie d'enquête, le 14 janvier.

La Galerie enchaîne avec deux expositions qui invitent à la participation du public. Dès le 13 février, le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) et la Galerie de l'UQAM s'unissent pour présenter ***This Situation***, une œuvre emblématique de **Tino Sehgal**. Présentée pour la première fois en 2007 et acquise par le MAC en 2011, *This Situation* s'apparente à un salon contemporain où des discussions ouvertes sur un éventail de concepts philosophiques engagent une réflexion critique collective sur le monde actuel. Au même moment, **Marion Schneider**, qui termine sa maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM, présente ***En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau***, une exposition hacktiviste qui explore l'art numérique interactif selon une perspective queer et écologique. En avril, ***Passage à découvert*** permettra, comme à chaque année, d'apprécier les travaux des finissantes et finissants du baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

S'ajoutent également à ce programme l'exposition virtuelle ***Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire***, accessible en ligne jusqu'en mai 2028, ainsi que ***L'art cultive***, une série de trousseaux éducatifs numériques offertes gratuitement au corps enseignant du Québec pour initier les jeunes à l'art contemporain.

### EXPOSITIONS EN SALLE

13 février – 29 mars 2025

#### ***Tino Sehgal***

Une exposition coprésentée par la Galerie de l'UQAM et le Musée d'art contemporain de Montréal

Tino Sehgal (né en Grande-Bretagne en 1976 et établi à Berlin) détient une formation en danse et en économie politique. Depuis plus de 20 ans, il présente ce qu'il appelle des « situations construites » faites de séquences chorégraphiées et d'instructions orales exécutées par des *players*, ou « interprètes », à l'intérieur de divers lieux d'exposition. Se différenciant explicitement de l'art de la performance, du théâtre ou de la danse, ces œuvres sont présentées en continu durant les heures d'ouverture des musées ou lieux d'exposition qui les accueillent. Foncièrement immatérielle, l'œuvre *This Situation* remet en question les rapports traditionnels entre le public et la perception de ce que doit être une exposition d'art contemporain. Le caractère conceptuel de la pratique de Sehgal émane d'une réflexion sur ce qui constitue une œuvre d'art et d'une cristallisation de l'expérience de l'art qui, pour l'artiste, débouche sur une interaction directe entre le public et les interprètes dans des situations soigneusement chorégraphiées.

## **Marion Schneider. *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau***

Personne finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

L'exposition-installation *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau* résulte d'un processus de recherche-crédation hacktiviste et explore les possibilités offertes par l'art numérique dans une perspective queer et écologique. L'œuvre nous invite à prendre une grande respiration et à imaginer un monde au-delà des binarismes et de la culpabilité accablante, où tout se mélange, s'hybride et se transforme. Sur une trame sonore mélancolique composée par l'artiste, les robots deviennent empathiques et l'organique fusionne avec le technologique. Chaque heure, un robot-poète ChatGPT présente ses excuses à une roche pour la crise environnementale en lui dédiant un poème, tandis qu'un deuxième robot invite le public à le faire pleurer pour arroser une plante.

25 avril – 3 mai 2025

## **Passage à découvert 2025**

Finissantes et finissants du baccalauréat en arts visuels et médiatiques, UQAM

*Passage à découvert* est l'occasion de découvrir les travaux des artistes contemporains et des pédagogues de demain qui occuperont les musées, galeries et écoles. L'exposition illustre la vivacité créatrice, la curiosité et la liberté des étudiantes et étudiants et témoigne du professionnalisme des personnes diplômées, ainsi que de l'engouement que génèrent leurs projets. Présentée chaque année, cette exposition souligne la richesse et la diversité des programmes offerts par l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, laquelle privilégie une formation pluridisciplinaire.

## **EXPOSITION VIRTUELLE**

Jusqu'en mai 2028

### **Françoise Sullivan. *Une ligne imaginaire***

Commissaire : Louise Déry  
[sullivan-unelineimaginaire.ca](http://sullivan-unelineimaginaire.ca)

Prenant le relais de l'exposition *Françoise Sullivan. Les années 1970* présentée en juin 2021 à la Galerie de l'UQAM, l'exposition virtuelle *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire* résulte de la découverte de nouveaux éléments de connaissance et de plusieurs œuvres inédites réalisées pendant les années 1970. Au cours de cette période, Françoise Sullivan découvre en Italie plusieurs artistes de l'art conceptuel et de l'*arte povera* qui l'incitent à explorer des correspondances novatrices entre le travail de la pensée, l'image et le geste. Son travail s'ancre alors dans la photographie, le film, le texte et les actions performatives ouvrant sur des réalités qui témoignent d'un regard prolongeant l'impulsion du *Refus global* de 1948 : les luttes étudiantes, féministes, syndicales, sociales et politiques se déroulent sous ses yeux et infusent sa démarche. Sous le commissariat de Louise Déry, directrice de la Galerie de l'UQAM, une « ligne imaginaire » est tracée sur un horizon qui fusionne à chaque moment l'art, la vie, le temps et le monde.

