

Clarænce Painchaud LABORATOIRE DE NATURES POTENTIELLES

Finissant·e de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

du 23 février au 6 avril 2024

Invitations courriel
Communiqués de presse
Capsules vidéo

UQAM
Actualités UQAM. 26 février 2024

LA
GALERIE

UQAM



Jean-Pierre Aubé, *Capture de sons V.L.F. sur la Baltique*, 2002, épreuve à développement chromogène montée sous plexiglas, 73 x 69,5 cm. Collection d'œuvres d'art de l'UQAM [2009.2]

Toute l'équipe de la Galerie de l'UQAM vous souhaite une nouvelle année remplie de douceur, de chaleur humaine et de découvertes inspirantes. Merci de nous avoir accompagné-e-s tout au long de l'année 2023 !

Veillez noter que nos expositions en salle seront mises sur pause à l'occasion du temps des fêtes, du 21 décembre 2023 au 8 janvier 2024 inclusivement, pour réouvrir le 9 janvier 2024. Vous pourrez cependant prendre un moment pour visiter l'exposition virtuelle *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire*.

Quelques nouvelles réjouissantes marquent cette fin d'année :



AUDREY GENOIS NOMINÉE AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

L'équipe de la Galerie de l'UQAM est heureuse de partager une joyeuse nouvelle : Audrey Genois, qui a été conservatrice adjointe à la Galerie de l'UQAM et directrice générale de MOMENTA Biennale de l'image, se joint à l'équipe du MAC en tant que directrice de la conservation et de la programmation artistique dès le 15 janvier 2024 ! Toutes nos félicitations à notre chère collègue pour ce nouveau chapitre.

[+ PLUS D'INFORMATIONS](#)



ANAHITA NOROUZI, GRANDE GAGNANTE DU PRIX EN ART ACTUEL DU MNBAQ

Nos chaleureuses félicitations à Anahita Norouzi, qui a remporté le Prix en art actuel du MNBAQ 2023 ! Son installation *Half of the Red Sun* (La moitié rouge du soleil), interroge la mémoire, l'identité et le déplacement à travers la restitution des trésors culturels pillés à l'époque coloniale. Le travail de l'artiste fera partie, à l'automne 2024, du grand projet *Faux-plis* conçu par la Galerie de l'UQAM et la Galerie UQO, rassemblant une douzaine d'artistes dans 5 lieux d'exposition au Québec.

[+ PLUS D'INFORMATIONS](#)



LE PRIX LYNNE-COHEN DE 2023 ATTRIBUÉ À LEILA ZELLI

La Galerie de l'UQAM tient à féliciter Leila Zelli, qui a remportée le Prix Lynne-Cohen 2023. Ce prix vise à soutenir la pratique d'artistes professionnels québécois de la relève en arts visuels, qui accordent une place centrale à la photographie dans leur pratique.

Cette reconnaissance souligne la qualité du travail de Leila Zelli, qui explore l'absence d'images et la perte d'un patrimoine culturel, humanitaire et personnel. L'artiste s'intéresse tout particulièrement au courage dont font preuve les femmes dans les réalités géopolitiques iraniennes. Leila fera également partie de notre projet *Faux-plis* à l'automne 2024.

[+ PLUS D'INFORMATIONS](#)



Cindy Baker, *Crash Pad*, 2016, sculpture et performance. Photo : Stephanie Patsula

DÉVOILEMENT DE LA PROGRAMMATION HIVER 2024 À LA GALERIE DE L'UQAM

La Galerie de l'UQAM poursuit sa belle lancée entamée à l'automne 2023 et est fière de dévoiler les expositions qui formeront sa programmation à l'hiver 2024.

Les expositions présentement en cours à la Galerie, *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* et *Stanley Wany. Espaces imprévisibles*, se poursuivent après le retour des fêtes jusqu'au 20 janvier 2024.

Dès le 22 février, découvrez deux nouveaux projets : l'exposition collective *De la vie au lit* et l'exposition de fin de maîtrise *Laboratoires de natures potentielles*.

[+ PLUS D'INFORMATIONS](#)



FAITES UN DON À LA GALERIE

Saviez-vous qu'il est possible de faire un don à la Galerie de l'UQAM ? Cette période festive est la parfaite occasion de nous soutenir dans notre mission.

