

# Inventaires d'une collection



UQÀM

# Sommaire

p. 2	Introduction
p. 4	Plan de salle
	Liste des objets et des œuvres
p. 6	Inventaire n° 1
p. 8	Inventaire n° 2
p. 9	Inventaire n° 3
p. 10	Inventaire n° 4
p. 13	Inventaire n° 5
p. 14	Inventaire n° 6
p. 15	Inventaire n° 7
p. 16	Inventaire n° 8
p. 17	Inventaire n° 9
p. 20	Inventaire n° 10
p. 22	Terminologie
p. 28	À propos de l'équipe curatoriale
p. 29	À propos des collaborateur·trice·s
p. 32	À propos de la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM
p. 33	Activités publiques
p. 35	Offre éducative
p. 36	Soutien financier et remerciements
p. 37	Mentions

# Inventaires d'une collection

Une exposition de Lisa Bouraly,  
Marie Fraser et Louis-Charles Lasnier

Avec la participation d'asinnajaq, eunice bélidor, Manon De Pauw,  
Louise Déry, Dominique Fontaine, Audrey Genois, Romeo Gongora,  
Anne-Marie Ninacs, Anne Philippon et Karen Tam

Un déploiement de la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM  
présentant des objets et des œuvres de David Altmejd,  
Ancêtre, Eruoma Awashish, Pierre Ayot, Marcel Barbeau,  
Jean-Gérald Bertrand, Dominique Blain, Shary Boyle,  
Monic Brassard, Michèle Cournoyer, Davidialuk Alaasua Amittuq,  
Raphaëlle de Groot, Pierre Dorion, Chantal duPont,  
Suzanne Duquet, Paterson Ewen, Michel Fiorito,  
Yves Gaucher, Pierre Gauvreau, Lise Gervais, Gilbert & George,  
Amartey Golding, Angela Grauerholz, Guerrilla Girls,  
Alfred Laliberté, Serge Lemoyne, Emmanuelle Léonard,  
Kamissa Ma Koïta, Manufacture Henriot-Quimper,  
Otobong Nkanga, Alanis Obomsawin, Alfred Pellan,  
Jean Pouzadoux, Monique Régimbald-Zeiber, Henry Saxe,  
Nancy Spero, Françoise Sullivan, Claude Tousignant,  
Angèle Verret, Janet Werner, Robert Wolfe,  
Xu Beihong (Hsu Pei Hung) et artistes non identifié-e-s

13 novembre 2024 – 18 janvier 2025

Exposition produite par la Galerie de l'UQAM en partenariat  
avec la Chaire de recherche UQAM en études et pratiques  
curatoriales et le Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO  
Carnet n° 46 rédigé par Lisa Bouraly et Marie Fraser

# Introduction

Cette exposition raconte l'histoire invisible d'une collection à partir des inventaires qui l'ont constituée et structurée au cours des années. Elle met en évidence la vie des objets, leur provenance, parfois même leur disparition ou leur destruction. En regroupant une centaine d'œuvres de la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM et de documents d'archives, l'idée n'est pas d'exhiber des chefs-d'œuvre, mais de révéler des histoires souterraines, des premiers objets rassemblés dans les espaces de l'École des beaux-arts de Montréal entre 1923 et 1969, jusqu'aux plus récentes acquisitions.

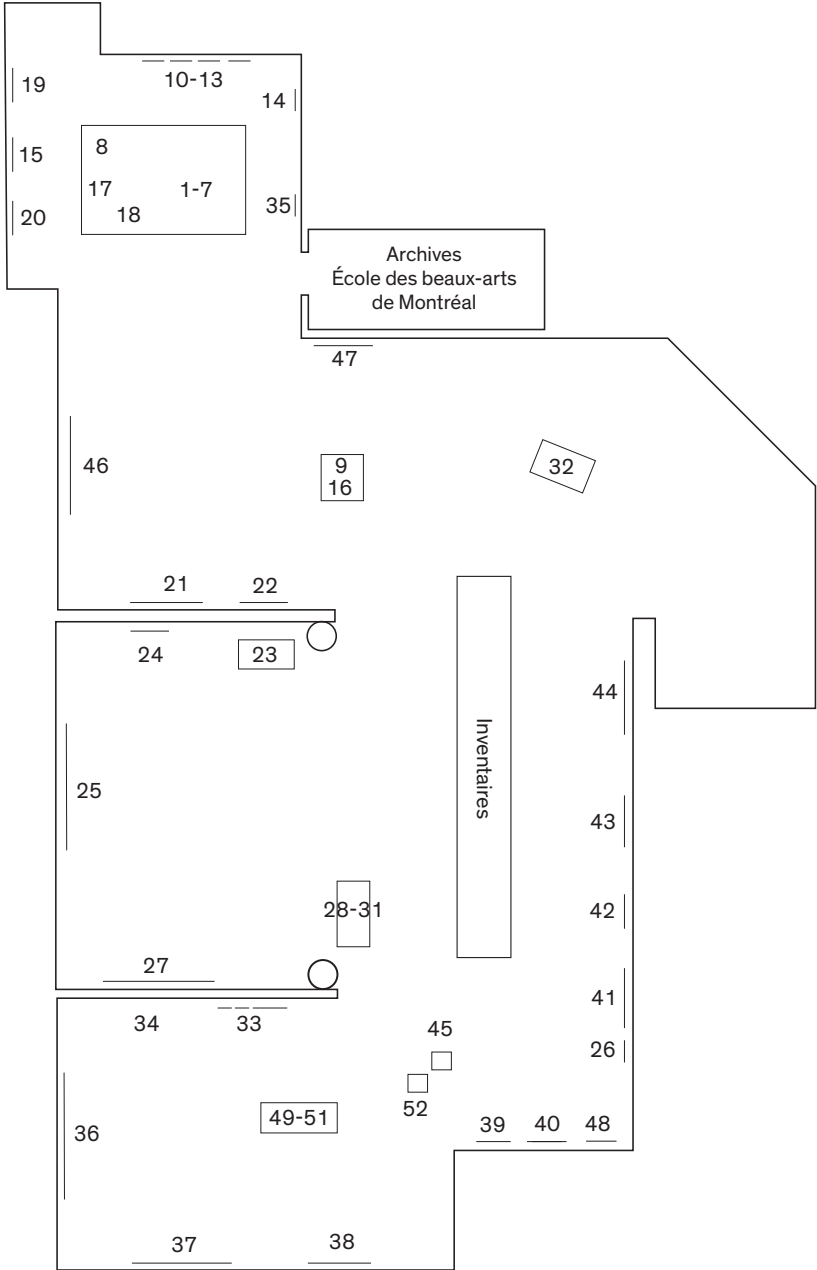
Comment aborder une collection de plus de 4 000 objets ? Quelles œuvres sortir des réserves ? Quelles œuvres exposer pour la première fois ou réexposer encore une fois ? Pourquoi ? L'inventaire représente en quelque sorte la porte d'entrée d'une collection. C'est le principal outil pour en comprendre la nature, les heurts, les lacunes, les exclusions, les étrangetés, les forces. Parmi les documents d'archives que nous avons retrouvés témoignant d'un travail de recension et de catégorisation, nous avons identifié dix inventaires. Précieux témoins de la manière dont une collection se crée, s'enrichit et s'expose, ces inventaires ont été notre matière première. Ils sont devenus une méthode, nous dictant des protocoles à activer en fonction de la spécificité et de l'historicité de chacun d'entre eux. Ils ont aussi guidé la mise en relation des œuvres dans l'espace, créant des rencontres insolites que nous n'aurions pas pu imaginer.

