

PASSAGE À DÉCOUVERT 2025

Finissant-e-s du baccalauréat en arts visuels et médiatiques, UQAM
du 25 avril au 3 mai 2025

Invitations courriel
Communiqués de presse
Capsules vidéo

COUVERTURE MÉDIATIQUE

Best Kept Montreal. 23 avril 2025
Voies culturelles des Faubourgs. 23 avril 2025
La Dérive. 24 avril 2025
Le Devoir. 24 avril 2025

LA
GALERIE

UQAM



médiatiques de l'UQAM, illustrant leur vivacité créatrice, leur liberté et leur curiosité. Grâce à la formation pluridisciplinaire privilégiée par l'École des arts visuels et médiatiques, les travaux étudiants exposés traitent d'une grande diversité de sujets, d'approches et de techniques en dialogue avec le monde actuel. Certains projets réactualisent la notion de territoire en explorant ses dimensions matérielles et écologiques, ou encore s'intéressent à l'empreinte des espaces virtuels. D'autres travaux se concentrent sur l'intime, en explorant des enjeux liés au corps, à la psyché et à la mémoire.

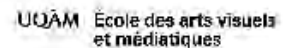
Le vernissage sera l'occasion d'une grande fête de fin d'études. Lors de cet événement, huit prix et bourses d'excellence seront remis : le Prix Jean-Pitre-et-Claude-Leclerc ; la Bourse Charest-Wallot ; le Prix d'excellence Robert-Wolfe en arts visuels ; le Prix d'excellence Jacques-de-Tonnancour ; le Prix d'excellence Irène-Sénécal ; la Bourse des professeurs Gwenaël-Bélanger-et-Mario-Côté ; ainsi que la nouvelle Bourse de création en nouveaux médias, OBORO et Fonds de professeur.es de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

+ PLUS D'INFORMATIONS



Zouhair Hattar, *A bout de souffle*, 2025

PARTENAIRE



GALERIE DE L'UQAM
 Université du Québec à Montréal
 1400, rue Berri
 Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
 Heures d'ouverture :
 Mardi – samedi, 12 h – 18 h
 Entrée libre



SITE WEB - GALERIE DE L'UQAM

PASSAGE À DÉCOUVERT 2025

Finissant-e-s du programme de baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM

Dates : 25 avril – 3 mai 2025

Vernissage et remise de prix : Jeudi 24 avril 2025, 17 h 30

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK

Avec la participation de :

Gilliane April, Firoozeh Bassirian Hariri, Mélodie Aubut, Frédéric Belleau (FREDBEL), Maryse Bergeron, Molly Bertrand, Amély Boisvert, Marie-Pierre Brassard, Aglaé Brown, Anaïs Buely, Mégan Côté, Ève Debigaré, Zélie Delespierre, Frédéric Dubois, Janna Elizbarova, Kimberly Ersek, Morgane Colette Estabel, Sonia Frangeul, Raphaëlle Gagné-Nadeau, Kelly-Ann Gallant, Valérie Gariépy, Véronique Gauthier, Zouhair Hattar, Béatrice Hall, Alice Hebert, Julien Hétu, Maude LaBarre, Émile Lacombe, Florence L'Allier, Julia Lamarche, Ève Leclair-Deslauriers, Éloïse Lorient-Noël, Juliette Mayrand, Hugo Mercier, Antoni Michalik, Charlotte Miner-Pimentel, Nelly Mironchuck, Alexandrina Parfeni, Raphaël Perreault, Mithusa Poosingam, Loula Rambaud, Sarah Renaud, Kamy Rheault, Clémence Richer, Émile Riopel, Lhasa Simard, Yanick Tanguay, Eugénelle Tessier, Cynthia Thibault, Zhora Tricou Le Pennec, Vickie Tsai



Aglaé Brown, *L'esthétique de l'esthétique*, 2025

Présentée chaque printemps à la Galerie de l'UQAM, *Passage à découvert* permet de découvrir les travaux de la cohorte finissante du baccalauréat en arts visuels et

Hiver et printemps 2025 à la Galerie de l'UQAM : jouer, engager, hacker, imaginer

Montréal, le 17 décembre 2024 — La Galerie de l'UQAM poursuit sa belle lancée entamée à l'automne 2024 et est fière de dévoiler les expositions de sa programmation pour l'hiver et le printemps 2025.

Les expositions en cours à la Galerie, [Inventaires d'une collection](#), et [Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole](#), se poursuivent après le retour des fêtes jusqu'au 18 janvier 2025. Plusieurs activités sont offertes dans le cadre de ces expositions, dont une [table ronde](#) sur la muséologie d'enquête, le 14 janvier.