Située en plein centre urbain de Montréal et au cœur du Quartier latin, entourée de musées, de centres d'artistes, de bibliothèques, de théâtres, de cinémas et de cafés, la Galerie accueille tout autant la clientèle universitaire, le public plus spécialisé que le grand public qui circule abondamment dans le centre-ville.

Un don à notre organisme est une manière concrète d'avoir un impact positif sur la société !

[+ JE VEUX FAIRE UN DON](#)

PARTENAIRES



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

Horaires des fêtes :
Galerie fermée du 21 décembre 2023 au 8 janvier 2024 inclusivement



[SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM](#)

LA
GALERIE

UQAM

English follows



Cindy Baker, CRASH PAD, 2016, sculpture et performance. Photo : Stéphanie Patsula

INVITATION : VERNISSAGE DES NOUVELLES EXPOSITIONS

La Galerie de l'UQAM est heureuse de vous inviter au vernissage de ses deux nouvelles expositions le jeudi 22 février dès 17 h 30 : *De la vie au lit* et *Clarænce Painchaud. Laboratoires de natures potentielles*. Au plaisir de vous y retrouver !

Durant le vernissage, le parcours vidéo de l'exposition *De la vie au lit* interprété en langue des signes québécoise (LSQ) et les allocutions seront diffusés en direct sur le site web et sur la page facebook de la Galerie.

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK

DE LA VIE AU LIT

Commissaire : Sarah Heussaff

Artistes : Cindy Baker, Tamyka Bullen, Liz Crow, Octavia Rose Hingle, Salima Punjani, Rea Sweets

Dates : 23 février — 6 avril 2024

Vernissage : jeudi 22 février 2024, 17 h 30

Les artistes invité-e-s dans l'exposition *De la vie au lit* embrassent des réalités et des identités diverses et intersectionnelles. Leurs pratiques abordent de manière transversale et créative les thématiques relatives aux expériences d'une vie au lit, du repos et/ou de la résistance aux normes. *De la vie au lit* est à la fois objet, chevet, chambre à soi, prétexte ou encore espace matériel et symbolique dans lesquels faire l'expérience, collectivement, du témoignage, du recueillement, du repos et de la résistance. Les œuvres présentées dans l'exposition ont une existence physique dans l'espace de la galerie et en ligne. Aussi, pour contourner les contraintes de l'inaccessibilité à laquelle le monde de l'art n'échappe pas, plusieurs entrées sensorielles aux œuvres ont été pensées afin que nous puissions y faire l'expérience d'un ou de plusieurs accès en adéquation avec ce que nous sommes.

+ PLUS D'INFORMATIONS



Clarænce Painchaud, Laboratoire sonore 1, vidéo (arrêt sur image), 2023.

CLARÆNCE PAINCHAUD. LABORATOIRES DE NATURES POTENTIELLES

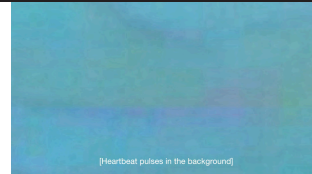
Finissant-e de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

Dates : 23 février — 6 avril 2024

Vernissage : jeudi 22 février 2024, 17 h 30

Dans une approche multidisciplinaire qui incorpore la performativité, la sculpture, le son et la vidéo, Clarænce Painchaud engage des liens avec l'environnement inspiré d'écologies déviantes et imagine des enchevêtrements tentaculaires ainsi que des évolutions fictives, ludiques ou inquiétantes. L'exposition *Laboratoires de natures potentielles* raconte un protocole de transformation dans lequel les objets, les rebuts, les technologies désuètes, les gestes et les sites extérieurs composent un récit étrange. Pour donner à voir une porosité entre les divers matériaux, l'artiste cueille des déchets hétéroclites – pierres, briques, styromousse, plexi, moniteurs usagés, lecteur cassette, machine à karaoké – et orchestre leur rencontre avec des corps, des lieux et des objets. Des interactions nommées « laboratoires » sont documentées puis reconstruites dans l'espace d'exposition. L'accumulation des artefacts qui découle de ces explorations dévoile des façons inédites d'interagir avec l'environnement.