Ces inventaires sont aussi des marqueurs de temps, des passeurs qui permettent de déployer la vie de la collection en dix épisodes. Placée au centre de la galerie, une table rassemble les archives avec lesquelles nous avons pensé l'exposition. Elle déploie, du même coup, le travail réalisé pour classer, décrire, localiser les objets et acquérir de nouvelles œuvres. S'y révèle l'incroyable transformation

matérielle qu'ont subie les inventaires au fil du temps : de la photographie argentique en noir et blanc, des listes manuscrites ou des tapuscrits annotés à la main au crayon rouge, des diapositives, des photographies en couleurs, des piles de fiches d'œuvres rangées dans des boîtes ou des cartables, jusqu'aux bases de données numériques actuelles.

Pensée comme un exercice collaboratif, l'exposition cherche à faire coexister plusieurs voix. Cette polyphonie résonne avec l'idée même de collection. Inviter des artistes et des commissaires à entrer en dialogue avec la collection en leur proposant de choisir un objet a donné lieu à une première expérimentation dans le cadre de la journée d'étude *Perspectives curatoriales sur les collections* en novembre 2023. Eunice Béliador, Louise Déry, Dominique Fontaine, Anne Philippon et Karen Tam ont pris part à cet exercice. Pour l'exposition, l'invitation s'est étendue à d'autres personnes qui ont joué un rôle dans la gestion de la Collection, Audrey Genois et Anne-Marie Ninacs, ou qui, par leur contribution à l'École des arts visuels et médiatiques, Manon De Pauw et Romeo Gongora, viennent souligner l'apport des artistes enseignant·e·s à l'enrichissement de la Collection. Enfin, il existe deux corpus de sculptures inuites dans la Collection, acquis à des moments différents, en 1952 et en 1972. Leur sélection et leur présentation ont été confiées à l'artiste et cinéaste asinnajaq.

# Plan de salle



	invité-e-s	artistes
<b>Inventaire no.1</b>		1 Jean Pouzadoux
		2-3 Manufacture Henriot-Quimper
		4 artiste non identifié-e
		5 artiste non identifié-e
		6 artiste non identifié-e
		7 artiste non identifié-e
	Karen Tam	8 Xu Beihong (Hsu Pei Hung)
	asinnajaq	9 ᐃᓂᓂᓂᓂᓂ ᓂᓂᓂᓂᓂᓂ (Ancêtre)
	<b>Inventaire no.2</b>	
		11 Michèle Cournoyer
		12 Chantal duPont
		13 Angèle Verret
		14 Yves Gaucher
<b>Inventaire no.3</b>		
	asinnajaq	16 Davidialuk Alaasua Amittuq
<b>Inventaire no.4</b>		17-18 Alfred Laliberté
		19 Alfred Pellan
		20 Jean-Gérald Bertrand
		21 Claude Tousignant
		22 Paterson Ewen
	Anne Philippon	23 Suzanne Duquet
		24 Pierre Ayot
		25 Henry Saxe
		26 Pierre Gauvreau (attribué à)
		27 Serge Lemoyne
		28-31 Lise Gervais
		32 Marcel Barbeau
	<b>Inventaire no.5</b>	Manon De Pauw
<b>Inventaire no.6</b>	Anne-Marie Ninacs	34 Aucune œuvre exposée
<b>Inventaire no.7</b>	Romeo Gongora	35 Michel Fiorito
<b>Inventaire no.8</b>	Audrey Genois	36 Dominique Blain
<b>Inventaire no.9</b>		37 Monique Régimbald-Zeiber
		38 Emmanuelle Léonard
		39 Kamissa Ma Koïta
		40 Nancy Spero
		41 Françoise Sullivan
		42 Janet Werner
		43 Amartey Golding
		44 Eruoma Awashish
		45 Shary Boyle
	eunice bélidor	46 Pierre Dorion
		47 Angela Grauerholz
<b>Inventaire no.10</b>		48 Guerrilla Girls
	Louise Déry	49 Gilbert & George
		50 Alanis Obomsawin
	Dominique Fontaine	51 Otobong Nkanga
	52	David Altmejd

