

# Sarah-Jeanne Landry **À PROPOS DE LA PAROLE**

Finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

du 13 novembre 2024 au 18 janvier 2025

Invitations courriel  
Communiqués de presse  
Capsules vidéo

**UQAM**

Actualités UQAM. 18 novembre 2024



Geneviève Chevalier, Colonie d'hirondelles de rivage de Price, 2024. Photo : Geneviève Chevalier

## LA GALERIE DÉVOILE SA PROGRAMMATION POUR L'AUTOMNE 2024

La saison 2024-2025 de la Galerie de l'UQAM débute en force avec une programmation automnale d'envergure consacrée au dialogue entre art et savoirs, présence et absence, objets et mémoire.

Dès septembre, la Galerie lancera *Faux plis par hypothèses*, un projet ambitieux commissarié par Louise Déry, directrice de la Galerie de l'UQAM, et Marie-Hélène Leblanc, directrice de la Galerie UQO, réunissant treize corpus artistiques dans cinq lieux d'exposition et de recherche sur le territoire québécois : la Galerie de l'UQAM, la Galerie UQO, la Galerie l'Œuvre de l'Autre (UQAC), les Jardins de Métis et la Galerie d'art Foreman (Université Bishop's).

En novembre, le public est invité à découvrir *Inventaires d'une collection*, une exposition conçue par les chercheuses en muséologie Lisa Bouraly et Marie Fraser, révélant l'histoire invisible de la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM à travers le prisme de ses inventaires. Cette exposition est présentée dans le cadre des activités du Groupe de recherche et de réflexion Collections et impératif évènementiel/The Convulsive Collections (CIÉCO) et du Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art*. Au même moment, Sarah-Jeanne Landry, finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, présente *À propos de la parole*, une exposition dépliant la constitution d'un récit auto-ethnographique par l'entremise du livre d'artiste.

S'ajoutent également à ce programme l'exposition virtuelle *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire*, accessible en ligne jusqu'en mai 2028, ainsi que *L'art cultivé*, une série de trousseaux éducatifs numériques offerts gratuitement aux professeur-eure-s du Québec pour initier les jeunes à l'art contemporain.

### EN SALLE



Richard Ibgby & Marilou Lemmens, Morning Piece for Portia Spider, de la série *Anthology of Performance Pieces for Animals*, 2018. Photo : H&S

#### FAUX PLIS PAR HYPOTHÈSES

**Dates à la Galerie de l'UQAM :** 6 septembre – 26 octobre 2024  
**Vernissage :** jeudi 5 septembre, 17 h 30

**Commissaires :** Louise Déry, Marie-Hélène Leblanc  
**Artistes :** Eruoma Awashish, Geneviève Chevalier, Club de prospection figurée, Anna Binta Diallo, Caroline Fillion, Maryse Goudreau, Richard Ibgby & Marilou Lemmens, Sophie Jodoin, Emmanuelle Léonard, Mélanie Myers, Kosisochukwu Nnebe, Anahita Norouzi, Leila Zelli



Documents d'archives de la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM. Photo : Galerie de l'UQAM

#### INVENTAIRES D'UNE COLLECTION

**Dates :** 15 novembre 2024 – 18 janvier 2025  
**Vernissage :** jeudi 14 novembre, 17 h 30

**Commissaires :** Lisa Bouraly, Marie Fraser

Mise en exposition de près de 100 œuvres et documents d'archives provenant de la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM



Sarah-Jeanne Landry, *À propos de la parole*, 2023, livre d'artiste. Photo : Sarah-Jeanne Landry

#### SARAH-JEANNE LANDRY. À PROPOS DE LA PAROLE

**Dates :** 15 novembre 2024 – 18 janvier 2025  
**Vernissage :** jeudi 14 novembre, 17 h 30

Finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

### EN ACCÈS NUMÉRIQUE



Vue de l'exposition *Françoise Sullivan. Les années 1970, 2021*, Galerie de l'UQAM. Photo : Paul Litherland

#### FRANÇOISE SULLIVAN. UNE LIGNE IMAGINAIRE

Exposition virtuelle disponible jusqu'en mai 2028

Commissaire : Louise Déry



#### TROUSSES PÉDAGOGIQUES L'ART CULTIVE

Trousse numérique clés en main offerte gratuitement aux enseignant-e-s pour initier leurs élèves à l'art contemporain.



Caroline Fillion, BIG BANG 1783 SACRÉ Centre Pompidou (image tirée de la vidéo), 2022. Photo : Caroline Fillion

## GALERIE DE L'UQAM UNVEILS ITS 2024 FALL PROGRAMMING

Galerie de l'UQAM's 2024-2025 season makes a bold start with extensive fall programming dedicated to a dialogue between art and knowledge, presence and absence, objects and memory.

In September, the gallery will launch *Faux plis par hypothèses*, an ambitious project curated by Louise Déry, Director of Galerie de l'UQAM, and Marie-Hélène Leblanc, Director of Galerie UQO, that assembles thirteen bodies of work in five exhibition and research centres in Quebec: Galerie de l'UQAM, Galerie UQO, Galerie l'Œuvre de l'Autre (UQAC), Reford Gardens, and Foreman Art Gallery (Bishop's University).

In November, the public is invited to discover *Inventaires d'une collection*, an exhibition conceived by museology researchers Lisa Bouraly and Marie Fraser that reveals the invisible history of the Collection d'œuvres d'art de l'UQAM through the prism of its inventories. This exhibition is presented as part of the activities of the CIÉCO research group (Collections et impératif évènementiel/The Convulsive Collections) and the *New Uses of Collections in Art Museums Partnership*. At the same time, Sarah-Jeanne Landry, a graduating Master's student in Visual and Media Arts at UQAM, presents *À propos de la parole*, an exhibition showing the formation of an autoethnographic narrative through the artist's book.

The programming also includes the virtual exhibition *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire*, available online until May 2028, as well as *L'art cultivé*, a series of free educational kits offered to Quebec teachers to introduce young students to contemporary art.

### ON-SITE



Club de prospection figurée, *Tempête dans un verre d'eau* (vidéo still), 2024. Photo : Club de prospection figurée

#### FAUX PLIS PAR HYPOTHÈSES

**Dates at Galerie de l'UQAM:** September 6 – October 26, 2024  
**Opening:** Thursday, September 5, 5:30 p.m.

**Curators:** Louise Déry, Marie-Hélène Leblanc  
**Artists:** Eruoma Awashish, Geneviève Chevalier, Club de prospection figurée, Anna Binta Diallo, Caroline Fillion, Maryse Goudreau, Richard Ibgby & Marilou Lemmens, Sophie Jodoin, Emmanuelle Léonard, Mélanie Myers, Kosisochukwu Nnebe, Anahita Norouzi, Leila Zelli



Storage of the Petite collection, Collection d'œuvres d'art de l'UQAM. Photo: Galerie de l'UQAM

## INVENTAIRES D'UNE COLLECTION

**Dates:** November 15, 2024 – January 18, 2025  
**Opening:** Thursday, November 14, 5:30 p.m

**Curators:** Lisa Bouraly, Marie Fraser

Nearly 100 artworks and archival documents from the Collection d'œuvres d'art de l'UQAM exhibited



Sarah-Jeanne Landry, studio setting in preparation for the exhibition À propos de la parole, 2023, artist's books. Photo: Sarah-Jeanne Landry

## SARAH-JEANNE LANDRY. À PROPOS DE LA PAROLE

**Dates:** November 15, 2024 – January 18, 2025  
**Opening:** Thursday, November 14, 5:30 p.m

Graduating Master's Student in Visual and Media Arts, UQAM

## DIGITAL ACCESS



Françoise Sullivan, Danse à Cybèle, 1970/2020, transfert numérique produit en 2020 d'un film super 8, couleur, sans son, 2 min 5 s. Collection d'œuvres d'art de l'Université du Québec à Montréal.