## **TROUSSES PÉDAGOGIQUES**

### **L'art cultivé**

*L'art cultivé* est une nouvelle série de trousseaux éducatifs développée par l'équipe de la Galerie de l'UQAM. Avec cette initiative, la Galerie souhaite offrir au corps enseignant du Québec des ressources et outils pour initier leurs élèves à l'art contemporain. Les trousseaux visent à démontrer l'étendue et la variété des enjeux abordés par les artistes d'aujourd'hui, en plus de souligner la nécessaire place de l'art dans les conversations qui animent nos milieux de vie, d'études et de travail. Construites autour d'expositions présentées récemment à la Galerie, les trousseaux *L'art cultivé* rassemblent des reproductions d'œuvres, des vues d'exposition, des capsules vidéo, des informations textuelles ainsi que des pistes pour lancer des échanges et des projets créatifs avec les jeunes publics.

La programmation de l'hiver 2025 à la Galerie de l'UQAM est réalisée avec l'appui de :



Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada



### Adresse et heures d'ouverture

Galerie de l'UQAM  
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120  
1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal  
Métro Berri-UQAM  
Entrée libre  
Mardi – samedi, 12 h – 18 h

### Renseignements

Tél. : 514 987-6150  
[galerie.uqam.ca](http://galerie.uqam.ca) / [Facebook](#) / [Instagram](#)

-30-

**Source** : Julie Meunier, conseillère en communication  
Division des relations avec la presse et événements spéciaux  
Service des communications, UQAM  
Cell. : 514 895-0134  
[meunier.julie@uqam.ca](mailto:meunier.julie@uqam.ca)

## Winter and Spring 2025 at Galerie de l'UQAM: Play, Participate, Hack, Imagine

Montreal, December 17, 2024 — Building on the momentum of fall 2024, Galerie de l'UQAM is proud to unveil the exhibitions of its winter and spring 2025 programming.

The current exhibitions, [Inventaires d'une collection](#) and [Sarah-Jeanne Landry, À propos de la parole](#), will continue after the holidays until January 18, 2025. The gallery is offering several activities related to these exhibitions, including a [round table discussion](#) on investigative museology on January 14.

The gallery continues its programming with two exhibitions that encourage public participation. On February 13, the Musée d'art contemporain de Montréal and Galerie de l'UQAM will jointly present ***This Situation***, an emblematic work by **Tino Sehgal** shown for the first time in 2007 and acquired by the MAC in 2011. Resembling a contemporary salon, *This Situation* allows for open discussions on a range of philosophical concepts and engages visitors in a critical reflection on today's world. At the same time, **Marion Schneider**, a graduating master's student in Visual and Media Arts at UQAM, presents ***En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau***, a hacktivist exhibition that explores interactive digital art from queer and ecological perspectives. In April, ***Passage à découvert*** annually showcases the work of graduating bachelor's students in Visual and Media Arts at UQAM.

The programming also includes the virtual exhibition ***Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire***, available online until May 2028, as well as ***L'art cultivé***, a series of free educational kits offered to Quebec teachers to introduce young students to contemporary art.

### GALLERY EXHIBITIONS

February 13 – March 29, 2025

#### ***Tino Sehgal***

An exhibition co-presented by Galerie de l'UQAM and the Musée d'art contemporain de Montréal

Born in Great Britain in 1976 and based in Berlin, Tino Sehgal studied dance and political economy. For more than twenty years, he has been presenting what he calls “constructed situations” consisting of choreographic sequences and oral instructions executed by players, or “interpreters,” in various exhibition venues. Explicitly distinct from performance art, theatre, and dance, these works take place continuously during the host museum's or gallery's public viewing hours. Immaterial in its essence, *This Situation* challenges traditional relations between the public and the perceived idea of what a contemporary art exhibition ought to be. The conceptual nature of Sehgal's practice arises out of a reflection on what constitutes an artwork and a crystallization of the artistic experience, which, in his work, leads to direct engagement between the public and the players in carefully designed situations.

#### ***Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau***

Graduating master's student in Visual and Media Arts, UQAM

The exhibition-installation, *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, is the result of a hacktivist research-creation process that explores the possibilities of digital art from queer and ecological perspectives. The work invites us to take a deep breath and imagine a world beyond binaries

and oppressive guilt where everything mixes together, hybridizes, and transforms. To a melancholic soundtrack composed by the artist, robots become compassionate and the biological fuses with the technological. Every hour, a ChatGPT robot-poet apologizes to a rock for the environmental crisis by dedicating a poem to it, while a second robot invites viewers to make it cry so it can water a plant.

**April 25 – May 3, 2025**

### ***Passage à découvert 2025***

Graduating bachelor's students in Visual and Media Arts, UQAM

*Passage à découvert* is an opportunity to discover the work of contemporary artists and educators who will occupy museums, galleries, and schools in the future. The exhibition illustrates the creative vibrancy, curiosity, and freedom of graduating students and attests to their professionalism as well as the enthusiasm generated by their projects. Presented annually, this exhibition emphasizes the richness and diversity of the programs offered by UQAM's School of Visual and Media Arts, which fosters a multidisciplinary education.