## **Inventaire no.1 – Reconstitution du Fonds de l'École des beaux-arts (1969)**

ᐃᐅᐅᑦᑲᑦᑲ ᑲᐱᑦᑲᐅᐱᐱ (Ancêtre)

Non titré [Scènes sculptées dans une défense de morse], v. 1950

Ivoire de morse, peinture noire

33,5 × 14,5 × 2,5 cm

1969.3199

Choix

d'asinnajaq

Artiste non identifié·e

*Relief*, non daté

Bois sculpté

36,3 × 67,3 × 10,3 cm

1969.3200

Artiste non identifié·e

*Lion sculpté égyptien*, v. 332 avant J.-C.

Pierre

23 × 24,5 × 48 cm

1969.3228

Artiste non identifié·e

*Une console feuille d'acanthé, brune*, non daté

Bois sculpté, assemblé

40,5 × 28 × 23,5 cm

1969.3224

Artiste non identifié·e

*Une rose et papillon*, v. 1100-1300

Peinture à l'aiguille sur toile, fibre

37,60 × 30 cm

1969.3210



Manufacture Henriot-Quimper

*Notre-Dame des agonisants*, non daté

Céramique, faïence

36,5 × 11,5 × 9,8 cm

1969.3147

Manufacture Henriot-Quimper

*Sainte-Anne*, non daté

Céramique, faïence

33 × 12,2 × 11 cm

1969.3143

Jean Pouzadoux

*Travaux des mois (mai) du portail de la Vierge*, non daté

Sculpture de plâtre moulé

76 × 38 × 5 cm

1969.3208

Xu Beihong (Hsu Pei Hung)

*Chat*, non daté

Encre aquarelle sur papier, fibre

71,1 × 45,1 cm

1969.3225

Choix de

Karen Tam

## **Inventaire no.2 – Fonds de l'atelier de gravures d'Albert Dumouchel (v.1970)**

Monic Brassard

*Métamorphose*, v. 1966

Eau-forte, encre sur papier, édition 1/6

26,7 × 27,3 cm

1969.0376

Michèle Cournoyer

Non titré, 1967

Lithographie, encre sur papier, édition 3/4

29,2 × 25,5 cm

1969.0361

Chantal duPont

Non titré, v. 1965

Eau-forte, encre sur papier

11,3 × 16,2 cm

1969.0550

Yves Gaucher

*Paysage printanier*, 1960

Encre sur papier, édition 2/10

22 × 27 cm

1969.0828

Angèle Verret

*Hymen terrestre*, v. 1964

Eau-forte, encre sur papier

12,5 × 17,5 cm

1969.1983

## **Inventaire no.3 – Prêts d'œuvres d'art (1972)**

Davidialuk Alaasua Amittuq

Non titré [Inuk couché  
sur le dos], v. 1972

Pierre, stéatite

4,4 × 9,3 × 17,7 cm

1969.3197

Choix

d'asinnajaq

Robert Wolfe

*Le Papa du Saint-Esprit*, 1969

Linogravure sur papier, édition 2/13

37,05 × 36,75 cm

1969.2615

## **Inventaire no.4 – Dons d'œuvres d'art (1976–1994)**

Pierre Ayot

*Cot – Cot*, 1972

Métal, papier, encre, bois Masonite, édition 15/20

101,2 × 70,7 cm

1994.0061

Marcel Barbeau

*Dualité*, 1985

Sculpture, métal, acier, peinture, acrylique

95 × 140 × 60 cm

1989.0001

Jean-Gérald Bertrand

Non titré, 1959

Encre sur papier

23 × 30 cm

1993.0012

Suzanne Duquet

*PARR I, VIII, XI*, 1976

Huile, crayon de couleur sur papier

61 × 45,9 cm

1992.0030.002, 008, 010

Choix

d'Anne Philippon

Corpus d'archives (instructions et calculs graphiques, feuilles de programmation, capture d'après écran cathodique du film *Follyformes*, négatifs, photographies)

Non inventorié, v. 1976

Paterson Ewen

*Diagram for the Multiple Personality #4*, v. 1978

Huile sur toile

100 × 64,5 cm

1993.0031

Pierre Gauvreau (attribué à)