## FRANÇOISE SULLIVAN. AN IMAGINARY LINE

Virtual exhibition available until May 2028

**Curator:** Louise Déry

## EDUCATIONAL KITS: L'ART CULTIVE

Free digital kits developed for teachers to introduce their students to contemporary art.



### PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



galerie uqo



### GALERIE DE L'UQAM

Université du Québec à Montréal  
1400, rue Berri  
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120



Facebook



Instagram

**SITE WEB - GALERIE DE L'UQAM**

La Galerie passe en mode virtuel pour la saison estivale. Les expositions en salle reprendront dès le 5 septembre !

LA  
GALERIE

UQAM



Documents d'archives de la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM, 2024. Photo : Galerie de l'UQAM

## INVITATION : VERNISSAGE DES NOUVELLES EXPOSITIONS

La Galerie de l'UQAM est heureuse de vous inviter aux vernissages de ses deux nouvelles expositions le mardi 12 novembre dès 17 h 30 : *Inventaires d'une collection* et *Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole*. Au plaisir de vous y retrouver !

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK

## INVENTAIRES D'UNE COLLECTION

**Équipe curatoriale :** Lisa Bouraly, Marie Fraser et Louis-Charles Lasnier  
**Avec la participation de :** asinnajaq, eunice béldior, Manon De Pauw, Louise Déry, Dominique Fontaine, Audrey Genoïs, Romeo Gongora, Anne-Marie Ninacs, Anne Philippon et Karen Tam  
**Des objets et des œuvres de :** David Altmeld, Ancêtre, Eruoma Awashish, Pierre Ayot, Marcel Barbeau, Jean-Gérald Bertrand, Dominique Blain, Shary Boyle, Monic Brassard, Michèle Courmoyer, Davidialuk Alaasua Amittuq, Raphaëlle de Groot, Pierre Dorion, Chantal duPont, Suzanne Duquet, Paterson Ewen, Michel Fiorito, Yves Gaucher, Pierre Gauvreau, Lise Gervais, Gilbert & George, Amartey Golding, Angela Grauerholz, Guerrilla Girls, Alfred Laliberté, Serge Lemoyne, Emmanuelle Léonard, Kamissa Ma Koïta, Manufacture Henriot-Quimper, Otobong Nkanga, Alanis Obomsawin, Alfred Pellan, Jean Pouzadoux, Monique Régimbald-Zeiber, Henry Saxe, Nancy Spero, Françoise Sullivan, Claude Tousignant, Angèle Verret, Janet Werner, Robert Wolfe, Xu Beihong (Hsu Pei Hung), et artistes non identifié-e-s  
**Dates :** 13 novembre 2024 – 18 janvier 2025  
**Vernissage :** mardi 12 novembre 2024, 17 h 30

La Galerie de l'UQAM dévoile *Inventaires d'une collection*, une exposition proposée par Lisa Bouraly, Marie Fraser et Louis-Charles Lasnier dans le cadre des activités du Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art* du Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO. Cette exposition raconte l'histoire invisible de la Collection d'œuvres d'art de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) à partir des inventaires qui l'ont constituée et structurée au cours du temps. Elle met en évidence la vie des objets, leur provenance, parfois même leur disparition ou leur destruction.

+ PLUS D'INFORMATIONS



Sarah-Jeanne Landry, *À propos de la parole*, 2023, livre d'artiste. Photo : Sarah-Jeanne Landry

## À PROPOS DE LA PAROLE

Finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

**Dates :** 13 novembre 2024 – 18 janvier 2025  
**Vernissage :** mardi 12 novembre 2024, 17 h 30

*À propos de la parole* s'incarne en une série de trente-huit livres d'artiste, disposés sur une grande table et pouvant être feuilletés librement, qui compilent les verbatims d'enregistrements réalisés par Sarah-Jeanne Landry. L'exposition prend la forme d'une œuvre-archive où la mise en scène de soi est traitée dans une optique de transparence et de vulnérabilité radicale. Chacun de ces livres permet de déployer un aspect précis du rapport complexe de l'artiste à la parole.

+ PLUS D'INFORMATIONS

## INVITATION: OPENING OF TWO NEW EXHIBITIONS

Galerie de l'UQAM is pleased to invite you to the opening of its new exhibitions on Tuesday, November 12 at 5:30 p.m.: *Inventaires d'une collection*, and *Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole*. Not to be missed!

+ FACEBOOK EVENT

## INVENTAIRES D'UNE COLLECTION

**Curatorial Team:** Lisa Bouraly, Marie Fraser, and Louis-Charles Lasnier  
**With the Participation of:** asinnajaq, eunice béldior, Manon De Pauw, Louise Déry, Dominique Fontaine, Audrey Genoïs, Romeo Gongora, Anne-Marie Ninacs, Anne Philippon, and Karen Tam  
**Objects and Artworks by:** David Altmeld, Ancestor, Eruoma Awashish, Pierre Ayot, Marcel Barbeau, Jean-Gérald Bertrand, Dominique Blain, Shary Boyle, Monic Brassard, Michèle Courmoyer, Davidialuk Alaasua Amittuq, Raphaëlle de Groot, Pierre Dorion, Chantal duPont, Suzanne Duquet, Paterson Ewen, Michel Fiorito, Yves Gaucher, Pierre Gauvreau, Lise Gervais, Gilbert & George, Amartey Golding, Angela Grauerholz, Guerrilla Girls, Alfred Laliberté, Serge Lemoyne, Emmanuelle Léonard, Kamissa Ma Koïta, Manufacture Henriot-Quimper, Otobong Nkanga, Alanis Obomsawin, Alfred Pellan, Jean Pouzadoux, Monique Régimbald-Zeiber, Henry Saxe, Nancy Spero, Françoise Sullivan, Claude Tousignant, Angèle Verret, Janet Werner, Robert Wolfe, Xu Beihong (Hsu Pei Hung), and unidentified artists  
**Dates:** November 13, 2024 – January 18, 2025  
**Opening:** Tuesday, November 12, 2024, 5:30 p.m.

Galerie de l'UQAM presents *Inventaires d'une collection*, an exhibition proposed by Lisa Bouraly, Marie Fraser, and Louis-Charles Lasnier as part of the activities of the *New Uses of Collections in Art Museums* partnership of the CIÉCO Research and Inquiry Group. The exhibition tells the invisible history of the Collection d'œuvres d'art de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) through the inventories that have constituted and structured it over time. It highlights the life of objects, their provenance, and even their disappearance or destruction.

+ MORE INFORMATION

## À PROPOS DE LA PAROLE

Graduating Master's student in Visual and Media Arts, UQAM

**Dates:** November 13 2024 – January 18, 2025  
**Opening:** Tuesday, November 12, 2024, 5:30 p.m.

The exhibition *À propos de la parole* by Sarah-Jeanne Landry carries out an analysis of this self-reflective thinking: according to the artist, a zealous endeavour, bordering on madness, that embraces its own excesses. The exhibition presents the outcome of Landry's research into the possibilities of documenting micro-performance through words, from an internal and subjective perspective as much as possible, and of giving form to archives through a series of artist's books.