La Galerie enchaîne avec deux expositions qui invitent à la participation du public. Dès le 13 février, le Musée d'art contemporain de Montréal (MAC) et la Galerie de l'UQAM s'unissent pour présenter *This Situation*, une œuvre emblématique de **Tino Sehgal**. Présentée pour la première fois en 2007 et acquise par le MAC en 2011, *This Situation* s'apparente à un salon contemporain où des discussions ouvertes sur un éventail de concepts philosophiques engagent une réflexion critique collective sur le monde actuel. Au même moment, **Marion Schneider**, qui termine sa maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM, présente *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, une exposition hacktiviste qui explore l'art numérique interactif selon une perspective queer et écologique. En avril, *Passage à découvert* permettra, comme à chaque année, d'apprécier les travaux des finissantes et finissants du baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

S'ajoutent également à ce programme l'exposition virtuelle *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire*, accessible en ligne jusqu'en mai 2028, ainsi que *L'art cultive*, une série de trousseaux éducatifs numériques offertes gratuitement au corps enseignant du Québec pour initier les jeunes à l'art contemporain.

EXPOSITIONS EN SALLE

13 février – 29 mars 2025

Tino Sehgal

Une exposition coprésentée par la Galerie de l'UQAM et le Musée d'art contemporain de Montréal

Tino Sehgal (né en Grande-Bretagne en 1976 et établi à Berlin) détient une formation en danse et en économie politique. Depuis plus de 20 ans, il présente ce qu'il appelle des « situations construites » faites de séquences chorégraphiées et d'instructions orales exécutées par des *players*, ou « interprètes », à l'intérieur de divers lieux d'exposition. Se différenciant explicitement de l'art de la performance, du théâtre ou de la danse, ces œuvres sont présentées en continu durant les heures d'ouverture des musées ou lieux d'exposition qui les accueillent. Foncièrement immatérielle, l'œuvre *This Situation* remet en question les rapports traditionnels entre le public et la perception de ce que doit être une exposition d'art contemporain. Le caractère conceptuel de la pratique de Sehgal émane d'une réflexion sur ce qui constitue une œuvre d'art et d'une cristallisation de l'expérience de l'art qui, pour l'artiste, débouche sur une interaction directe entre le public et les interprètes dans des situations soigneusement chorégraphiées.

Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau

Personne finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

L'exposition-installation *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau* résulte d'un processus de recherche-crédation hacktiviste et explore les possibilités offertes par l'art numérique dans une perspective queer et écologique. L'œuvre nous invite à prendre une grande respiration et à imaginer un monde au-delà des binarismes et de la culpabilité accablante, où tout se mélange, s'hybride et se transforme. Sur une trame sonore mélancolique composée par l'artiste, les robots deviennent empathiques et l'organique fusionne avec le technologique. Chaque heure, un robot-poète ChatGPT présente ses excuses à une roche pour la crise environnementale en lui dédiant un poème, tandis qu'un deuxième robot invite le public à le faire pleurer pour arroser une plante.

25 avril – 3 mai 2025

Passage à découvert 2025

Finissantes et finissants du baccalauréat en arts visuels et médiatiques, UQAM

Passage à découvert est l'occasion de découvrir les travaux des artistes contemporains et des pédagogues de demain qui occuperont les musées, galeries et écoles. L'exposition illustre la vivacité créatrice, la curiosité et la liberté des étudiantes et étudiants et témoigne du professionnalisme des personnes diplômées, ainsi que de l'engouement que génèrent leurs projets. Présentée chaque année, cette exposition souligne la richesse et la diversité des programmes offerts par l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, laquelle privilégie une formation pluridisciplinaire.

EXPOSITION VIRTUELLE

Jusqu'en mai 2028

Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire

Commissaire : Louise Déry
sullivan-unelineimaginaire.ca

Prenant le relais de l'exposition *Françoise Sullivan. Les années 1970* présentée en juin 2021 à la Galerie de l'UQAM, l'exposition virtuelle *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire* résulte de la découverte de nouveaux éléments de connaissance et de plusieurs œuvres inédites réalisées pendant les années 1970. Au cours de cette période, Françoise Sullivan découvre en Italie plusieurs artistes de l'art conceptuel et de l'*arte povera* qui l'incitent à explorer des correspondances novatrices entre le travail de la pensée, l'image et le geste. Son travail s'ancre alors dans la photographie, le film, le texte et les actions performatives ouvrant sur des réalités qui témoignent d'un regard prolongeant l'impulsion du *Refus global* de 1948 : les luttes étudiantes, féministes, syndicales, sociales et politiques se déroulent sous ses yeux et infusent sa démarche. Sous le commissariat de Louise Déry, directrice de la Galerie de l'UQAM, une « ligne imaginaire » est tracée sur un horizon qui fusionne à chaque moment l'art, la vie, le temps et le monde.