Non titré, 1938-1940

Pastel, mine de plomb sur papier

13,9 × 20 cm

1985.0005

Lise Gervais

*Sans titre*, 1954

Aquarelle sur papier

30,4 × 45,5 cm

1992.0039

*Sans titre*, 1954

Aquarelle sur papier

30,5 × 45,7 cm

1992.0037

*Sans titre*, 1954

Aquarelle sur papier

30,3 × 45,6 cm

1991.0007

*Sans titre*, 1954

Aquarelle sur papier

30,2 × 45,5 cm

1992.0046

Alfred Laliberté

*La Tarière*, non daté

Plâtre patiné

39,2 × 38 × 22,5 cm

1992.0058

*Le Lieur*, non daté

Plâtre patiné

33 × 25 × 27,5 cm

1992.0065

Serge Lemoine

*Le Jeu Rocket*, 1974

Acrylique sur toile

122,4 × 228,7 cm

1992.0063

Alfred Pellan

Non titré, v. 1969

Crayon de couleur et crayon-feutre sur papier

35,5 × 21,6 cm

1992.0059

Henry Saxe

*Wallflower No. 2*, 1970

Métal et acier

127 × 437 cm

1993.0101.1-15

Claude Tousignant

*Œil-de-bœuf #3*, v. 1964

Acrylique sur toile

120 × 120 cm

1994.0077

**Inventaire no.5 – Œuvres en circulation  
sur le campus (1994, 2006, 2018, 2024)**

Raphaëlle de Groot

*Drawing Session (Video Still)*, 2007

Épreuve numérique au jet

d'encre sur papier

51,7 × 70,7 cm

2009.0005

Choix de

Manon De Pauw

## **Inventaire no.6 – Fiches complètes (1996–1998)**

Aucune œuvre sélectionnée  
pour l'exposition

Choix  
d'Anne-Marie Ninacs



## **Inventaire no.7 – Œuvres disparues (2003)**

Michel Fiorito

*Confrontation*, 1963

Estampe, édition 5/6

35,1 × 27,7 cm

1969.2193

Choix de

Romeo Gongora

**Inventaire no.8 – Déménagement de la  
Collection (2009)**

Dominique Blain

*I Monumenti Italiani*, 1995

Photolithographies (12 éléments),

édition 23/40

40,6 × 30,5 cm chacune

2009.0020.1-12

Choix

d'Audrey Genois

## **Inventaire no.9 – Listes par artistes (1969–2003, 2003–2024)**

David Altmejd

Non titré, 2002

Peinture, plâtre, pâte à modeler, polymère,  
résine, poils synthétiques, bijou, brillants

12 × 17 × 11 cm

En remplacement d'une œuvre de la Collection non disponible

Collection privée, promesse de don

Eruoma Awashish

*Kiwew (Elle rentre chez elle)*, 2022

Vidéo, couleur, son, 5 min 30 s

2024.0015

Acquisition récente

Shary Boyle

*Electric Whip*, 2010

Porcelaine, peinture à porcelaine, lustre

12 × 26 × 27 cm

2012.0001

Pierre Dorion

*Portrait de Charles*, 2001-2004

Huile sur toile, polyptyque

dimensions variable

2005.0005.1-26

Choix

d'eunice belidor

Amartey Golding

*Flowers*, 2018

Impression numérique

152 × 102 cm

2020.0003

Angela Grauerholz

*Luftfeuchtigkeitsmesser*, 2010

Épreuve numérique au jet d'encre sur papier Arches, édition 1/3

99,3 × 135,6 cm

2010.0005

Emmanuelle Léonard

*Mineur pour la société Salinas de Manaure, dont la communauté Wayúu est une des propriétaires*, 2019

Vidéo, couleur, sans son

2 min 10 s, en boucle

2021.0008

Kamissa Ma Koïta

*Reenactment. Nous serons universel.le.s*, 2018

Photographie, édition unique

Performeur·euse·s, de gauche à droite :

Magatte Cheikhovitch Wade, Anaïs Dampousse-Joly,

Dimani Mathieu Cassendo, Marilou Craft, Kamissa Ma Koïta,

Shaina, Po B. K. Lomami, Val Bah, Miriame Gabrielle Archin,

participant·e du public

Photographie : Doriane Biot

31 × 117 cm

2020.0001

Monique Régimbald-Zeiber

*Grande peau de chagrin*, 1996

Acrylique sur toile, diptyque

159 × 112 cm et 12,5 × 17,5 cm

2003.0001.1-2

Nancy Spero

*Sans titre*, 1981

Encre sur papier

50 × 64 cm

2006.0004

Françoise Sullivan

*Hommage à Edmund*, 2003

Acrylique sur toile

183 x 183 cm

En remplacement d'une œuvre de la Collection non disponible

Collection privée

Janet Werner

*Dawna*, 2001

Huile sur toile

86,4 × 74 cm

2009.0014

## **Inventaire no.10 – Petite collection (2009–2024)**

### Guerrilla Girls

*The Advantages of Being a Woman Artist*, 1988

Épreuve numérique sur papier

Édition illimitée

43,2 × 55,9 cm

PC2009.0032

### Gilbert & George

*Death After Life*, 1987

Éventail en papier, boîte en carton

23,8 × 42 cm

PC2009.0017.1-2

Choix de

Louise Déry

### Otobong Nkanga

*O 8. Carved to Flow*, 2017

Impression sur savon noir

et boîte de carton

5,5 × 5,7 × 3,3 cm

PC2017.0004.1-2

Choix de

Dominique Fontaine

### Alanis Obomsawin

*Bush Lady LP*, 2018 (1988)

Enregistrement sonore sur disque vinyle,  
pochette et enveloppe

Produit par WaWa Productions

31,5 × 31,5 cm

PC2018.0005.1-3



# Terminologie

Collection : Qu'est-ce qu'une collection ? Ne faut-il pas reformuler cette question pour déplacer l'attention sur les enjeux qui traversent les collections aujourd'hui ? « Collection » est probablement le terme le plus difficile à définir de cette terminologie, tant cette notion varie d'un musée à l'autre et tant elle forme un ensemble hétéroclite. Fondamentale, la collection est au cœur de la mission des musées et des principes déontologiques du Conseil International des musées, l'ICOM. Au-delà de l'inventaire des objets et des œuvres qui la composent et en caractérisent la singularité, une collection est, avant toute chose, une mémoire, un patrimoine collectif et, ici, une ressource à l'usage d'une communauté universitaire.