+ MORE INFORMATION

### PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



**GALERIE DE L'UQAM**  
 Université du Québec à Montréal  
 1400, rue Berri  
 Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120  
 Mardi – samedi, 12 h – 18 h  
 Sans frais



SITE WEB - GALERIE DE L'UQAM

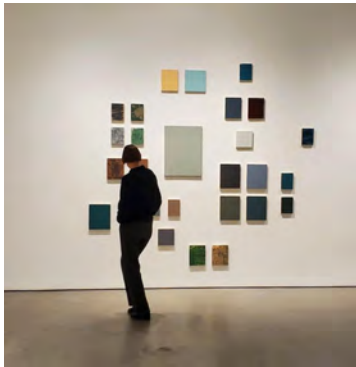
Ce courriel a été envoyé à l'adresse rdpgalerieuqam@gmail.com, car vous êtes abonné-e-s à nos communications. Pour mettre à jour vos préférences d'abonnement, [cliquez ici](#). Pour vous désabonner, [cliquez ici](#).

This email was sent to rdpgalerieuqam@gmail.com, because you are subscribed to our communications. To update your subscription preferences, [click here](#). To unsubscribe, [click here](#).



UQAM

English follows



## ÉVÈNEMENTS À VENIR À LA GALERIE DE L'UQAM

La Galerie de l'UQAM est heureuse de vous inviter aux prochaines activités publiques présentées dans le cadre des expositions *Inventaires d'une collection* et *Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole*.

Voici ce qui est proposé :



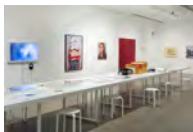
Documentation photographique de la réserve au Centre des collections de Montréal (CDCM), 2024. Photo : Galerie de l'UQAM

### VISITE COMMENTÉE AVEC L'ÉQUIPE CURATORIALE

**Date :** mardi 19 novembre, 17 h 30 – 18 h 30  
Galerie de l'UQAM  
Entrée libre

Dans le cadre de la série *L'art observe*, la Galerie de l'UQAM invite le public à une visite conviviale de l'exposition *Inventaires d'une collection* organisée avec Lisa Bouraly, Marie Fraser et Louis-Charles Lasnier. Cette activité sera l'occasion d'échanger avec le public autour des thématiques soulevées par l'exposition.

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK



Vue de l'exposition *Inventaires d'une collection*, 2024, Galerie de l'UQAM. Photo : Galerie de l'UQAM

### MIDIS L'ART OBSERVE

**Dates :** Mardi 26 novembre 2024, 12 h 30 – 13 h 30  
Jeudi 12 décembre 2024, 12 h 30 – 13 h 30  
Mercredi 8 janvier 2025, 12 h 30 – 13 h 30  
Galerie de l'UQAM  
En français et en anglais  
Entrée libre

Une fois par mois, un-e médiateur-trice de la Galerie est présent-e dans les salles pour discuter avec le public. Ce moment convivial permet de plonger dans les œuvres exposées, de poser vos questions et de partager vos impressions !

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK



Sarah-Jeanne Landry, *À propos de la parole*, 2023, livre d'artiste. Photo : Sarah-Jeanne Landry

### LECTURE ET PRÉSENTATION D'ARTISTE

**Date :** mercredi 27 novembre 2024, 17 h 30 – 18 h 30  
Galerie de l'UQAM  
En français  
Entrée libre

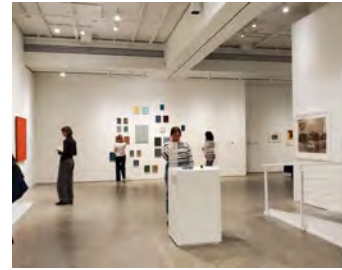
Dans le cadre de la série *L'art observe*, la Galerie de l'UQAM invite le public à une rencontre avec Sarah-Jeanne Landry. Lors de cet événement, l'artiste lira des extraits de textes issus des livres d'artiste présentés dans l'exposition. Elle parlera également de sa démarche ainsi que des recherches entreprises durant son parcours à la maîtrise.

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK

### + PLUS D'INFORMATIONS

Les personnes responsables de la médiation à la Galerie de l'UQAM se feront un plaisir d'accueillir les groupes et le corps enseignant pour des visites commentées des expositions en cours. Souples, gratuites et ouvertes à tous les groupes scolaires et communautaires, ces visites peuvent être adaptées aux besoins particuliers et s'inscrire en dialogue avec la matière abordée en classe, le cas échéant.

### + OFFRE ÉDUCATIVE



## UPCOMING EVENTS AT GALERIE DE L'UQAM

Galerie de l'UQAM is happy to invite you to the next public activities presented as part of the exhibitions *Inventaire d'une collection* and *Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole*.

Here is what we offer:



Photographic documentation of the reserve at the Centre des collections de Montréal (CDCM), 2024. Photo: Galerie de l'UQAM

### GUIDED TOUR WITH THE CURATORIAL TEAM

**Date:** Tuesday, November 19, 5:30 – 6:30 p.m.  
Galerie de l'UQAM  
In French  
Free admission

As part of the *L'art observe* series, Galerie de l'UQAM invites the public to a guided tour of the exhibition *Inventaires d'une collection* led by Lisa Bouraly, Marie Fraser, and Louis-Charles Lasnier. This activity will be an opportunity for the public to interact with the curators about the themes of the exhibition.

+ FACEBOOK EVENT



Exhibition view of *Inventaires d'une collection*, 2024, Galerie de l'UQAM. Photo: Galerie de l'UQAM

### MIDIS L'ART OBSERVE

**Dates:** Tuesday, November 26, 2024, 12:30 – 1:30 p.m.  
Thursday, December 12, 2024, 12:30 – 1:30 p.m.  
Wednesday, January 8, 2025, 12:30 – 1:30 p.m.  
In French and English  
Free admission

Once a month, a gallery mediator is on-site to discuss the ongoing exhibitions with the public. Take this opportunity to delve deeper into the works on display, ask questions and share your impressions!

+ FACEBOOK EVENT



Sarah-Jeanne Landry, *À propos de la parole*, 2023, artist book. Photo: Sarah-Jeanne Landry

### ARTIST TALK AND READING

**Date:** Wednesday, November 27, 2024, 5:30 – 6:30 p.m.  
Galerie de l'UQAM  
In French  
Free admission

As part of the *L'art observe* series, Galerie de l'UQAM invites the public to an evening with Sarah-Jeanne Landry. During this event, the artist will read excerpts from the artist's books presented in the exhibition. She will also talk about her approach and the research undertaken during her master's degree.

+ FACEBOOK EVENT

### + MORE INFORMATION

The cultural mediators of Galerie de l'UQAM will be offering guided tours of the current exhibitions to groups and faculty members. Flexible, free and open to all school and community groups, the tours can be adapted to meet particular needs and to complement material covered in the classroom.

### + EDUCATIONAL PROGRAM

### PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



**GALERIE DE L'UQAM**  
Université du Québec à Montréal  
1400, rue Berri  
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120  
Mardi – samedi, 12 h – 18 h  
Sans frais



**SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM**

LA  
GALERIE

UQAM



Vue extérieure du Pavillon Judith-Jasmin. Photo : Galerie de l'UQAM

L'équipe de la Galerie de l'UQAM vous souhaite une nouvelle année remplie de découvertes inspirantes et de douceur. Merci de nous avoir accompagné·e·s tout au long de l'année 2024 !

Nos expositions en salle seront mises sur pause à l'occasion du temps des fêtes, du 20 décembre 2024 au 6 janvier 2025 inclusivement, pour réouvrir le 7 janvier 2025. D'ici là, l'exposition virtuelle *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire* reste accessible, profitez de ce congé pour vous y plonger !