TROUSSES PÉDAGOGIQUES

L'art cultivé

L'art cultivé est une nouvelle série de trousse éducatives développée par l'équipe de la Galerie de l'UQAM. Avec cette initiative, la Galerie souhaite offrir au corps enseignant du Québec des ressources et outils pour initier leurs élèves à l'art contemporain. Les trousse visent à démontrer l'étendue et la variété des enjeux abordés par les artistes d'aujourd'hui, en plus de souligner la nécessaire place de l'art dans les conversations qui animent nos milieux de vie, d'études et de travail. Construites autour d'expositions présentées récemment à la Galerie, les trousse *L'art cultivé* rassemblent des reproductions d'œuvres, des vues d'exposition, des capsules vidéo, des informations textuelles ainsi que des pistes pour lancer des échanges et des projets créatifs avec les jeunes publics.

La programmation de l'hiver 2025 à la Galerie de l'UQAM est réalisée avec l'appui de :



Conseil de recherches en sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities Research Council of Canada



Adresse et heures d'ouverture

Galerie de l'UQAM
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal
Métro Berri-UQAM
Entrée libre
Mardi – samedi, 12 h – 18 h

Renseignements

Tél. : 514 987-6150
galerie.uqam.ca / [Facebook](#) / [Instagram](#)

-30-

Source : Julie Meunier, conseillère en communication
Division des relations avec la presse et événements spéciaux
Service des communications, UQAM
Cell. : 514 895-0134
meunier.julie@uqam.ca

Winter and Spring 2025 at Galerie de l'UQAM: Play, Participate, Hack, Imagine

Montreal, December 17, 2024 — Building on the momentum of fall 2024, Galerie de l'UQAM is proud to unveil the exhibitions of its winter and spring 2025 programming.

The current exhibitions, [Inventaires d'une collection](#) and [Sarah-Jeanne Landry, À propos de la parole](#), will continue after the holidays until January 18, 2025. The gallery is offering several activities related to these exhibitions, including a [round table discussion](#) on investigative museology on January 14.

The gallery continues its programming with two exhibitions that encourage public participation. On February 13, the Musée d'art contemporain de Montréal and Galerie de l'UQAM will jointly present ***This Situation***, an emblematic work by **Tino Sehgal** shown for the first time in 2007 and acquired by the MAC in 2011. Resembling a contemporary salon, *This Situation* allows for open discussions on a range of philosophical concepts and engages visitors in a critical reflection on today's world. At the same time, **Marion Schneider**, a graduating master's student in Visual and Media Arts at UQAM, presents ***En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau***, a hacktivist exhibition that explores interactive digital art from queer and ecological perspectives. In April, ***Passage à découvert*** annually showcases the work of graduating bachelor's students in Visual and Media Arts at UQAM.

The programming also includes the virtual exhibition ***Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire***, available online until May 2028, as well as ***L'art cultivé***, a series of free educational kits offered to Quebec teachers to introduce young students to contemporary art.

GALLERY EXHIBITIONS

February 13 – March 29, 2025

Tino Sehgal

An exhibition co-presented by Galerie de l'UQAM and the Musée d'art contemporain de Montréal

Born in Great Britain in 1976 and based in Berlin, Tino Sehgal studied dance and political economy. For more than twenty years, he has been presenting what he calls “constructed situations” consisting of choreographic sequences and oral instructions executed by players, or “interpreters,” in various exhibition venues. Explicitly distinct from performance art, theatre, and dance, these works take place continuously during the host museum's or gallery's public viewing hours. Immaterial in its essence, *This Situation* challenges traditional relations between the public and the perceived idea of what a contemporary art exhibition ought to be. The conceptual nature of Sehgal's practice arises out of a reflection on what constitutes an artwork and a crystallization of the artistic experience, which, in his work, leads to direct engagement between the public and the players in carefully designed situations.

Marion Schneider. En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau

Graduating master's student in Visual and Media Arts, UQAM

The exhibition-installation, *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, is the result of a hacktivist research-creation process that explores the possibilities of digital art from queer and ecological perspectives. The work invites us to take a deep breath and imagine a world beyond binaries

and oppressive guilt where everything mixes together, hybridizes, and transforms. To a melancholic soundtrack composed by the artist, robots become compassionate and the biological fuses with the technological. Every hour, a ChatGPT robot-poet apologizes to a rock for the environmental crisis by dedicating a poem to it, while a second robot invites viewers to make it cry so it can water a plant.