## **VIRTUAL EXHIBITION**

**Until May 2028**

### ***Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire***

Curator: Louise Déry

[sullivan-uneligneimaginaire.ca](http://sullivan-uneligneimaginaire.ca)

Building on the exhibition *Françoise Sullivan: The 1970s*, presented in June 2021 at Galerie de l'UQAM, the virtual exhibition *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire* grew out of the discovery of new information and unknown works from the 1970s. During those years, Sullivan discovered several conceptual and Arte Povera artists in Italy, leading her to explore new correlations between thought, text, image, and gesture. Her work at the time was based in photography, film, text, and performance, embracing the realities that prolonged the impulse of *Refus global* from 1948. Her artistic activity was permeated by the student, feminist, union, social, and political unrest that unfurled before her eyes. Curated by Louise Déry, an "imaginary line" is drawn on a horizon that merges art, life, time, and the world in every moment.

## **EDUCATIONAL KITS**

### ***L'art cultivé***

*L'art cultivé* is a new series of educational kits developed by Galerie de l'UQAM team. Through this initiative, the gallery wishes to provide Quebec teachers with resources and tools they can use to introduce their students to contemporary art. The kits aim to show the scope and variety of the issues addressed by artists today, as well as emphasize art's vital place in the conversations animating our living, educational, and working environments. Built around exhibitions recently presented at Galerie de l'UQAM, the *L'art cultivé* kits offer reproductions of works, exhibition views, video clips, textual information, as well as directions for initiating discussions and creative projects with young audiences.

The 2024–2025 programming at Galerie de l'UQAM is produced with the support of:



### Address and opening hours

Galerie de l'UQAM  
Judith-Jasmin Pavilion, Room J-R120  
1400 Berri, corner of Sainte-Catherine East, Montreal  
Berri-UQAM Metro  
Free admission  
As of September 6: Tuesday – Saturday, noon – 6 p.m.

### Information

Tel.: 514 987-6150  
[galerie.uqam.ca](http://galerie.uqam.ca) / [Facebook](#) / [Instagram](#)

-30-

**Source:** Julie Meunier, Press Relations Officer  
Press Relations and Special Events Division  
UQAM Communications Service  
Cell.: 514 895-0134  
[meunier.julie@uqam.ca](mailto:meunier.julie@uqam.ca)

## ***En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau : une exposition hacktiviste et queer de Marion Schneider à la Galerie de l'UQAM***

**Dates** : 14 février – 29 mars 2025

**Vernissage** : jeudi 13 février 2025, 17 h 30

Montréal, le 30 janvier 2025 — La Galerie de l'UQAM accueille *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, une exposition de Marion Schneider, artiste terminant la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Le projet se concentre sur le potentiel poétique et politique des outils technologiques, dans une perspective queer et écologique.

### **L'exposition**

*En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau* nous invite à suspendre le temps, à prendre une grande respiration et à apprendre à habiter le trouble de notre condition écologique. Résultant d'un processus de recherche-crédation hacktiviste et queer, l'installation explore les potentialités de l'art numérique et invite à imaginer un monde au-delà des binarismes, où tout se mélange, s'hybride et se transforme.

Habitée par une trame sonore ambiante et mélancolique composée par l'artiste, l'exposition met en relation deux machines sensibles, façonnées à partir d'objets technologiques usagés, de tiges d'acier courbées et de pièces imprimées en 3D. L'une prend la forme d'un robot-poète ChatGPT, qui présente chaque heure des excuses à une roche, en lui dédiant un poème. L'autre, inspirée d'un pied à perfusion hospitalier, invite le public à le rendre triste pour déclencher ses larmes, et permettre ainsi d'arroser une plante.

L'installation est baignée dans une lumière chaleureuse et un paysage sonore qui ralentissent la perception du temps. Au sein de cet espace immersif et sensoriel, tristesse et apaisement s'entrelacent, ouvrant la voie à une expérience intime et troublante, à la fois active et contemplative. Marion Schneider y tisse des récits où végétaux, minéraux et humains se rencontrent et dessinent de nouvelles possibilités de cohabitation, dans une tentative de réparation poétique du monde.

### **À propos de l'artiste**

Artiste numérique non binaire, Marion Schneider est actuellement à la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM (Montréal), après avoir obtenu un diplôme en design numérique à l'École nationale supérieure Olivier de Serres (Paris). L'artiste a exposé son travail à Montréal et à Québec, notamment à MUTEK, ICRA-X, la Place des Arts, Art Mûr et à la Galerie de l'UQAM. Elle a reçu plusieurs distinctions, dont une bourse de recherche du CRSH pour sa maîtrise, la mention d'honneur de l'UQAM pour son baccalauréat, la bourse d'excellence de la fondation McAbbie ou encore le Prix Jean-Pitre et Claude Leclerc.