Nous vous laissons avec la programmation hivernale et quelques nouvelles réjouissantes :



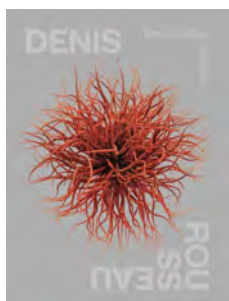
Marion Schneider, *A blue scene like this with e-waste in fire on water and a plant*, image numérique. Photo : Marion Schneider

## DÉVOILEMENT DE LA PROGRAMMATION HIVER 2025 À LA GALERIE DE L'UQAM

Les expositions présentement en cours à la Galerie, *Inventaires d'une collection* et *Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole*, se poursuivent après le retour des fêtes jusqu'au 18 janvier 2025.

Dès le 13 février, 17 h 30, découvrez deux nouveaux projets : une œuvre de *Tino Sehgal* coprésentée par la Galerie de l'UQAM et le Musée d'art contemporain de Montréal et l'exposition de fin de maîtrise *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau*, de Marion Schneider.

[+ PLUS D'INFORMATIONS](#)



## LA MONOGRAPHIE « DENIS ROUSSEAU. ÉLECTRON LIBRE » ENCENSÉE DANS LE DEVOIR

La publication, dirigée par Anne Philippon, conservatrice adjointe à la Galerie, fait partie de la liste des 5 ouvrages sur les arts visuels qui ont marqué l'année 2024. Nos chaleureuses félicitations à notre collègue pour cette reconnaissance !

[+ LIRE L'ARTICLE](#)



## ENGOUEMENT POUR LES TROUSSES L'ART CULTIVE AUPRÈS DES ENSEIGNANT·E·S DU QUÉBEC

Depuis la rentrée 2024, plus de 600 trousseaux ont été distribués aux professeur·e·s du Québec. Nous tenons à souligner les efforts de sollicitation de Camille Rémillard-Vigneault, agente de recherche et responsable du développement des trousseaux *L'art cultive* à la Galerie de l'UQAM.

[+ PLUS D'INFORMATIONS SUR LES TROUSSES](#)



## L'ÉQUIPE DE LA GALERIE REMERCIE CHALEUREUSEMENT DORIANE BIOT

La Galerie tient à remercier Doriane Biot qui remplaçait Anne Philippon dans la dernière année à titre de conservatrice adjointe. Doriane quitte vers de nouveaux défis et objectifs au sein de l'équipe de VOX, centre de l'image contemporaine. Nous sommes impatient·e·s de découvrir les projets exceptionnels qu'elle entreprendra. Merci pour tout chère collègue !



Photo : Nathalie St-Pierre

## CHRISTIAN AGBOBLI HONORÉ PAR LA VILLE DE MONTRÉAL

L'équipe de la Galerie de l'UQAM tient à féliciter Christian Agbobl, vice-recteur à la Recherche, à la création et à la diffusion, qui a reçu une mention pour ses contributions à la valorisation de la langue française, notamment à travers ses recherches sur la découvrabilité des contenus culturels francophones sur les plateformes numériques, son implication à la Dictée P.G.L., grand rendez-vous des jeunes de la Francophonie, et la création de l'Observatoire francophone pour le développement inclusif par le genre.

[+ LIRE L'ARTICLE](#)

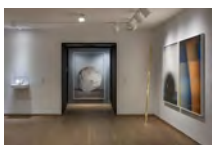


Terrasses de Laurent Gaudé, 2024

## LOUISE DÉRY NOMMÉE PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION D'UBU COMPAGNIE DE CRÉATION

Félicitations à Louise Déry, qui poursuit son implication au sein du conseil d'administration de la compagnie de création UBU. Fondée en 1982, UBU a pour mission de produire et de diffuser les œuvres des directeur·trice·s artistiques, Denis Marleau et Stéphanie Jasmin. Leurs créations offrent au public un large éventail de projets et d'événements allant de l'exploration de textes inédits ou du grand répertoire à l'opéra, et de l'installation vidéo au théâtre de l'effigie.

[+ PLUS D'INFORMATIONS SUR UBU](#)



Vue de l'exposition *Les impermanents de Yann Pocreau*, Musée des beaux-arts de Montréal, 2021

## LE PRIX LOUIS-COMTOIS ATTRIBUÉ À YANN POCREAU

Nos chaleureuses félicitations à Yann Pocreau, lauréat du Prix Louis-Comtois ! Le Prix, créé en 1991 par l'AGAC et géré conjointement avec la Ville de Montréal, reconnaît publiquement la qualité de la production d'artistes en mi-carrière. Il a été créé dans le but d'appuyer et de promouvoir le travail d'un-e artiste qui s'est distingué-e dans le domaine de l'art contemporain à Montréal depuis les quinze dernières années.

### + PLUS D'INFORMATIONS



## FAITES UN DON À LA GALERIE

Savez-vous qu'il est possible de faire un don à la Galerie de l'UQAM ? Cette période festive est la parfaite occasion de nous soutenir dans notre mission.

Située en plein centre urbain de Montréal et au cœur du Quartier latin, entourée de musées, de centres d'artistes, de bibliothèques, de théâtres, de cinémas et de cafés, la Galerie accueille tout autant la clientèle universitaire, le public plus spécialisé que le grand public qui circule abondamment dans le centre-ville.

Un don à notre organisme est une manière concrète d'avoir un impact positif sur la société !

### + JE VEUX FAIRE UN DON

## PARTENAIRES



## GALERIE DE L'UQAM

Université du Québec à Montréal  
1400, rue Berri  
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120



Facebook Instagram

[SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM](#)

### Horaires des fêtes :

Galerie fermée du 20 décembre 2024  
au 6 janvier 2025 inclusivement

Ce courriel a été envoyé à l'adresse [rdpgalerieuqam@gmail.com](mailto:rdpgalerieuqam@gmail.com), car vous êtes abonné.e.s à nos communications. Pour mettre à jour vos préférences d'abonnement, [cliquez ici](#). Pour vous désabonner, [cliquez ici](#).

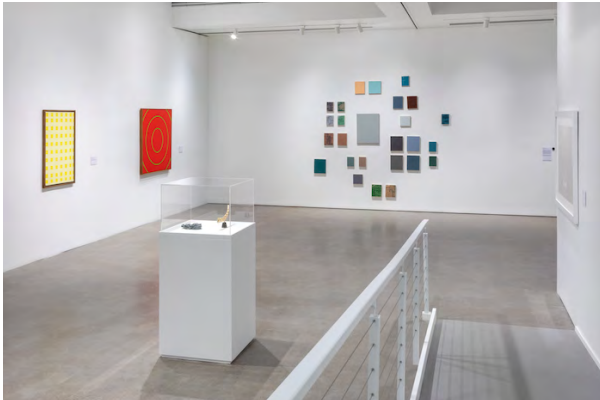
This email was sent to [rdpgalerieuqam@gmail.com](mailto:rdpgalerieuqam@gmail.com), because you are subscribed to our communications. To update your subscription preferences, [click here](#). To unsubscribe, [click here](#).

© Galerie de l'UQAM, 2024 | Tous droits réservés

English follows

LA  
GALERIE

UQAM

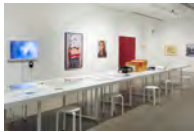


Cliquez sur l'image pour visionner un aperçu de l'exposition *Inventaires d'une collection* présentée à la Galerie de l'UQAM.

## DERNIÈRES SEMAINES

Les expositions *Inventaires d'une collection* et *Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole* se concluent bientôt ! Vous avez jusqu'au samedi 18 janvier 2025 pour les visiter.

Plusieurs activités publiques seront offertes aux visiteurs d'ici la fin des expositions :



Vue de l'exposition *Inventaires d'une collection*, 2024, Galerie de l'UQAM. Photo : Galerie de l'UQAM

### MIDI L'ART OBSERVE

Date : mercredi 8 janvier 2025, 12 h 30 – 13 h 30  
Galerie de l'UQAM  
En français et en anglais  
Entrée libre

Premier midi L'art observe de l'année 2025 ! Une fois par mois, un-e médiateur-trice de la Galerie est présent-e dans les salles pour discuter avec le public. Ce moment convivial permet de plonger dans les œuvres exposées, de poser vos questions et de partager vos impressions. Au plaisir de vous y voir !