Fonds : « Fonds » et « collection » possèdent des définitions très proches l'une de l'autre. Le terme « collection » désigne généralement un tout, la totalité d'un ensemble, alors qu'un « fonds » permet de cibler une partie d'une collection. Un fonds est souvent associé à l'origine d'une collection qui se constitue à partir d'un ensemble d'œuvres ou d'objets déjà rassemblés ou encore à partir d'un legs jugé important. Par exemple, ce sont les Fonds de l'École des beaux-arts de Montréal et de l'atelier de gravure d'Albert Dumouchel qui sont à l'origine de la collection de l'UQAM. L'identité d'un fonds permet de conserver l'intégralité et la nature fondatrice des corpus singuliers. C'est en quelque sorte une collection dans une collection.

→ Voir collection

Acquisition : L'acquisition est le processus par lequel un objet, une œuvre, un corpus ou un fonds devient la propriété d'une institution muséale et est intégré à une collection. Il existe plusieurs modes d'acquisition : le don, qui reste le principal moyen d'enrichir une collection, l'achat, le legs et le dépôt. Que ce soit par une modalité ou une autre, l'acquisition d'un objet ou d'une œuvre est un processus rigoureux qui passe le plus souvent par un comité et qui est encadré par une politique d'acquisition. Pour développer leur collection, les musées mettent souvent en place des campagnes de dons, comme l'a fait la Galerie de l'UQAM entre 1976 et 1994.

→ Voir politique d'acquisition



Don : → Voir acquisition

Politique d'acquisition : Pourquoi les musées adoptent-ils une politique d'acquisition ? À quoi sert-elle ? Une politique d'acquisition est un document de référence essentiel à la gouvernance des musées et à la gestion transparente des collections. La Société des musées du Québec (SMQ) la définit ainsi : « À la base de toute collection muséale, la politique d'acquisition encadre et oriente la décision d'y intégrer ou non une nouvelle pièce. Elle constitue donc un guide indispensable à tous ceux [et celles] qui travaillent au développement des collections ». Son champ d'action cible plus particulièrement les aspects suivants : les principes d'acquisition, les rôles des personnes concernées, les critères de sélection des objets et les modes d'acquisition, la constitution d'un comité d'acquisition et, enfin, l'évaluation des œuvres. La Galerie de l'UQAM adopte une politique d'acquisition le 28 janvier 1988 dont les lignes directrices seront clarifiées et renforcées en 2003.

Inventaire : Il s'agit du principal outil de gestion d'une collection. Le travail d'inventaire et de classification des collections est un processus complexe mis à jour régulièrement ou à chaque nouvelle acquisition. Il permet de brosser un portrait général d'une collection, d'identifier les forces, les lacunes, voire les exclusions, et devient ainsi un document essentiel à la recherche, à l'orientation et à l'enrichissement des collections. La forme de l'inventaire et les normes liées à sa production évoluent dans le temps et peuvent varier selon les types de collections (archéologiques, beaux-arts, art contemporain, encyclopédiques, universitaires, etc.) et les supports matériels ou numériques (listes, fiches, répertoires, catalogues, index, bases de données). La consultation de l'inventaire est traditionnellement réservée au personnel de la conservation qui prend soin de la collection en raison notamment des informations confidentielles qui peuvent s'y trouver : prix d'acquisition de l'œuvre, valeur d'assurances, données personnelles de l'artiste ou d'autres personnes impliquées. De plus en plus de musées cherchent à ouvrir leurs collections et à rendre leur base de données accessible en ligne sans toutefois en révéler tous les secrets.

Numéro d'accession : Lorsqu'une œuvre entre dans une collection, un numéro d'accession, aussi nommé numéro d'acquisition ou d'inventaire, lui est attribué. Unique à chaque œuvre, ce numéro n'est pas donné au hasard. Il permet d'enregistrer l'œuvre dans la collection, d'indiquer la date de son acquisition, de l'identifier et de la localiser. Dans la collection de la Galerie de l'UQAM, le numéro d'accession se compose principalement de deux ou trois nombres : le premier indique l'année d'entrée de l'objet dans la collection ; le second, l'ordre de l'objet dans l'ensemble des acquisitions réalisées au cours de l'année ; et le troisième, le nombre d'éléments qui composent l'œuvre. Par exemple, « 2003.0001.1-2 » indique la première œuvre acquise en 2003 et les deux éléments qui la composent. Une fois attribué, ce numéro ne sera jamais modifié, sauf à de très rares occasions, comme au moment du transfert de propriété du Fonds de l'École des beaux-arts de Montréal à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) en 1969. Tous les musées ont un système de classement de leur collection avec quelques variantes selon leur historique et leur particularité.  
→ Voir inventaire

Fiches d'inventaire : Comment procéder à l'inventaire d'une collection ? La normalisation des collections dicte un certain nombre d'informations à colliger pour catégoriser et documenter les œuvres et les objets. Les principales rubriques, en commençant par le numéro d'accession, sont les suivantes : le mode d'acquisition (don, legs, achat ou dépôt), l'identité de la personne ou de l'organisme qui fait le don, la vente ou le dépôt, la date d'acquisition, le prix et la subvention allouée pour l'acquisition, le nom de l'artiste, le titre et la date de l'œuvre ou de l'objet, la description, la matière ou le médium, la technique, la dimension, la provenance, son lieu d'exposition ou d'entreposage, son état de conservation et, s'il y a lieu, ses restaurations. La fiche d'inventaire peut aussi inclure les informations sur la circulation de l'œuvre : liste des expositions, des prêts, des publications, etc.  
→ Voir inventaire

Récolement : Qu'est-ce que le récolement d'une collection ? Il s'agit d'une procédure qui consiste à vérifier les œuvres, œuvre par œuvre, à partir de leur numéro d'accession, leur localisation dans les espaces de réserve ou leurs salles d'exposition, ainsi que leur état de conservation. Cette opération de recherche, de contrôle et de validation se fait avec la plus grande rigueur. Elle permet de cartographier la collection, mais aussi d'identifier des œuvres perdues ou non localisables. Indispensable pour connaître le nombre et la localisation des œuvres en circulation sur le campus, le récolement de la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM est réalisé tous les deux ans depuis 1994.