[schneidermarion.net](http://schneidermarion.net)

### **Activité publique**

Nuit blanche à Montréal

Samedi 1<sup>er</sup> mars 2025

19 h – minuit

Galerie de l'UQAM

Entrée libre

Profitez de la Nuit blanche pour visiter les expositions *Tino Sehgal. This situation* et *Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau* à la Galerie de l'UQAM, qui prolonge ses heures d'ouverture à l'occasion de cette activité nocturne.

Lecture et présentation d'artiste

Dans le cadre de la série [L'art observe](#)

Mercredi 12 mars 2025, 17 h 30 – 18 h 30

Galerie de l'UQAM  
En français  
Entrée libre

La Galerie de l'UQAM invite le public à une rencontre avec Marion Schneider qui termine la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Dans une atmosphère propice aux échanges, iel parlera de sa démarche ainsi que des recherches entreprises durant son parcours académique. Ce sera aussi l'occasion pour l'artiste de révéler les processus et les idées qui sous-tendent son exposition.

### Offre éducative

Les personnes responsables de la médiation de la Galerie de l'UQAM se feront un plaisir d'accueillir les groupes et le corps enseignant pour des visites commentées de l'exposition *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*. Souples et ouvertes à tous les groupes scolaires et communautaires, ces visites peuvent être adaptées aux besoins particuliers et s'inscrire en dialogue avec la matière abordée en classe, le cas échéant. Ces activités sont offertes sans frais, en français ou en anglais.

+ d'informations : [galerie.uqam.ca/offre-educative/visites-en-salle/](http://galerie.uqam.ca/offre-educative/visites-en-salle/)

Réservations requises :

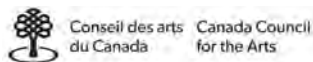
Léa Lanthier-Lapierre

Responsable de la médiation et des communications, Galerie de l'UQAM

[lanthier-lapierre.lea@uqam.ca](mailto:lanthier-lapierre.lea@uqam.ca)

514 987-3000 poste 20959

### Partenaires



### Adresse et heures d'ouverture

Galerie de l'UQAM

Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal

Métro Berri-UQAM

Mardi au samedi, 12 h – 18 h

Entrée libre

### Renseignements

Tél. : 514-987 6150

[galerie.uqam.ca](http://galerie.uqam.ca) / [Facebook](#) / [Instagram](#)

- 30 -

### Source

Julie Meunier

Conseillère en communication

Division des relations avec la presse et événements spéciaux

Service des communications, UQAM

Cell. : 514 895-0134

[meunier.julie@uqam.ca](mailto:meunier.julie@uqam.ca)

## ***From beginning to end, from end to beginning: a hacktivist and queer exhibition by Marion Schneider at Galerie de l'UQAM***

**Dates:** February 14 – March 29, 2025

**Opening:** Thursday, February 13, 5:30 p.m.

Montréal, January 30, 2025 – Galerie de l'UQAM welcomes *From beginning to end, from end to beginning*, an exhibition by Marion Schneider, a graduating master's student in Visual and Media Arts at UQAM. The project focuses on the poetic and political potential of technological tools fostering a queer and ecological perspective.

### **The exhibition**

*From beginning to end, from end to beginning* invites us to pause, take a breath, and inhabit the unease of our shared ecological condition. Emerging from a process of hacktivist and queer research-creation, the installation explores the potential of digital art through an ecological lens. The work envisions a world beyond binaries, where blending, hybridity, and transformation take shape.

Set against an ambient and melancholic soundscape composed by the artist, the exhibition introduces two sensitive machines, crafted from repurposed technological objects, curved steel rods, and 3D-printed elements. One appears as a ChatGPT robot, offering hourly apologies to a rock in the form of real-time poems. The other, inspired by the design of an IV pole, invites visitors to trigger its tears, watering a nearby plant.

The installation immerses visitors in warm light and a soundscape that slow down the perception of time. Within this immersive sensory environment, sadness and calm coexist, fostering an intimate experience that is both reflective and participatory. Marion Schneider weaves narratives in which plants, minerals, and humans intersect, imagining new forms of cohabitation and offering a poetic gesture of repair for the world.

### **The artist**

Marion Schneider is a non-binary digital artist currently pursuing a master's degree in visual and media arts at UQAM (Montréal) and a graduate in Digital Design from École nationale supérieure Olivier de Serres (Paris). Their work has been exhibited in Montréal and Québec, including at MUTEK, ICRA-X, Place des Arts, Art Mûr, and Galerie de l'UQAM. They have received several awards, including a SSHRC research grant for their master's, UQAM's honor mention for their bachelor's degree, the McAbbie Foundation Excellence Scholarship, and the Jean-Pitre and Claude Leclerc Prize.

[schneidermarion.net](http://schneidermarion.net)

### **Public activities**

Nuit blanche à Montréal

Saturday, March 1<sup>st</sup>, 2025

7 p.m. – midnight

Galerie de l'UQAM

Free admission

Make the most of Montréal's Nuit blanche by visiting exhibitions *Tino Sehgal. This situation* and *Marion Schneider. From beginning to end, from end to beginning* at Galerie de l'UQAM. We are extending our opening hours as part of this nocturnal event.