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK



Diane vue d'un bureau administratif, École des beaux-arts de Montréal, entre 1923 et 1940. Photographie non identifiée. Archives UQAM, Fonds d'archives de l'École des beaux-arts de Montréal, 5P-420/1 (F3-21)

### TABLE RONDE : INVESTIGATION AU CŒUR DE LA COLLECTION

Date : mardi 14 janvier 2025, 17 h 30 – 19 h  
Galerie de l'UQAM  
En français  
Entrée libre

Participant-e-s : Hend Ben Salah, Marie Fraser, Louis-Charles Lasnier, Léa-Françoise Terrier

Cette activité met l'accent sur le processus de recherche et d'enquête déployé dans le cadre de l'exposition *Inventaires d'une collection*, qui réunit une centaine d'œuvres et de documents racontant les récits souterrains de la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM.

L'évènement permettra au public d'échanger avec l'équipe curatoriale et les assistantes de recherche qui partageront leurs expériences d'investigation sur l'histoire de la Collection. Le projet explore notamment la trajectoire de quelques centaines de sculptures en plâtre et d'objets de l'École des beaux-arts de Montréal aujourd'hui disparus. Les conférencier-ère-s dévoileront leurs méthodes de recherche, combinant reconstitution, consultation d'archives, de sources primaires et travail de terrain.

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK

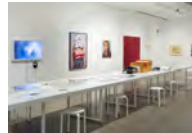


Cliquez sur l'image pour voir un aperçu de Sarah-Jeanne Landry. *À propos de la parole* présentée à la Galerie de l'UQAM.

## LAST WEEKS

The exhibitions *Inventaires d'une collection* and *Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole* will soon come to an end! You have until Saturday, January 18, to visit them.

Visitors can enjoy a number of public activities before the end of the exhibitions:



Exhibition view, *Inventaires d'une collection*, 2024, Galerie de l'UQAM. Photo: Galerie de l'UQAM

### MIDI L'ART OBSERVE

Date: Wednesday, January 8, 2024, 12:30 - 1:30 p.m.  
Galerie de l'UQAM  
In French and in English  
Free admission

First *midl'art observe* of the year! Once a month, a mediator is on site to discuss the ongoing exhibitions with the public. Take this opportunity to delve deeper into the works on display, ask questions and share your impressions!

+ FACEBOOK EVENT



Sculpture of Diana seen from an administrative office, École des beaux-arts de Montréal, between 1923 and 1940. Unidentified photographer. Archives UQAM, Fonds d'archives de l'École des beaux-arts de Montréal, 5P-420/1 (F3-21)

### ROUNDTABLE: INVESTIGATION AT THE HEART OF THE COLLECTION

Date: Tuesday, January 14, 2024, 5:30 - 7 p.m.  
Galerie de l'UQAM  
In French  
Free admission

Participants: Hend Ben Salah, Marie Fraser, Louis-Charles Lasnier, Léa-Françoise Terrier  
In French

This activity focuses on the research and investigative process involved in the *Inventaires d'une collection* exhibition, which brings together some 100 works and documents telling the underlying narratives of the Collection d'œuvres d'art de l'UQAM.

The event will enable the public to exchange views with the curatorial team and research assistants, who will share their experiences of investigating the history of the Collection. In particular, the project explores the trajectory of several hundred plaster sculptures and objects from the École des beaux-arts de Montréal that have now disappeared. Speakers will reveal their research methods, combining reconstitution, consultation of archives and primary sources, and fieldwork.

+ FACEBOOK EVENT

### PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



GALERIE DE L'UQAM  
Université du Québec à Montréal  
1400, rue Berri  
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120



SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM

Réouverture de la Galerie le mardi 7 janvier 2025, 12 h.

## Rentrée culturelle 2024-2025 : la Galerie de l'UQAM dévoile sa programmation

Montréal, le 2 juillet 2024 — La saison 2024-2025 de la Galerie de l'UQAM débute en force avec une programmation automnale d'envergure consacrée au dialogue entre art et savoirs, présence et absence, objets et mémoire.

Dès septembre, la Galerie lancera [Faux plis par hypothèses](#), un projet ambitieux commissarié par **Louise Déry**, directrice de la Galerie de l'UQAM, et **Marie-Hélène Leblanc**, directrice de la Galerie UQO, réunissant treize corpus artistiques dans cinq lieux d'exposition et de recherche sur le territoire québécois : la Galerie de l'UQAM, la Galerie UQO, la Galerie l'Œuvre de l'Autre (UQAC), les Jardins de Métis et la Galerie d'art Foreman (Université Bishop's).

En novembre, le public est invité à découvrir **Inventaires d'une collection**, une exposition conçue par les chercheuses en muséologie **Lisa Bouraly**, doctorante, et [Marie Fraser](#), professeure au Département d'histoire de l'art, révélant l'histoire invisible de la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM à travers le prisme de ses inventaires. Cette exposition est présentée dans le cadre des activités du Groupe de recherche et de réflexion Collections et impératif évènementiel/The Convulsive Collections (CIÉCO) et du [Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art](#). Au même moment, **Sarah-Jeanne Landry**, finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, présente **À propos de la parole**, une exposition dépliant la constitution d'un récit auto-ethnographique par l'entremise du livre d'artiste.

S'ajoutent également à ce programme l'exposition virtuelle **Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire**, accessible en ligne jusqu'en mai 2028, ainsi que **L'art cultivate**, une série de trousseaux éducatifs numériques offertes gratuitement aux corps enseignants du Québec pour initier les jeunes à l'art contemporain.

### EXPOSITIONS EN SALLE

**6 septembre — 26 octobre 2024**

**Vernissage : le jeudi 5 septembre, 17 h 30**

#### ***Faux plis par hypothèses***

Commissaires : Louise Déry, Marie-Hélène Leblanc

Artistes : Eruoma Awashish, Geneviève Chevalier, Club de prospection figurée, Anna Binta Diallo, Caroline Fillion, Maryse Goudreau, Richard Ibghy & Marilou Lemmens, Sophie Jodoin, Emmanuelle Léonard, Mélanie Myers, Kosisochukwu Nnebe, Anahita Norouzi, Leila Zelli

Le projet *Faux plis par hypothèses* s'intéresse au rôle singulier de la galerie universitaire en engageant une réflexion sur la relation entre art et science. Il propose de rencontrer l'art contemporain par le biais des faux plis, ici considérés comme des biais parfois imposés, parfois acquis, parfois transmis. Ces faux plis immanquablement présents dans le contexte universitaire, mais pas uniquement, s'infiltreront dans la recherche et la création. Comment les identifier, les défaire, les transformer ?

Une exposition produite par la Galerie de l'UQAM et la Galerie UQO dans le cadre de *Faux plis par hypothèses*, un projet soutenu par l'UQAM, l'UQO, le scientifique en chef du Québec et les Fonds de recherche du Québec.

**15 novembre 2024 – 18 janvier 2025**  
**Vernissage : le jeudi 14 novembre, 17 h 30**

### ***Inventaires d'une collection***

Commissaires : Lisa Bouraly, Marie Fraser

Cette exposition raconte l'histoire invisible de la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM à partir des inventaires qui l'ont constituée et structurée au cours du temps. Elle met en évidence la vie des objets, leur provenance, parfois même leur disparition ou leur destruction. Les inventaires sont de précieux témoins de la manière dont une collection se crée, s'enrichit, se transforme, s'expose. En regroupant une centaine d'œuvres et de documents d'archives, l'idée de ce projet est de révéler des récits souterrains depuis les premiers objets rassemblés dans les espaces de l'École des beaux-arts de Montréal, entre 1924 et 1968, jusqu'aux bases de données numériques actuelles. Pensée comme un exercice collaboratif, cette exposition cherche également à faire coexister plusieurs voix et à imaginer des rencontres improbables entre des œuvres d'art.