April 25 – May 3, 2025

Passage à découvert 2025

Graduating bachelor's students in Visual and Media Arts, UQAM

Passage à découvert is an opportunity to discover the work of contemporary artists and educators who will occupy museums, galleries, and schools in the future. The exhibition illustrates the creative vibrancy, curiosity, and freedom of graduating students and attests to their professionalism as well as the enthusiasm generated by their projects. Presented annually, this exhibition emphasizes the richness and diversity of the programs offered by UQAM's School of Visual and Media Arts, which fosters a multidisciplinary education.

VIRTUAL EXHIBITION

Until May 2028

Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire

Curator: Louise Déry

sullivan-uneligneimaginaire.ca

Building on the exhibition *Françoise Sullivan: The 1970s*, presented in June 2021 at Galerie de l'UQAM, the virtual exhibition *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire* grew out of the discovery of new information and unknown works from the 1970s. During those years, Sullivan discovered several conceptual and Arte Povera artists in Italy, leading her to explore new correlations between thought, text, image, and gesture. Her work at the time was based in photography, film, text, and performance, embracing the realities that prolonged the impulse of *Refus global* from 1948. Her artistic activity was permeated by the student, feminist, union, social, and political unrest that unfurled before her eyes. Curated by Louise Déry, an "imaginary line" is drawn on a horizon that merges art, life, time, and the world in every moment.

EDUCATIONAL KITS

L'art cultivé

L'art cultivé is a new series of educational kits developed by Galerie de l'UQAM team. Through this initiative, the gallery wishes to provide Quebec teachers with resources and tools they can use to introduce their students to contemporary art. The kits aim to show the scope and variety of the issues addressed by artists today, as well as emphasize art's vital place in the conversations animating our living, educational, and working environments. Built around exhibitions recently presented at Galerie de l'UQAM, the *L'art cultivé* kits offer reproductions of works, exhibition views, video clips, textual information, as well as directions for initiating discussions and creative projects with young audiences.

The 2024–2025 programming at Galerie de l'UQAM is produced with the support of:



Address and opening hours

Galerie de l'UQAM
Judith-Jasmin Pavilion, Room J-R120
1400 Berri, corner of Sainte-Catherine East, Montreal
Berri-UQAM Metro
Free admission
As of September 6: Tuesday – Saturday, noon – 6 p.m.

Information

Tel.: 514 987-6150
galerie.uqam.ca / [Facebook](#) / [Instagram](#)

-30-

Source: Julie Meunier, Press Relations Officer
Press Relations and Special Events Division
UQAM Communications Service
Cell.: 514 895-0134
meunier.julie@uqam.ca

La relève en arts visuels dévoilée lors de l'exposition *Passage à découvert 2025* à la Galerie de l'UQAM

Dates : 25 avril – 3 mai 2025

Vernissage et remise de prix : Jeudi 24 avril 2025, 17 h 30

Montréal, le 14 avril 2025 – Découvrez les artistes de la relève dans *Passage à découvert*, l'exposition annuelle qui présente les travaux des personnes finissantes du baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal ([UQAM](#)), profils pratique artistique et enseignement.

L'exposition

Présentée chaque printemps à la Galerie de l'UQAM, *Passage à découvert* permet de découvrir les travaux de la cohorte finissante du baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, illustrant leur vivacité créatrice, leur liberté et leur curiosité. Grâce à la formation pluridisciplinaire privilégiée par l'École des arts visuels et médiatiques, les travaux étudiants exposés traitent d'une grande diversité de sujets, d'approches et de techniques en dialogue avec le monde actuel. Certains projets réactualisent la notion de territoire en explorant ses dimensions matérielles et écologiques, ou encore s'intéressent à l'empreinte des espaces virtuels. D'autres travaux se concentrent sur l'intime, en explorant des enjeux liés au corps, à la psyché et à la mémoire.

Avec la participation de

Gilliane April
Firoozeh Bassirian Hariri
Mélodie Aubut
Frédéric Belleau
Maryse Bergeron
Molly Bertrand
Amélie Boisvert
Marie-Pierre Brassard
Aglaë Brown
Anaïs Buelly
Mégan Côté
Ève Debigaré
Zélie Delespierre
Frédéric Dubois
Janna Elizbarova
Kimberly Ersek
Morgane Colette Estabel
Sonia Frangeul
Raphaëlle Gagné-Nadeau
Kelly-Ann Gallant
Valérie Gariépy
Véronique Gauthier
Zouhair Haital
Béatrice Hall
Alice Hebert

Julien Héту
Maude LaBarre
Émile Lacombe
Florence L'Allier
Julia Lamarche
Eve Leclair-Deslauriers
Éloïse Lorient-Noël
Juliette Mayrand
Hugo Mercier
Antoni Michalik
Charlotte Miner-Pimentel
Nelly Mironchuck
Alexandrina Parfeni
Raphaël Perreault
Mithusa Poosingam
Loula Rambaud
Sarah Renaud
Kamy Rheault
Clémence Richer
Émile Riopel
Lhasa Simard
Yanick Tanguay
Eugénelle Tessier
Cynthia Thibault
Zhora Tricou Le Pennec
Vickie Tsai