Artist Talk: Marion Schneider

As part of the *L'art observe* series

Wednesday, March 12, 2025, 5:30 – 6:30 p.m.

Galerie de l'UQAM

In French and English

Free admission

Galerie de l'UQAM invites you to a presentation by Marion Schneider, graduating master's student in Visual and Media Arts. The artist will discuss their artistic approach as well as research undertaken during their academic

career, in an atmosphere conducive to exchange. It will be an opportunity for Marion Schneider to reveal the processes and ideas that underlie the exhibition.

### **Educational program**

Our mediators look forward to taking you and your group on guided tours of *Marion Schneider. From beginning to end, from end to beginning*. The tours are flexible and open to all school and community groups. The content can be adapted to meet your particular needs and to complement material covered in the classroom. These activities are available free of charge, in French or English, or with an interpreter in American Sign Language (ASL) or Langue des signes québécoise (LSQ).

+ more information: [galerie.uqam.ca/en/educational-program/](http://galerie.uqam.ca/en/educational-program/)

Reservation required:

Léa Lanthier-Lapierre

Cultural Mediation and Communications Coordinator, Galerie de l'UQAM

[lanthier-lapierre.lea@uqam.ca](mailto:lanthier-lapierre.lea@uqam.ca)

514 987-3000 ext. 20959

### **Support provided by**



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

### **Address and opening hours**

Galerie de l'UQAM

Judith-Jasmin Pavillon, Room J-R120

1400 Berri, corner of Sainte-Catherine East, Montréal

Berri-UQAM Metro

Tuesday – Saturday, 12 p.m. – 6 p.m.

Free admission

### **Information**

Phone: 514 987-6150

[galerie.uqam.ca](http://galerie.uqam.ca) / [Facebook](#) / [Instagram](#)