Moratoire : Pourquoi décréter un moratoire sur les nouvelles acquisitions ? Un moratoire représente un temps d'arrêt, une pause pour étudier la collection et définir les orientations sur l'avenir de son développement. Il correspond souvent à une phase majeure de transition ou de planification, et permet aux équipes curatoriales de se concentrer pleinement à la réalisation de grands chantiers : un déménagement des collections, des travaux de rénovation majeure ou d'agrandissement ou encore l'arrivée en poste d'une nouvelle direction. Les moratoires imposés à la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM, entre 1996 et 2003, ont permis de dresser un inventaire rigoureux et complet des œuvres et des objets, de mettre en place une saine gestion de la Collection, d'engager une réflexion sur la nature et la pertinence d'une collection universitaire et de définir ses grandes orientations afin de guider les prochaines acquisitions.

Base de données des collections : Depuis une trentaine d'années, les musées transfèrent leurs inventaires dans des bases de données numériques permettant de consigner l'ensemble des informations sur une œuvre ou un objet, mais aussi d'effectuer des recherches dans l'ensemble de la collection. La numérisation des inventaires permet de croiser des données comme jamais auparavant, de générer des listes selon des rubriques, comme c'est le cas de la Galerie de l'UQAM qui, en 2003, cherche à brosser le portrait de sa collection par artiste. La numérisation marque aussi un tournant majeur dans l'accessibilité des collections, qui peuvent désormais être consultées à distance et s'ouvrir à un plus grand nombre de personnes.

→ Voir inventaire

Exposition : Il n'y a pas si longtemps, exposer une collection pouvait sembler paradoxal ou même antinomique. Les musées qui disposent de salles permanentes présentent des accrochages qui ont une durée de vie plus longue. Ce n'est généralement pas le cas des collections universitaires, surtout celles rattachées à des écoles ou des programmes d'arts qui favorisent plutôt une programmation d'activités changeant à un rythme rapide. La Galerie de l'UQAM n'a jamais disposé d'un espace dédié à la Collection et a toujours privilégié sa présentation dans le cadre d'expositions temporaires ou dans des espaces sur le campus. Depuis la réaffectation de la Collection en 1969, 11 expositions et 2 publications ont été consacrées à la Collection. *Inventaires d'une collection* est la douzième.

Accrochage : → Voir exposition

Cartel : Comment lire un cartel ? Le cartel n'est pas qu'une simple étiquette apposée à côté d'une œuvre exposée, bien qu'il contienne des informations factuelles standardisées : nom de l'artiste, titre de l'œuvre, matériaux ou médium, localisation, numéro d'accession. C'est aussi un espace discursif servant à décrire l'œuvre, souvent pour expliquer la démarche de l'artiste et la situer dans l'histoire de l'art. L'apparence de neutralité qui domine le cartel (et le discours muséal en général) est de plus en plus remise en cause. L'intérêt récent pour présenter les collections de façon critique et avec une plus grande transparence transforme son rôle : le cartel devient un outil pour montrer la recherche, introduire une polyphonie dans l'exposition et révéler des événements de la vie des œuvres que les musées ont longtemps dissimulés.

→ Voir collection

# À propos de l'équipe curatoriale

Lisa Bouraly est doctorante en muséologie, médiation, patrimoine à l'UQAM et à l'université Paris 8. Ses recherches portent sur les pratiques curatoriales et le redéploiement des collections. À titre de commissaire indépendante, elle a entre autres organisé *The Impossible Museum* (2020) et *50 Bits and Pieces: an MSVU Art Gallery Retrospective* (2021).

Marie Fraser est professeure en histoire de l'art et en muséologie, titulaire de la Chaire de recherche UQAM en études et pratiques curatoriales et cofondatrice de CIÉCO. Elle a été conservatrice en chef au Musée d'art contemporain de Montréal (2010–2013) ainsi que commissaire du pavillon du Canada à la 56<sup>e</sup> Biennale de Venise (2015).

Louis-Charles Lasnier est professeur à l'École de design de l'UQAM. Il a entre autres conçu la mise en espace d'expositions pour le Centre canadien d'architecture et le Musée national des beaux-arts du Québec. Il travaille actuellement au déploiement des collections du futur Musée de l'Holocauste à Montréal avec Pelletier de Fontenay Architectes.

## À propos des collaborateur·trice·s

asinnajag est artiste, écrivaine, cinéaste et commissaire d'exposition originaire d'Inukjuak au Nunavik. Explorant son héritage et « l'exubérante beauté du monde », comme elle le dit, nous l'avons invitée à présenter le corpus d'art inuit de la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM.

eunice bélidor est commissaire indépendante, autrice et chercheuse. Conservatrice de la Collection d'art québécois et canadien au Musée des beaux-arts de Montréal de 2021 à 2023, elle se consacre actuellement à un projet de recherche curatoriale sur l'écriture critique et épistolaire. En sélectionnant une œuvre de Pierre Dorion, elle interroge ce qui pousse une collection universitaire à procéder à une acquisition.

Manon De Pauw est artiste et professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Son intérêt pour la performance nous a incité·e·s à l'inviter à choisir un objet dans l'inventaire n° 5 qui rassemble les récolements des œuvres disséminées sur le campus. Son choix s'est arrêté sur une œuvre de Raphaëlle de Groot installée jusqu'à récemment dans la salle du Conseil d'administration de l'UQAM.