Activité publique

Vernissage de l'exposition et remise de prix

Jeudi 24 avril 2025, 17 h 30

En présence de Joanne Lalonde, doyenne de la Faculté des arts, Anne-Marie Ninacs, directrice de l'École des arts visuels et médiatiques, et de Manon De Pauw, directrice des programmes de 1^{er} cycle à l'École des arts visuels et médiatiques

Entrée libre

Lors de cet événement, huit prix et bourses d'excellence seront remis : le Prix Jean-Pitre-et-Claude-Leclerc ; la Bourse Charest-Wallot ; le Prix d'excellence Robert-Wolfe en arts visuels ; le Prix d'excellence Jacques-de-Tonnancour ; le Prix d'excellence Irène-Sénécal ; la Bourse des professeurs Gwenaël-Bélanger-et-Mario-Côté ; ainsi que la nouvelle Bourse de création en nouveaux médias, OBORO et Fonds des professeur.es de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM.

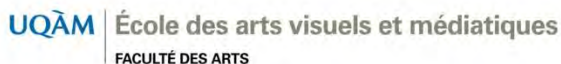
Toutes les disciplines artistiques enseignées à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM sont représentées dans l'attribution de ces prix et bourses. Les noms des récipiendaires seront dévoilés le 24 avril 2025 lors du vernissage de l'exposition, une grande célébration de l'art et de la création.

Parmi les nombreux prix et bourse décernés lors du vernissage, l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM inaugure une nouvelle bourse, la Bourse de création en nouveaux médias, OBORO et Fonds des professeur.es de l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. OBORO est un centre d'artistes autogéré voué à la diffusion et à la production des pratiques actuelles en arts visuels, médiatiques et numériques. D'une valeur de 1 500 \$ en versement monétaire venant du Fonds des professeur.es de l'ÉAVM et d'une valeur jusqu'à 2 000 \$ en accès aux équipements et en accompagnement de la part d'OBORO, la bourse a pour objectif de souligner la qualité d'un projet envisagé pour le début d'une carrière artistique professionnelle, sous forme de résidence.

L'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM

L'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM compte parmi les plus importantes écoles universitaires au Canada, tant sur le plan de la création que de l'enseignement des arts visuels. Partie intégrante de la Faculté des arts de l'UQAM, qui regroupe les études en musique, danse, théâtre, design, littérature et histoire de l'art, l'École s'est donné le mandat de renouveler et de transmettre, au sein de la société québécoise, la vitalité des savoirs émergents concernant la pratique de l'art, la réflexion sur l'art et la valeur pédagogique de l'art. Depuis sa création en 1969, elle n'a jamais cessé d'être à l'affût des enjeux artistiques en mouvance. Emmanuelle Allard, Yves Amyot, David Altmejd, Heidi Barkun, Valérie Blass, Michel de Broin, Patrick Coutu, Anne Deslauriers, Marie-Danielle Duval, Eddy Firmin, Gamine Gagnon, Raphaëlle de Groot, Jean-Pierre Gauthier, Pascal Grandmaison, Massimo Guerrera, Isabelle Hayeur, Mathieu Lefèvre, Mikael Lepage, Manuel Mathieu, Alex Pouliot, Marion Schneider, Michaëlle Sergile, Leila Zelli font partie des artistes et des pédagogues qui ont suivi une formation à l'École et dont les recherches transforment, ici et ailleurs, la vie collective.

eavm.uqam.ca



UQAM

Adresse et heures d'ouverture

Galerie de l'UQAM
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal
Métro Berri-UQAM

Mardi au samedi, de midi à 18 h
Entrée libre

Renseignements
Tél. : 514 987-6150
galerie.uqam.ca / [Facebook](#) / [Instagram](#)

- 30 -

Source :

Julie Meunier, conseillère en communication
Division des relations avec la presse et événements spéciaux
Service des communications, UQAM
Cell. 514 895-0134
meunier.julie@uqam.ca

Montréal Artistique | 23-24 Avril | Courtoisie : Magazine Radio In Situ



BY BKM STAFF ([HTTPS://BESTKEPTMONTREAL.COM/FR/AUTHOR/BKM-STAFF/](https://bestkeptmontreal.com/fr/author/bkm-staff/))
MERCREDI, AVRIL 23, 2025

5. Exposition collective Passage à découvert 2025 – Galerie de l'UQAM


 Pavillon Judith-Jasmin, 1400 rue Berri, local J-R120 (face au métro Berri)

 **Jeudi 24 avril 2025, de 17h à 19h30**



La relève en arts visuels se dévoile avec brio à la Galerie de l'UQAM à travers **Passage à découvert**, exposition annuelle incontournable des finissant(e)s du baccalauréat en arts visuels et médiatiques.