-30-

### **Source**

Julie Meunier

Press Relations Officer

Press Relations and Special Events Division

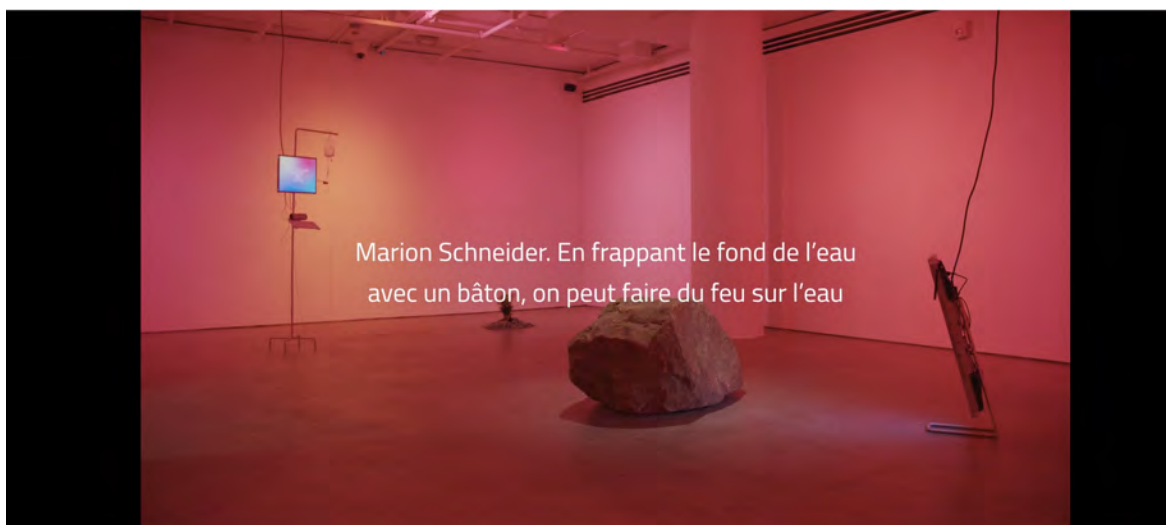
UQAM Communications Service

Tel.: 514 987-3000, ext. 1707

Cell.: 514 895-0134

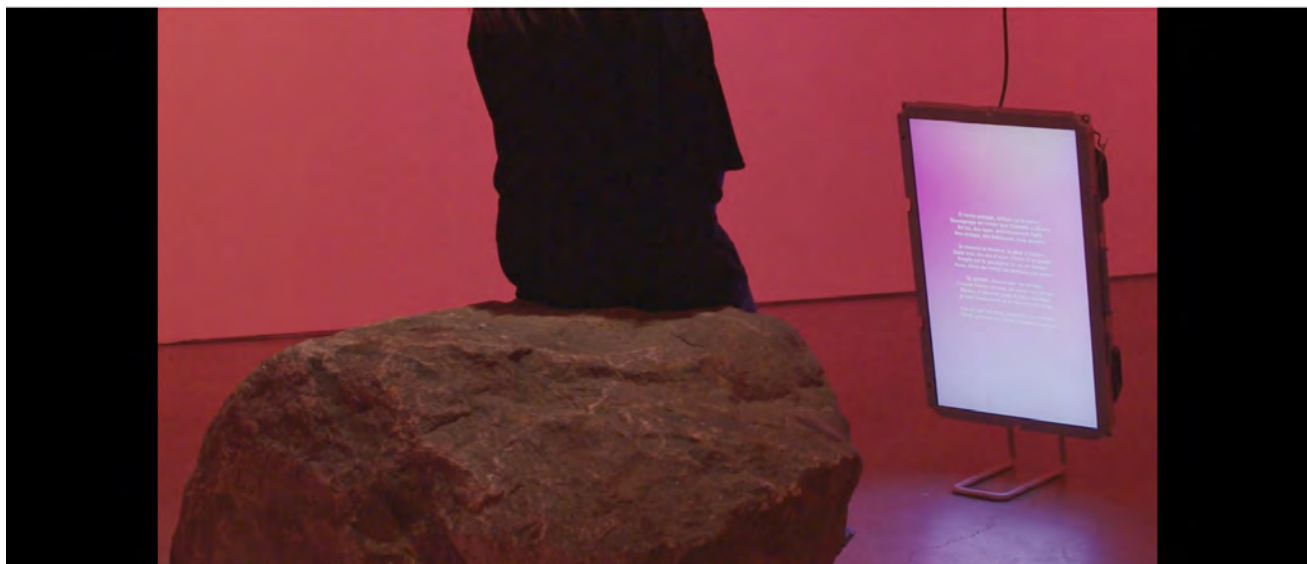
[meunier.julie@uqam.ca](mailto:meunier.julie@uqam.ca)

Capsule vidéo réalisée par la Galerie de l'UQAM  
Durée 0 min. 45 sec.  
Disponible en ligne



**Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau : bande-annonce / teaser**

Capsule vidéo réalisée par la Galerie de l'UQAM  
Durée 3 min. 18 sec.  
Disponible en ligne



**Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau  
avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau :  
parcours vidéo / video tour**

ACTUALITÉS UQAM

## Une Nuit blanche festive et créative

Une pièce de théâtre participative, des vidéoprojections, plusieurs expositions et la Nuit de la poésie animeront le Quartier latin.



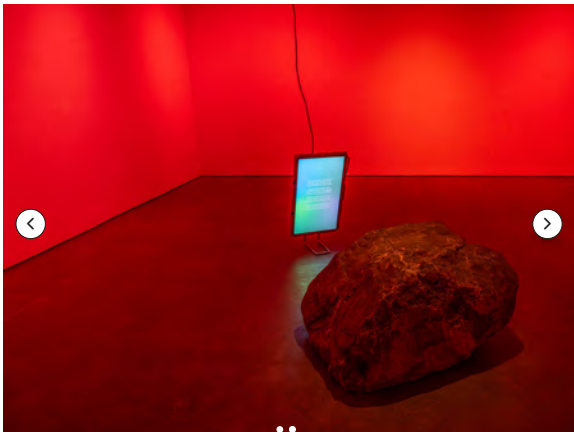
Les noctambules auront accès à une programmation gratuite et diversifiée. Photo: Nathalie St-Pierre

### Expositions à la Galerie de l'UQAM

La Galerie de l'UQAM propose deux expositions pendant la Nuit blanche, de 19 h à minuit. *This situation*, une œuvre emblématique de Tino Sehgal, présentée pour la première fois en 2007 et acquise par le Musée d'art contemporain de Montréal en 2011, s'apparente à un salon contemporain où des discussions ouvertes avec le public, sur un éventail de concepts philosophiques, engagent une réflexion critique collective sur le monde actuel. Au même moment, Marion Schneider, qui termine sa maîtrise en arts visuels et médiatiques, présente *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, une exposition hacktiviste qui explore l'art numérique interactif selon une perspective queer et écologique.

ACTUALITÉS UQAM

## Vivre une expérience inédite à la Galerie de l'UQAM



Vue d'une partie de l'installation *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, par Marion Schneider dans la petite salle de la Galerie. Photo: Nathalie St-Pierre

### Une exposition hacktiviste

Dans une autre salle, la Galerie accueille, jusqu'au 29 mars, *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, une exposition hacktiviste de Marion Schneider, qui termine sa maîtrise en arts visuels et médiatiques.

L'exposition explore le potentiel poétique et politique de l'art numérique interactif dans une perspective queer et écologique.

L'installation de Marion Schneider invite à suspendre le temps, à apprendre à habiter le trouble de notre condition écologique et à imaginer un monde au-delà des binarismes, où tout se mélange, s'hybride et se transforme.

Baignant dans une lumière chaleureuse et enveloppée par une trame sonore mélancolique composée par l'artiste, l'exposition met en relation deux machines sensibles, façonnées à partir d'objets technologiques usagés: des tiges d'acier courbées et des pièces imprimées en 3D. L'une prend la forme d'un robot-poète ChatGPT, qui présente chaque heure des excuses à une roche, en lui dédiant un poème. L'autre, inspirée d'un pied à perfusion hospitalier, invite le public à la rendre triste pour déclencher ses larmes et permettre ainsi d'arroser une plante.