Louise Déry est directrice de la Galerie de l'UQAM depuis 1997, commissaire de nombreuses expositions, et instigatrice de la Petite collection. Nous l'avons invitée à commenter la première acquisition de l'inventaire n° 10. En sélectionnant le numéro PC2009.0017.1-2, elle met en évidence qu'un écart peut exister entre la date d'acquisition et le moment où elle est inscrite à l'inventaire.

Dominique Fontaine est commissaire indépendante et fondatrice de la plateforme curatoriale *aposteriori*. Elle est actuellement co-commissaire de la Toronto Biennial of Art (TBA). En sélectionnant, dans la Petite collection, une œuvre d'Otobong Nkanga, née au Nigéria, elle s'interroge sur sa présence dans un contexte universitaire québécois.

Audrey Genois est directrice de la conservation et de la programmation artistique au Musée d'art contemporain de Montréal. Elle a été conservatrice adjointe à la Galerie de l'UQAM de 2002 à 2016. En 2009, elle a été responsable du déménagement d'une partie importante de la Collection dans la réserve au Centre des collections muséales de Montréal (CDCM). Nous l'avons invitée à choisir parmi les listes d'œuvres à emballer et à transporter de l'inventaire n° 8.

Romeo Gongora est artiste et professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Ses œuvres nous plongent souvent au cœur des récits et des archives de personnes ou d'évènements oubliés. Nous lui avons proposé de prendre l'inventaire n° 7 des œuvres disparues comme terrain d'investigation.

Anne-Marie Ninacs est professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Elle a été conservatrice de l'art actuel au Musée national des beaux-arts du Québec de 2002 à 2006, avant d'entreprendre un doctorat en histoire de l'art. Étudiante en muséologie à l'UQAM en 1997, elle a participé à l'élaboration de l'inventaire complet de la collection. Plutôt que de sélectionner une œuvre, elle a choisi de mettre en lumière le travail derrière la constitution de cet inventaire.



Anne Philippon est conservatrice adjointe à la Galerie de l'UQAM. Elle a organisé plusieurs expositions à partir de la Collection et de la Petite collection, dont la plus récente est *Salle des maquettes*, en 2019. Invitée à choisir une œuvre, elle partage ses recherches sur un corpus important mais méconnu de Suzanne Duquet.

Karen Tam est artiste et commissaire. Elle mène souvent des recherches archivistiques dans les collections en portant son regard sur les histoires qui y sont collectées et racontées. En choisissant l'un des rares objets issus de la culture chinoise, elle interroge comment sa présence dans une collection participe à la construction et à l'imaginaire d'une culture et d'une communauté.

## À propos de la Collection

Lors de sa création en 1969, l'UQAM hérite de la collection de l'École des beaux-arts de Montréal, rassemblant des objets d'art d'époques et de provenances diverses, dont plus de 3 000 gravures d'étudiant-e-s de l'atelier d'Albert Dumouchel. En 1975, lors de la création de la galerie universitaire, un premier espace est attribué à la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM sur la rue Saint-Urbain, jusqu'à ce que la Galerie de l'UQAM soit aménagée au sein du pavillon Judith-Jasmin, nouvellement construit (1979). Elle y exerce son mandat depuis, lequel est notamment axé sur la recherche, la présentation d'expositions et de programmes éducatifs, de même que la consolidation de la collection institutionnelle. Au fil des ans, des gestes sont successivement posés dans le but de mieux documenter et développer cette collection, guidés par une politique d'acquisition rigoureuse et un inventaire mis à jour annuellement. La Collection compte aujourd'hui plus de 4 000 objets et œuvres d'art.

En parallèle, la Galerie de l'UQAM développe depuis 2009 un cabinet de curiosités unique au Canada : la Petite collection. Il comprend un ensemble d'objets multiples produits par des artistes réputé-e-s nationalement et internationalement, le plus souvent numérotés, signés et en éditions limitées. Ce corpus incite à considérer des objets de statuts différents, à ouvrir la recherche sur une grande variété d'artistes partout dans le monde et à réfléchir à de nouveaux modes d'exposition.

# Activités publiques

## Série *L'art observe*

La plateforme de médiation artistique *L'art observe* comporte plusieurs activités publiques – visites commentées, tables rondes, conférences, performances, etc. – se posant en accompagnement du programme d'expositions que présente la Galerie de l'UQAM et destinées aux publics désireux d'approfondir leur connaissance des arts visuels actuels.

+ plus d'informations : [galerie.uqam.ca/type\\_activite/serie-lart-observe/](http://galerie.uqam.ca/type_activite/serie-lart-observe/)

## Rencontre avec l'équipe curatoriale

Mardi 19 novembre 2024, 17 h 30 – 18 h 30

Galerie de l'UQAM

En français

Entrée libre

La Galerie de l'UQAM invite le public à une visite conviviale de l'exposition organisée avec Lisa Bouraly, Marie Fraser et Louis-Charles Lasnier. Cette activité sera l'occasion d'échanger avec le public autour des thématiques soulevées par l'exposition.

## Colloque *La collection est-elle une ressource ou un fardeau ?*

Conférence d'ouverture : jeudi 21 novembre 2024, 17 h 30

Lieu : Musée des beaux-arts de Montréal

Auditorium Maxwell-Cummings, 1379-A, rue Sherbrooke Ouest

Réservation requise

Colloque : vendredi 22 et samedi 23 novembre 2024, 9 h

Lieu : Université du Québec à Montréal, Pavillon Judith-Jasmin, local J-1450, 405, rue Sainte-Catherine Est

Table ronde *Investigation au cœur d'une collection*

Mardi 14 janvier 2025, 17 h 30 – 19 h

Avec l'équipe de recherche du projet *Inventaires d'une collection*

Galerie de l'UQAM

En français

Entrée libre

Cette activité met l'accent sur les processus d'enquête déployés dans l'exposition *Inventaires d'une collection*, qui se penche sur les récits souterrains de la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM. Le public aura l'occasion de participer à une discussion enrichissante avec les personnes ayant contribué à l'élaboration du projet, notamment des étudiant·e·s à la maîtrise et au doctorat, qui partageront leurs expériences de recherche et leurs perspectives sur la collection, ainsi que sur la vie des objets.