- Avec en bonus une **cérémonie de remise de prix**, c'est l'occasion de découvrir les talents de demain dans une ambiance festive et créative.

 L'énergie brute et rafraîchissante de la jeunesse artistique, toujours à l'avant-garde du **Montréal Artistique**



LA
GALERIE
UQAM

PASSAGE À DÉCOUVERT

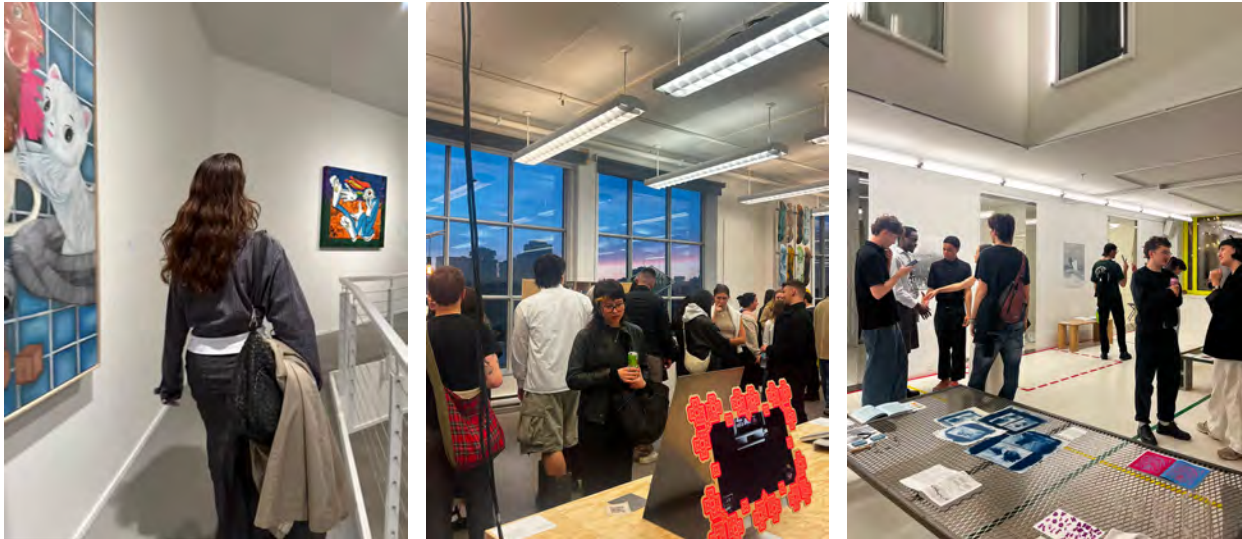
Découvrez les artistes de la relève dans cette exposition annuelle qui présente les travaux des finissant·e·s du baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), profils « pratique artistique et enseignement ».

Vernissage : 24 avril à 17 h 30

UQAM : VISUAL ARTS, FASHION AND DESIGN GRADUATES

24.04.25 : celebrating emerging creatives

Whether we like it or not, spring calls for graduation. For many people, including myself, graduation is a catalyst of nostalgia and anticipation, but it also asks for reinvention and independence. In my opinion, creative graduates are masters of the art of this spring blossoming. Over the span of two weeks, The Université du Québec à Montréal's (UQAM) departments of Visual Arts, Fashion and Design all held graduate exhibitions revealing their most recent work to the world. And I must say these events offer a rare glimpse into the creative pulse of a new generation; redefining the frontiers of art, fashion, and design.