Au sein de cet espace immersif, tristesse et apaisement s'entrelacent, ouvrant la voie à une expérience intime et troublante, à la fois active et contemplative.

Marion Schneider y tisse des récits où végétaux, minéraux et êtres humains se rencontrent et dessinent de nouvelles possibilités de cohabitation, dans une tentative de réparation poétique du monde.

Artiste non binaire, Marion Schneider détient un diplôme en design numérique de l'École nationale supérieure Olivier de Serres à Paris. L'artiste a exposé son travail à MUTEK, à ICRA-X, à la Place des Arts, à Art Mûr et à la Galerie de l'UQAM.

Marion Schneider a reçu plusieurs distinctions, dont une mention d'honneur de l'UQAM pour son baccalauréat, la bourse d'excellence de la fondation McAbbie et le Prix Jean-Pitre et Claude-Leclerc.

Dans le cadre de la série *L'art observe*, la Galerie invite le public à une rencontre avec Marion Schneider, le 12 mars prochain, de 17 h 30 à 18 h 30. L'artiste parlera de sa démarche ainsi que des recherches entreprises durant ses études.

À l'occasion de la Nuit blanche à Montréal, le 1<sup>er</sup> mars prochain, la Galerie prolongera ses heures d'ouverture (19 h à minuit),

# fugues



Par Yves Lafontaine

La Galerie de l'UQAM accueille *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, une exposition de Marion Schneider, artiste terminant la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Le projet se concentre sur le potentiel poétique et politique des outils technologiques, dans une perspective queer et écologique.

*En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau* nous invite à suspendre le temps, à prendre une grande respiration et à apprendre à habiter le trouble de notre condition écologique. Résultant d'un processus de recherche-crédation hacktiviste et queer, l'installation explore les potentialités de l'art numérique et invite à imaginer un monde au-delà des binarismes, où tout se mélange, s'hybride et se transforme.

Habitée par une trame sonore ambiante et mélancolique composée par l'artiste, l'exposition met en relation deux machines sensibles, façonnées à partir d'objets technologiques usagés, de tiges d'acier courbées et de pièces imprimées en 3D. L'une prend la forme d'un robot-poète ChatGPT, qui présente chaque heure des excuses à une roche, en lui dédiant un poème. L'autre, inspirée d'un pied à perfusion hospitalier, invite le public à le rendre triste pour déclencher ses larmes, et permettre ainsi d'arroser une plante.

L'installation est baignée dans une lumière chaleureuse et un paysage sonore qui ralentissent la perception du temps. Au sein de cet espace immersif et sensoriel, tristesse et apaisement s'entrelacent, ouvrant la voie à une expérience intime et troublante, à la fois active et contemplative. **Marion Schneider** y tisse des récits où végétaux, minéraux et êtres humains se rencontrent et dessinent de nouvelles possibilités de cohabitation, dans une tentative de réparation poétique du monde.

Artiste numérique non binaire, **Marion Schneider** est actuellement à la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM (Montréal), après avoir obtenu un diplôme en design numérique à l'École nationale supérieure Olivier de Serres (Paris). L'artiste a exposé son travail à Montréal et à Québec, notamment à MUTEK, ICRA-X, la Place des Arts, Art Mûr et à la Galerie de l'UQAM. Marion Schneider a reçu plusieurs distinctions, dont une bourse de recherche du CRSH pour sa maîtrise, la mention d'honneur de l'UQAM pour son baccalauréat, la bourse d'excellence de la fondation McAbbie ou encore le Prix Jean-Pitre et Claude Leclerc.

INFOS | [schneidermarion.net](http://schneidermarion.net)

**Dates** : 14 février – 29 mars 2025 — Mardi au samedi, 12 h – 18 h

**Vernissage** : jeudi 13 février 2025, 17 h 30

*Nuit blanche à Montréal* : Samedi 1<sup>er</sup> mars 2025 – 19 h – minuit

Galerie de l'UQAM, Entrée libre



Infolettre du mercredi 5 mars 2025

# ACTUALITÉS CULTURELLES



LA  
GALERIE  
UQAM

**MARION SCHNEIDER**  
Dans une atmosphère propice aux échanges, l'artiste Marion Schneider –qui termine sa maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM– présente l'exposition hacktiviste « En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau ».

Évènement Facebook



THEATRE  
PROSPERO

**MR BURNS, UNE PIÈCE  
POST-ÉLECTRIQUE**  
Créée en 2012, cette comédie noire interroge notre rapport à la culture et à sa survivance dans la mémoire collective. L'autrice Anne Washburn y dépeint un futur où la culture pop dans laquelle nous baignons s'est transformée en mythologie porteuse et signifiante.

ARTS VISUELS | 12 mars, 17 h 30  
1400 rue Berri J-R120, Montréal



**QUARTIER  
DES SPECTACLES  
MONTRÉAL**

**TOUT EST  
QUARTIER**



*A blue scene like this with e-waste in fire on water and a plant, 2024, image numérique, Marion Schneider.*

Dernière chance !