Midis *L'art observe*

Mardi 26 novembre 2024, 12 h 30 – 13 h 30

Jeudi 12 décembre 2024, 12 h 30 – 13 h 30

Mercredi 8 janvier 2025, 12 h 30 – 13 h 30

En français et en anglais

Entrée libre

Une fois par mois, un·e médiateur·trice de la Galerie est présente dans les salles pour discuter avec le public de l'exposition en cours.

# Offre éducative

Les personnes responsables de la médiation à la Galerie de l'UQAM se feront un plaisir d'accueillir les groupes et le corps enseignant pour des visites commentées de l'exposition *Inventaires d'une collection*. Souples et ouvertes à tous les groupes scolaires et communautaires, ces visites peuvent être adaptées aux besoins particuliers et s'inscrire en dialogue avec la matière abordée en classe, le cas échéant. Ces activités sont offertes sans frais, en français ou en anglais. Une personne interprétant en LSQ ou en ASL peut être mise à la disposition des groupes souhaitant visiter nos expositions avec des personnes sourdes ou malentendantes. Merci de prendre contact avec notre équipe le plus tôt possible étant donné les délais de réservation.

+ plus d'informations : [galerie.uqam.ca/offre-educative/](http://galerie.uqam.ca/offre-educative/)

Réservations requises :

Léa Lanthier-Lapierre

Responsable de la médiation et des communications

Galerie de l'UQAM

[lanthier-lapierre.lea@uqam.ca](mailto:lanthier-lapierre.lea@uqam.ca)

514 987-3000, poste 20959

## Soutien financier et remerciements

L'exposition *Inventaires d'une collection* s'inscrit dans les activités de la Chaire de recherche UQAM en études et pratiques curatoriales, du Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO et du Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art*, financé par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH). L'exposition bénéficie également du soutien de l'équipe Art et musée, financée par le Fonds de recherche du Québec (FRQ), et du projet de recherche Muséologie d'enquête, financé par le CRSH.

L'équipe curatoriale tient tout particulièrement à remercier les artistes ainsi que tou·te·s celles et ceux qui ont collaboré à l'exposition en choisissant une œuvre dans la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM.

Merci à toutes les personnes qui ont gardé la Collection au fil du temps, qui ont classé, inventorié et préservé les œuvres d'art et les objets. Merci aux prêteurs ainsi qu'aux archivistes qui prennent soin de notre mémoire collective et qui permettent l'accès à un incroyable savoir que l'on commence à peine à révéler : elles·ils travaillent aux Archives de l'Université de Montréal, aux Archives de l'UQAM et à BAnQ. Un merci tout spécial aux étudiantes à la maîtrise et au doctorat qui ont travaillé à la recherche ou à la production de l'exposition — Hend Ben Salah, Anne-Sophie Miclo, Léa-Françoise Terrier et Monika Wright — ainsi qu'à Marilie Labonté, coordonnatrice du pôle CIÉCO–UQAM, et Mélanie Boucher directrice de l'équipe Art et musée.

Merci à l'équipe de la Galerie de l'UQAM : Doriane Biot, Philippe Chevrette, Louise Déry, Amélie Fontaine-Dupont, Marian Fournier, Léa Lanthier-Lapierre, Christine Lenoir, Johane Lévesque, Anne Philippon, Camille Pigeon, Ève Pigeon, Boris Pintado, Pierre Racine, Camille Rémillard-Vigneault, Émile Riopel et Gabriel Sierra Henao.

# Mentions

Présentée à la Galerie de l'UQAM du 13 novembre 2024 au 18 janvier 2025, l'exposition *Inventaires d'une collection* est produite par la Galerie de l'UQAM en partenariat avec la Chaire de recherche UQAM en études et pratiques curatoriales et le Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO, tout comme le carnet n° 46 qui l'accompagne.

Équipe curatoriale : Lisa Bouraly, Marie Fraser et Louis-Charles Lasnier

Textes : Lisa Bouraly et Marie Fraser

Révision : Claire Valade

Coordination : Doriane Biot et Léa Lanthier-Lapierre

Graphisme : Léa Lanthier-Lapierre et Louis-Charles Lasnier

Correction d'épreuves : Doriane Biot, Léa Lanthier-Lapierre et

Camille Rémillard-Vigneault

Assistantes de recherche et de production : Hend Ben Salah, Anne-Sophie Miclo, Léa-Françoise Terrier et Monika Wright

Impression : Repro-UQAM

Tous les efforts ont été réalisés pour identifier les documents, les photographies et les sources dans le respect du droit d'auteur et du droit de reproduction.

ISBN : 978-2-925187-11-0

Tous droits réservés – Imprimé au Québec, Canada

© Galerie de l'UQAM, 2024

Dépôt légal

Bibliothèques et Archives nationales du Québec, 2024

Bibliothèques et Archives Canada, 2024

Galerie de l'UQAM

Université du Québec à Montréal

Case postale 8888, Succursale Centre-ville

Montréal (Québec) H3C 3P8, Canada

[galerie.uqam.ca](http://galerie.uqam.ca)

La Galerie de l'UQAM est une galerie universitaire subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec.