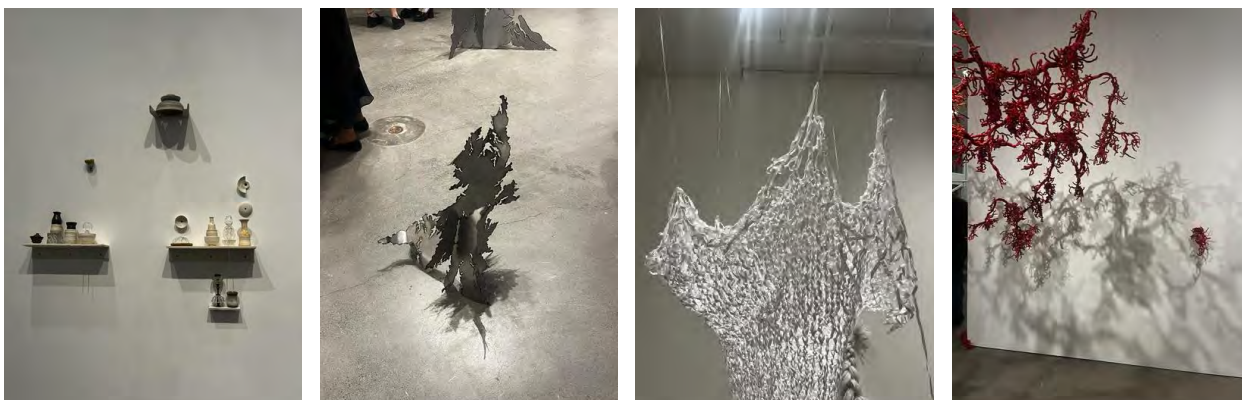
In a time when creative industries are being reshaped by social, environmental, and technological shifts, the work of emerging artists matters more than ever. It challenges conventions, legitimizes diverse perspectives, and proposes new modes of expression that speak directly to the complexities of our age. To me and many others, supporting this talent is not only a cultural imperative : it's a way of shaping the world to come, inviting us to reflect on the futures being imagined from within these spaces of creation.

VISUAL ARTS

GALERIE DE L'UQAM

The first of this triptych of exhibitions was [PASSAGE À DÉCOUVERT](#), celebrating the works of Visual Arts Graduates. Set on the 24th of April, at La Galerie de l'UQAM, I was first struck by the amount of people present. Displaying the strength of this community, the newcomer is forced to engaged with this effervescent energy, which some might qualify of overstimulating. As the labyrinthine environment calls for exploration, I noticed that the floor also served as exhibition space ; many artworks were closely co-existing with the public, nurturing a sense of intimacy not only with the pieces but by extension the artists. I must say that this spatial arrangement was a defining element of the exhibition, not subscribing to the conventional museum approach and seemingly breaking the distance between art and public.

While the diversity of mediums was impressive, I particularly appreciated the sculpture and installation works as they seemed to embrace the space organically. With textile, terracota and metallurgy, the artists seemed to revisit traditional relationships to artisnary, translating a contemporary vision into it. The work of Lhasa Simard, amongst others, celebrated artisnary through a sober design but overall carefully orchestrated spatiality. Ingeniously presented, the minimalism of each piece was celebrated and the generally polished look seemed very inviting.



In all, *Passage à Découvert* offered an experience : one rooted in proximity, experimentation, and a refusal of conventional boundaries. Through material sensibility and thoughtful spatial gestures, these emerging artists not only exhibited their technical maturity but also their ability to challenge how we engage with art, giving us a nice taste of what is to come.

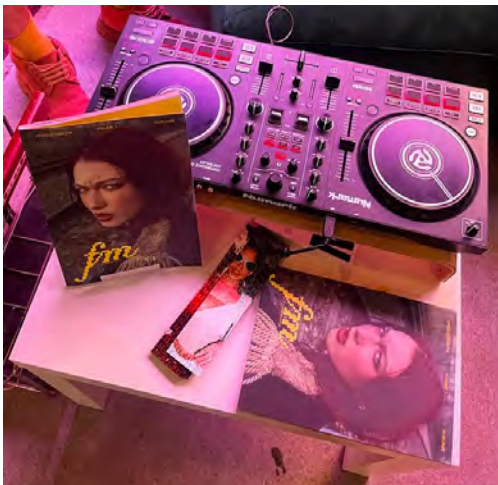
@lagaleriedeluqam
@ecole_arts_visuels_uqam

FASHION

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES

I thought the fashion exhibition would present the most familiar content since I know a few people from the program and have been following their projects from afar. However, I'm glad to say that I was taken back by the quality of the work presented, showcasing the depths to which to the art of fashion can go to. Whether it be through editorial projects, curated work or complete design, many pieces illustrated just how much works goes into this industry that we consume more regularly.

The event displayed two types of projects; marketing and design. On one hand, fashion marketing students showcased some fascinating editorial projects such as SENKA and FM magazine. While both stem from the creative genius of their well-rounded teams, SENKA elevates Montreal's lifestyle fashion content while FM presents a more sociological enquiry on the complementary worlds of fashion and music. Both projects are around 100 page long, and are the result of many hours of artistic direction, set design, fashion styling, photographic documentation and editorial commentary. Safe to say I was more than impressed with the work of these young creatives, who successfully delivered some avant-garde yet accessible publications. Ultimately, this made me appreciate the shifting return to print, as we grow tired of navigating through the endless sea of digital content.