***En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau !***  
**Marion Schneider**

**Galerie de l'UQAM**

Jusqu'au 29 mars 2025

Les robots deviennent empathiques et l'organique fusionne avec le technologique. Voyez un robot-poète *ChatGPT* présentant ses excuses à une roche pour la crise environnementale, tandis qu'un deuxième robot vous invite à le faire pleurer pour arroser une plante.

[En savoir plus](#)



# Art et intelligence artificielle, main dans la main

[Accueil] / [Culture] / [Arts visuels]



Photo: Francisco Gonzáles-Rosas Travail exploratoire de Francisco Gonzáles-Rosas, qui examine les rapports entre le corps et la technologie à partir de son idée d'«hypermédiation du soi».

**Stéphane Baillargeon**

Publié le 16 juillet  
Arts visuels



Les responsabilités commencent dans les rêves. Les carrières aussi, parfois.

Quand il était enfant, Karim Jerbi rêvait de créer une machine permettant de voir les rêves d'autrui. «J'étais très intéressé par les questions en rapport avec la conscience », raconte M. Jerbi, joint en Allemagne.

Sa très belle idée de projection onirique l'a conduit à pousser loin, très loin, ses études en génie et en neurosciences. Il enseigne depuis des années à l'Université de Montréal. Il dirige le centre de recherche Union neurosciences et [intelligence artificielle](#) – Québec (UNIQUE). Ses recherches se concentrent depuis plusieurs années sur l'interface entre l'intelligence biologique et l'intelligence artificielle (IA) pour tenter de comprendre comment les deux peuvent s'entraider.

Le professeur participe aussi depuis quelques mois à un étonnant projet de collaboration entre artistes du numérique et scientifiques de l'IA, qui mènera à la présentation d'une exposition originale à la Galerie de l'Université de Montréal (UdeM) l'an prochain. Le programme d'échanges et de création est piloté par le consortium interdisciplinaire et intersectoriel IVADO, qui promeut une IA « robuste, raisonnante et responsable ».

« Je crois vraiment à l'avantage pour les scientifiques de travailler avec des artistes, dit le neuroscientifique. Les artistes aussi y gagnent. C'est une situation *win-win* dans une collaboration qui encourage la créativité. C'est très stimulant quand une artiste comme Marion arrive dans notre équipe, pose une question inhabituelle qui finalement mène la réflexion en dehors des sentiers battus. »

Marion, c'est Marion Schneider. Sa dernière exposition présentée à la Galerie de l'UQAM utilisait un robot capable de rédiger des poèmes pour une grosse roche d'une tonne. Les textes s'excusaient de la situation écologique. Une autre de ses machines pleurait pour arroser une plante. Cette fois, son travail de collaboration avec Karim Jerbi va utiliser des données de l'activité cérébrale collectées par un électroencéphalogramme mobile puis modifiées par un logiciel de génération d'images. Une sorte de machine à illustrer les rêves, quoi...

## Ce qu'on apprend aux machines

« Karim a été vraiment généreux, dit M<sup>me</sup> Schneider jointe, elle, à Montréal, pour l'interview en duo. Il m'a invitée à plusieurs reprises dans ses laboratoires. Après une visite et des discussions, je me suis demandé si je pouvais créer une interface permettant une forme de communication ou de *jam*, d'improvisation, entre humains et d'autres espèces animales ou végétales. »



Photo: Photo fournie  
L'artiste Marion Schneider

Le résultat qui sera présenté à l'hiver 2026 a beaucoup évolué et sera certainement encore peaufiné dans les prochains mois, même au-delà de l'exposition. L'artiste pense pousser l'expérience plus loin, imagine un chariot qu'elle pourrait promener pour faire des improvisations sur toutes sortes de terrains, auprès des plantes dans leur milieu naturel, par exemple.

« Karim et Marion ont fait un *match* impeccable », commente à son tour Christelle Proulx, qui a opéré le maillage des savants et des artistes avec l'équipe d'IVADO. Elle est commissaire de l'exposition en préparation. Son doctorat en histoire de l'art (2022) analysait la fabrique du visible par l'idéologie et les algorithmes. Ses études postdoctorales en cours portent sur les rapports entre la vision artificielle, l'art génératif et les écologies queers.

« Je m'intéresse beaucoup à ce qu'on apprend aux machines, dit la commissaire. On les nourrit d'images, mais de quelles images et avec quelles conséquences au bout du compte ? L'artificiel reproduit les travers du réel, finalement. L'intelligence artificielle n'est pas intelligente toute seule : il s'agit d'un système d'apprentissage automatique qui finit par dédoubler notre façon de voir et de concevoir le monde. »

Cette question concernant l'apprentissage et l'IA responsable se retrouve aussi au cœur du programme de recherche création en cours. « À la base, l'appel à projets a été fait sur les approches critiques, que ce soit féministes, queers ou écologiques. La question de fond demande s'il est possible de développer une IA responsable et comment y arriver. Mais chaque proposition à l'intérieur de ce cadre général reste quand même différente de celles des autres. »