Cette exposition est présentée dans le cadre des activités du Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO et du Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art*.

### ***À propos de la parole***

Artiste : Sarah-Jeanne Landry

Finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

« Il arrive que ma capacité à parler s'évanouisse. Que ma gorge se noue, que ma tête se vide, que les mots s'enchevêtrent. Ça m'a intriguée. Je me suis dit qu'il y avait là quelque nœud à explorer. Pour ce faire, j'ai entrepris de m'enregistrer chaque jour pour réfléchir à mon rapport à la parole. »

L'exposition *À propos de la parole* de Sarah-Jeanne Landry propose de mener une analyse de cette pensée qui réfléchit à elle-même : une entreprise zélée, qui frôle la folie, et qui embrasse ses débordements. Elle représente l'aboutissement des recherches de l'artiste sur les possibilités de documenter la microperformance par le texte, d'un point de vue intérieur et subjectif autant que possible, et de donner forme aux archives dans une série de livres d'artiste.

## **EXPOSITION VIRTUELLE**

**Jusqu'en mai 2028**

### ***Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire***

Commissaire : Louise Déry

[sullivan-uneligneimaginaire.ca](http://sullivan-uneligneimaginaire.ca)

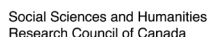
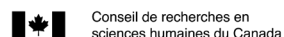
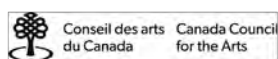
Prenant le relais de l'exposition *Françoise Sullivan. Les années 1970* présentée en juin 2021 à la Galerie de l'UQAM, l'exposition virtuelle *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire* résulte de la découverte de nouveaux éléments de connaissance et de plusieurs œuvres inédites réalisées pendant les années 1970. Au cours de cette période, Françoise Sullivan découvre en Italie plusieurs artistes de l'art conceptuel et de l'*arte povera* qui l'incitent à explorer des correspondances novatrices entre le travail de la pensée, l'image et le geste. Son travail s'ancre alors dans la photographie, le film, le texte et les actions performatives ouvrant sur des réalités qui témoignent d'un regard prolongeant l'impulsion du *Refus global* de 1948 : les luttes étudiantes, féministes, syndicales, sociales et politiques se déroulent sous ses yeux et infusent sa démarche. Sous le commissariat de Louise Déry, une « ligne imaginaire » est tracée sur un horizon qui fusionne à chaque moment l'art, la vie, le temps et le monde.

## TROUSSES PÉDAGOGIQUES

### *L'art cultivé*

*L'art cultivé* est une nouvelle série de trousseaux éducatifs développée par l'équipe de la Galerie de l'UQAM. Avec cette initiative, la Galerie souhaite offrir aux corps enseignants du Québec des ressources et outils pour initier leurs élèves à l'art contemporain. Les trousseaux visent à démontrer l'étendue et la variété des enjeux abordés par les artistes d'aujourd'hui, en plus de souligner la nécessaire place de l'art dans les conversations qui animent nos milieux de vie, d'études et de travail. Construites autour d'expositions présentées récemment à la Galerie, les trousseaux *L'art cultivé* rassemblent des reproductions d'œuvres, des vues d'exposition, des capsules vidéo, des informations textuelles ainsi que des pistes pour lancer des échanges et des projets créatifs avec les jeunes publics.

La programmation de la saison 2024-2025 à la Galerie de l'UQAM est réalisée avec l'appui de :



### Adresse et heures d'ouverture

Galerie de l'UQAM  
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120  
1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal  
Métro Berri-UQAM  
Entrée libre  
Dès le 6 septembre : Mardi – samedi, 12 h – 18 h

### Renseignements

Tél. : 514 987-6150  
[galerie.uqam.ca](http://galerie.uqam.ca) / [Facebook](#) / [Instagram](#)

-30-

**Source** : Julie Meunier, conseillère en communication  
Division des relations avec la presse et événements spéciaux  
Service des communications, UQAM  
Cell. : 514 895-0134  
[meunier.julie@uqam.ca](mailto:meunier.julie@uqam.ca)

## New season: Galerie de l'UQAM unveils its 2024–2025 programming

Montreal, July 2, 2024 — Galerie de l'UQAM's 2024–2025 season makes a bold start with extensive fall programming dedicated to a dialogue between art and knowledge, presence and absence, objects and memory.

In September, the gallery will launch [\*Faux plis par hypothèses\*](#), an ambitious project curated by **Louise Déry**, Director of Galerie de l'UQAM, and **Marie-Hélène Leblanc**, Director of Galerie UQO, that assembles thirteen bodies of work in five exhibition and research centres in Quebec: Galerie de l'UQAM, Galerie UQO, Galerie l'Œuvre de l'Autre (UQAC), Reford Gardens, and Foreman Art Gallery (Bishop's University).

In November, the public is invited to discover *Inventaires d'une collection*, an exhibition conceived by museology researchers **Lisa Bouraly**, PhD candidate, and [\*Marie Fraser\*](#), professor in the Department of Art History, that reveals the invisible history of the Collection d'œuvres d'art de l'UQAM through the prism of its inventories. This exhibition is presented as part of the activities of the CIÉCO research group (Collections et impératif évènementiel/The Convulsive Collections) and the [\*New Uses of Collections in Art Museums Partnership\*](#). At the same time, **Sarah-Jeanne Landry**, a graduating master's student in Visual and Media Arts at UQAM, presents *À propos de la parole*, an exhibition showing the formation of an autoethnographic narrative through the artist's book.

The programming also includes the virtual exhibition *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire*, available online until May 2028, as well as *L'art cultivé*, a series of free educational kits offered to Quebec teachers to introduce young students to contemporary art.

### ON-SITE EXHIBITIONS

**September 6 – October 26, 2024**

**Opening: Thursday, September 5, 5:30 p.m.**

#### ***Faux plis par hypothèses***

Curators: Louise Déry, Marie-Hélène Leblanc

Artists: Eruoma Awashish, Geneviève Chevalier, Club de prospection figurée, Anna Binta Diallo, Caroline Fillion, Maryse Goudreau, Richard Ibghy & Marilou Lemmens, Sophie Jodoin, Emmanuelle Léonard, Mélanie Myers, Kosisochukwu Nnebe, Anahita Norouzi, Leila Zelli

The project *Faux plis par hypothèses* focuses on the unique role that the university gallery plays in considering the relationship between art and science. The project looks at contemporary art through the notion of creases (*faux plis*), considered here metaphorically as biases that are sometimes imposed, sometimes acquired, and sometimes transmitted. Inevitably, though not exclusively, present in university contexts, these creases infiltrate research and creation. How can we identify, undo, and transform them?

An exhibition produced by Galerie de l'UQAM and Galerie UQO as part of *Faux plis par hypothèses*, a project supported by UQAM, UQO, the Chief Scientist of Quebec, and the Fonds de recherche du Québec.