On the other hand, the fashion design student hosted a one-hour long fashion show, showcasing most of the graduates' collections. As it was my first time being in the runway's audience, I found fulfillment in what seemed to be a humanizing experience of the fashion industry, through a celebration of authentic craft and event coordination. Every collection was entirely assumed by one of the graduates, reflecting on personal themes of self-discovery or displaying a more engaged tone to their garments. A highly sensory-driven experience.

@senkamag
 @fm.qc.ca
 @esm.esg.uqam

DESIGN

CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM

This year, I've realized that the boundary between art and design is often blurred, yet still essential. While art exists for expression, design operates at the intersection of intention and function. As both disciplines can provoke, move and question, design is rooted in use : solving problems, creating systems and shaping everyday experiences. This dual nature, combining aesthetic sensitivity with structural logic, is at the center of the [Annuel de Design](#), an event showcasing the UQAM's Centre de Design graduate work since 2015.

This ambitious event is spread across the entire four-story design pavilion, transforming the space into a living map of contemporary design practices. Divided into sections ranging from textile and environmental design to architecture, industrial design, and more, the exhibition revealed the full spectrum of design today. It is safe to say that the anticipation levels were high, as the entire four-story building was packed with visitors.

A special mention goes to the graphic and editorial design rooms, which stood out to me for their inventiveness: delicate calligraphies inspired by metalwork, handmade books that elevated traditional craftsmanship, and visual layouts that blurred the lines between text, image, and space. These projects didn't just communicate, they shaped meaning through structure and materiality while catching the eye in an appealing way.



Visiting the Pavilion, what resonated the most was the sense of possibility pulsing through the work of these young designers. As the global creative economy increasingly values cross-disciplinarity, sustainability, and cultural nuance, the voices emerging from the Centre de Design de l'UQAM feel particularly timely and necessary. Now standing as the biggest design fair in Canada, the Annuel isn't just a celebration of student work; it's a signal that the future of design is being built right here in Montreal.

@annuel.design
 @centrededesignuqam

LEDEVOIR

Quatre suggestions culturelles pour la fin de semaine

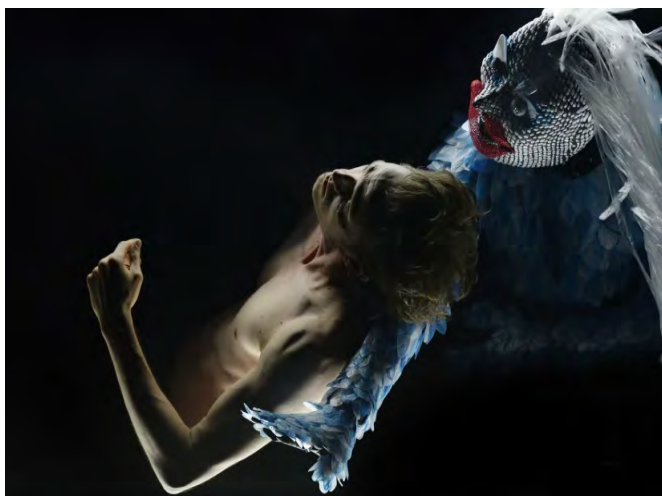


Photo: Philippe Pache Danse Danse reçoit jusqu'à samedi la troupe du chorégraphe suisse Philippe Saire, qui vient présenter son spectacle pour toute la famille «Hocus Pocus».

Amélie Gaudreau

Publié le 24 avril

Culture

Révéler la relève

La fin de la session universitaire offre de belles occasions de découvrir les talents des finissants des programmes à vocation artistique. C'est le cas (jusqu'au 3 mai) avec les finissants du baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Ils présentent les fruits de leur travail dans l'exposition *Passage à découvert*, à la galerie de l'UQAM. Les finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal offrent eux aussi, dès vendredi (et jusqu'au 3 mai), un spectacle qui mettra en valeur leurs talents et leurs apprentissages : *Les rapiécés*, un collage d'extraits de pièces du dramaturge David Paquet, mis en scène par Gabrielle Lessard, au théâtre Rouge du Conservatoire.

Festivaler à Saguenay

Saguenay inaugure la ronde des festivals musicaux de la belle saison avec son Festival jazz et blues, dont la programmation déborde largement de ces deux styles musicaux, qui bat son plein jusqu'à samedi. Même si le temps ne sera ni resplendissant ni très chaud, les festivaliers pourront profiter de spectacles gratuits sous un dôme qui accueillera, entre autres, Alex Burger et Mia Kelly vendredi, ainsi que Jordan Officer et Geoffroy samedi soir. En salle, on pourra découvrir le « nouveau venu » Metò, qui y lance son premier album, *Wed to the Moment*, et voir Klô Pelgag donner le coup d'envoi à son spectacle *Abracadabra* avant ses « premières » à Québec et à Montréal.