**November 15, 2024 – January 18, 2025**  
**Opening: Thursday, November 14, 5:30 p.m.**

### ***Inventaires d'une collection***

Curators: Lisa Bouraly, Marie Fraser

This exhibition tells the invisible history of the Collection d'œuvres d'art de l'UQAM through the inventories that have constituted and structured it over time. The exhibition highlights the lives of objects, their origins, and even their disappearance or destruction. Inventories are invaluable witnesses to how a collection is created, enriched, transformed, and exhibited. By assembling almost one hundred works and archival documents, the project reveals underlying narratives, ranging from the first objects collected by the École des beaux-arts de Montréal, between 1924 and 1968, to current digital databases. Conceived as a collaborative exercise, the exhibition also seeks to make several voices coexist and to imagine improbable encounters between artworks.

The exhibition is presented as part of the activities of the CIÉCO research group and the *New Uses of Collections in Art Museums* partnership.

### ***À propos de la parole***

Artist: Sarah-Jeanne Landry

Graduating Master's Student in Visual and Media Arts, UQAM

"There are times when my ability to speak vanishes, my throat chokes up, my mind empties, and words become confused. This intrigued me. I thought that there was something there to untangle and explore. So I started recording myself every day in order to consider my relationship to speech."

The exhibition *À propos de la parole* by Sarah-Jeanne Landry carries out an analysis of this self-reflective thinking: a zealous endeavour, bordering on madness, that embraces its own excesses. The exhibition presents the outcome of Landry's research into the possibilities of documenting micro-performance through words, from an internal and subjective perspective as much as possible, and of giving form to archives through a series of artist's books.

## **VIRTUAL EXHIBITION**

**Until May 2028**

### ***Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire***

Curator: Louise Déry

[sullivan-uneligneimaginaire.ca](http://sullivan-uneligneimaginaire.ca)

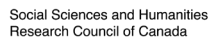
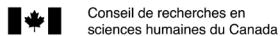
Building on the exhibition *Françoise Sullivan: The 1970s*, presented in June 2021 at Galerie de l'UQAM, the virtual exhibition *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire* grew out of the discovery of new information and unknown works from the 1970s. During those years, Sullivan discovered several conceptual and Arte Povera artists in Italy, leading her to explore new correlations between thought, text, image, and gesture. Her work at the time was based in photography, film, text, and performance, embracing the realities that prolonged the impulse of *Refus global* from 1948. Her artistic activity was permeated by the student, feminist, union, social, and political unrest that unfurled before her eyes. Curated by Louise Déry, an "imaginary line" is drawn on a horizon that merges art, life, time, and the world in every moment.

## EDUCATIONAL KITS

### *L'art cultivé*

*L'art cultivé* is a new series of educational kits developed by Galerie de l'UQAM team. Through this initiative, the gallery wishes to provide Quebec teachers with resources and tools they can use to introduce their students to contemporary art. The kits aim to show the scope and variety of the issues addressed by artists today, as well as emphasize art's vital place in the conversations animating our living, educational, and working environments. Built around exhibitions recently presented at Galerie de l'UQAM, the *L'art cultivé* kits offer reproductions of works, exhibition views, video clips, textual information, as well as directions for initiating discussions and creative projects with young audiences.

The 2024–2025 programming at Galerie de l'UQAM is produced with the support of:



### Address and opening hours

Galerie de l'UQAM  
Judith-Jasmin Pavilion, Room J-R120  
1400 Berri, corner of Sainte-Catherine East, Montreal  
Berri-UQAM Metro  
Free admission  
As of September 6: Tuesday – Saturday, noon – 6 p.m.

### Information

Tel.: 514 987-6150  
[galerie.uqam.ca](http://galerie.uqam.ca) / [Facebook](#) / [Instagram](#)

-30-

**Source:** Julie Meunier, Press Relations Officer  
Press Relations and Special Events Division  
UQAM Communications Service  
Cell.: 514 895-0134  
[meunier.julie@uqam.ca](mailto:meunier.julie@uqam.ca)

## Se relier au monde : la Galerie de l'UQAM présente l'exposition *Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole*

**Dates** : 13 novembre 2024 – 18 janvier 2025

**Vernissage** : mardi 12 novembre 2024, 17 h 30

Montréal, le 21 octobre 2024 — La Galerie de l'UQAM accueille *À propos de la parole*, une exposition de Sarah-Jeanne Landry, finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Cette exposition représente l'aboutissement des recherches de l'artiste sur les possibilités de documenter la microperformance par le texte, d'un point de vue intérieur et subjectif, et de donner forme aux archives du soi dans une série de livres d'artiste.

### L'exposition

« La capacité de parler me quitte, parfois. Pour comprendre ce qu'il en est de cette fuite, je me suis enregistrée, presque tous les jours, pour réfléchir à mon rapport à la parole. »

*À propos de la parole* s'incarne en une série de trente-huit livres d'artiste, disposés sur une grande table et pouvant être feuilletés librement, qui compilent les verbatims des enregistrements réalisés par Sarah-Jeanne Landry. L'exposition prend la forme d'une œuvre-archive où la mise en scène de soi est traitée dans une optique de transparence et de vulnérabilité radicale. Chacun de ces livres permet de déployer un aspect précis du rapport complexe de l'artiste à la parole. S'y déploie un langage hachuré, joueur, rempli de silences où se succèdent, dans une sorte de danse insaisissable, des considérations intimes sur la relation aux mots, sur la forme que prennent les pensées en émergence, et sur la difficulté d'entrer en relation avec le monde.

L'exposition met en scène une analyse et une suranalyse de cette pensée qui réfléchit sur elle-même, une entreprise que l'artiste qualifie de zélée, qui frôle la folie et qui embrasse ses débordements. Elle s'inscrit dans ses recherches sur les protocoles performatifs auto-ethnographiques et sur la possibilité d'en faire le récit par le livre d'artiste.

### À propos de l'artiste

Sarah-Jeanne Landry vit à Montréal, où elle poursuit une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Sa pratique existe au carrefour entre performance, littérature et art conceptuel. Elle explore la sensation diffuse d'échouer à la communication et à l'appartenance, en élaborant des protocoles d'action qui agissent comme des laboratoires. Ses œuvres ont été présentées au Canada et en Allemagne, notamment au centre d'artistes Caravansérail à Rimouski, lors de l'exposition *L'île n'est pas faite pour comprendre ces choses-là* au printemps 2020, et bientôt aux centres d'artistes Arprim, à Montréal, et Regart, à Lévis.

[sarahjeannelandry.com](http://sarahjeannelandry.com)

### Activité publique

Lecture et présentation d'artiste

Mercredi 27 novembre 2024, 17 h 30 – 18 h 30

Galerie de l'UQAM

En français

Dans le cadre de la série [L'art observe](#), la Galerie de l'UQAM invite le public à une rencontre avec Sarah-Jeanne Landry. Lors de cet événement, l'artiste lira des extraits de textes issus des livres d'artiste présentés dans l'exposition. Elle parlera également de sa démarche ainsi que des recherches entreprises durant son parcours à la maîtrise.

### Offre éducative

Les personnes responsables de la médiation de la Galerie de l'UQAM se feront un plaisir d'accueillir les groupes et le corps enseignant pour des visites commentées de l'exposition *Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole*. Souples et ouvertes à tous les groupes scolaires et communautaires, ces visites peuvent être adaptées aux besoins particuliers et s'inscrire en dialogue avec la matière abordée en classe, le cas échéant. Ces activités sont offertes sans frais, en français ou en anglais.

+ plus d'informations : [galerie.uqam.ca/offre-educative/visites-en-salle/](http://galerie.uqam.ca/offre-educative/visites-en-salle/)

Réservations requises :

Léa Lanthier-Lapierre

Responsable de la médiation et des communications, Galerie de l'UQAM

[lanthier-lapierre.lea@uqam.ca](mailto:lanthier-lapierre.lea@uqam.ca)

514 987-3000 poste 20959

### Partenaires



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

### Adresse et heures d'ouverture

Galerie de l'UQAM

Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal

Métro Berri-UQAM

Mardi au samedi, 12 h – 18 h

Entrée libre

### Renseignements

Tél. : 514-987 6150

[galerie.uqam.ca](http://galerie.uqam.ca) / [Facebook](#) / [Instagram](#)

- 30 -

### Source

Julie Meunier

Conseillère en communication

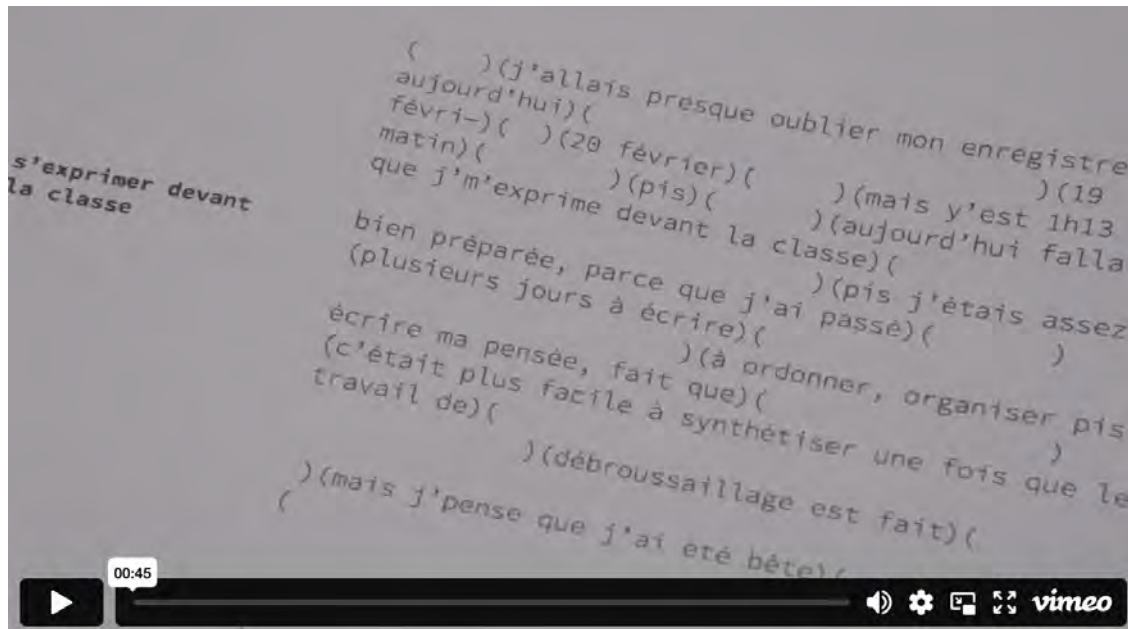
Division des relations avec la presse et événements spéciaux

Service des communications, UQAM

Cell. : 514 895-0134

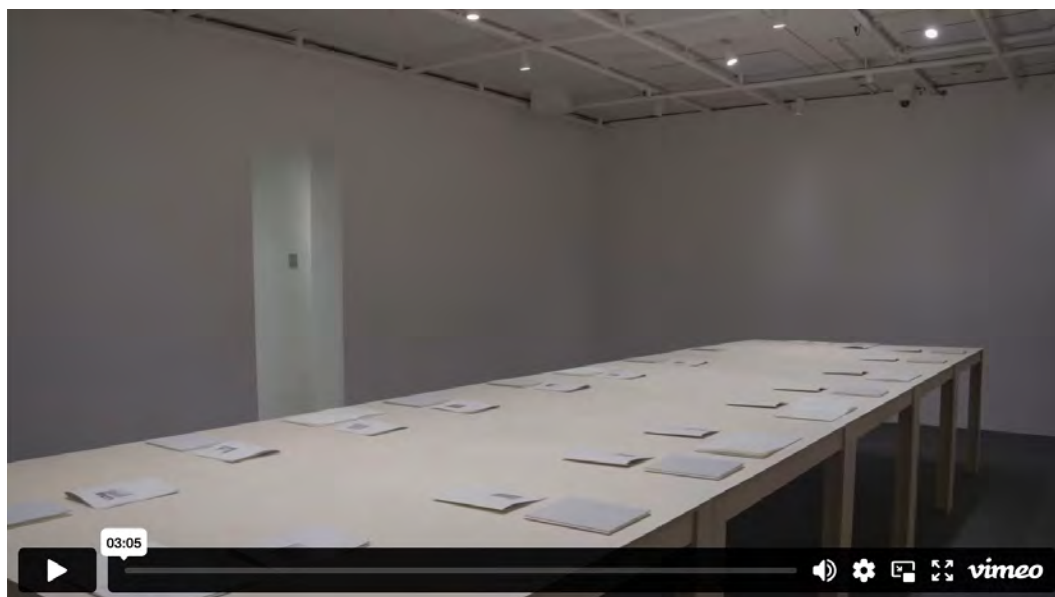
[meunier.julie@uqam.ca](mailto:meunier.julie@uqam.ca)

Capsule vidéo réalisée par la Galerie de l'UQAM  
Durée 0 min. 45 sec.  
Disponible en ligne



## Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole : bande-annonce / teaser

Capsule vidéo réalisée par la Galerie de l'UQAM  
Durée 3 min. 5 sec.  
Disponible en ligne



**Sarah-Jeanne Landry. À propos de la parole :  
parcours vidéo / video tour**

## ACTUALITÉS UQAM

VIE UNIVERSITAIRE CULTURE ARTS ÉTUDIANTS PROFESSEURS

## Se relier au monde

Dans la petite salle, la Galerie de l'UQAM accueille [À propos de la parole](#), une exposition de Sarah-Jeanne Landry, finissante à la maîtrise en arts visuels et médiatiques. Cette exposition représente l'aboutissement de ses recherches sur les possibilités de documenter la micro-performance par le texte, d'un point de vue subjectif, et de donner forme aux archives du soi dans une série de livres d'artiste.

«La capacité de parler me quitte, parfois, dit Sarah-Jeanne Landry. Pour comprendre ce qu'il en est de cette fuite, je me suis enregistrée presque tous les jours pour réfléchir à mon rapport à la parole.»

L'exposition prend la forme d'une œuvre-archive où la mise en scène de soi est traitée dans une optique de transparence et de vulnérabilité radicale. Une série de 38 livres d'artiste, disposés sur une grande table, compilent les verbatims des enregistrements réalisés par Sarah-Jeanne Landry. Chacun des livres aborde un aspect précis du rapport complexe de l'artiste à la parole. S'y déploie un langage hachuré, rempli de silences auxquels succèdent des considérations intimes sur la relation aux mots, sur la forme que prennent les pensées en émergence et sur la difficulté d'entrer en relation avec le monde.

S'inscrivant dans les recherches de l'étudiante sur les protocoles performatifs auto-ethnographiques et sur la possibilité d'en faire le récit par le livre d'artiste, l'exposition [À propos de la parole](#) est également présentée jusqu'au 18 janvier 2025.

La [pratique artistique](#) de Sarah-Jeanne Landry se situe au carrefour de la performance, de la littérature et de l'art conceptuel. Présentées au Canada et en Allemagne, ses œuvres seront bientôt exposées aux centres d'artistes Arprim, à Montréal, et Regart, à Lévis.

### Activités publiques à la Galerie

Dans le cadre de la série *L'art observe*, la Galerie invite le public à une rencontre avec Sarah-Jeanne Landry, le 27 novembre, de 17 h 30 à 18 h 30. L'étudiante lira des extraits de textes issus des livres d'artiste présentés dans l'exposition. Elle parlera également de sa démarche ainsi que des recherches entreprises durant son parcours à la maîtrise.