+ PLUS D'INFORMATIONS



[Heartbeat pulses in the background]

Salima Punjani, *The Cost of Entry is a Heartbeat*. Salima Punjani at Spatial Sound Institute (detail), 2020, video and performance.

INVITATION: OPENING OF TWO NEW EXHIBITIONS

Galerie de l'UQAM is pleased to invite you to the opening of its new exhibitions Thursday, February 22nd at 5:30 p.m.: *De la vie au lit*, and *Clarænce Painchaud. Laboratoires de natures potentielles*. Not to be missed!

During the opening, the video tour interpreted in Quebec sign language (LSQ) and the speeches will be broadcast live on Galerie de l'UQAM's website and facebook page.

+ FACEBOOK EVENT

DE LA VIE AU LIT

Curator: Sarah Heussaff

Artists: Cindy Baker, Tamyka Bullen, Liz Crow, Octavia Rose Hingle, Salima Punjani, Rea Sweets

Dates: February 23rd – April 6th, 2024

Opening: Thursday, February 22nd, 2024, 5:30 p.m.

The artists invited to the exhibition *De la vie au lit* embody diverse and intersectional realities and identities. Their practices address, in a cross-disciplinary and creative manner, themes related to the experience of life in bed, encompassing rest and/or resistance to norms. *De la vie au lit* is simultaneously an object, a bedside, a room of one's own, a pretext or a material and symbolic space to collectively experience testimony, contemplation, rest, and resistance. The artworks featured in the exhibition exist both physically in the gallery space and online. To tackle the issue of inaccessibility, a challenge not immune to the art world, several sensory approaches have been designed to offer one or more ways of experiencing the works in alignment with our individualities.

+ MORE INFORMATION



Clarænce Painchaud, Laboratoire sonore 1 (video still), 2023, video.

CLARÆNCE PAINCHAUD. LABORATOIRES DE NATURES POTENTIELLES

Graduating Master's student in Visual and Media Arts, UQAM

Dates: February 23rd – April 6th, 2024

Opening: Thursday, February 22nd, 2024, 5:30 p.m.

Clarænce Painchaud takes a multidisciplinary approach to imagine the tentacular entanglements between different ecologies, combining performance, sculpture, and video to create narratives of possibilities inspired by deviant, mutant, and speculative ecologies. Using a queer perspective, they seek to complicate the nature/culture and living/non-living binaries through a porousness in which recycled materials, various temporalities, and fictive fabrications intersect. By means of installations, the fictions Painchaud tells occupy the space and become modular. The artist presents a protocol in which they shape chimerical forms, gather eclectic scraps, and exaggerate performative propositions. Ceramic sculptures, found objects, and chosen sites inspire performances, which are documented. The transformation and connection established between different documents allows the artist to present laboratories in which they develop tangible connections with the world.

+ MORE INFORMATION

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
Mardi – samedi, 12 h – 18 h
Sans frais
Accessible pour les personnes à mobilité réduite



SITE WEB - GALERIE DE L'UQAM

LA GALERIE

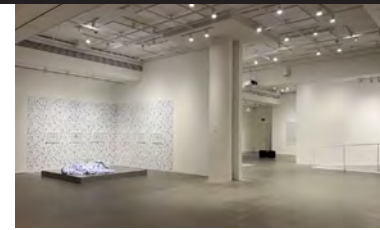
English follows



UQAM



Clarance Painchaud, Laboratoire sonore 1 (image tirée de la vidéo), 2023.



Exhibition view *De la vie au lit*, 2024, Galerie de l'UQAM. Photo: Galerie de l'UQAM

THIS WEEK: PUBLIC ACTIVITIES AT GALERIE DE L'UQAM

Galerie de l'UQAM is happy to invite you to the next public activities presented within the framework of the exhibitions *De la vie au lit* and *Clarance Painchaud. Laboratoires de natures potentielles*. The activities are free and are intended for people who wish to deepen their knowledge of current visual arts.

Here is what is offered this week:

CETTE SEMAINE : ACTIVITÉS PUBLIQUES À LA GALERIE

La Galerie de l'UQAM est heureuse de vous inviter aux prochaines activités publiques présentées dans le cadre des expositions *De la vie au lit* et *Clarance Painchaud. Laboratoires de natures potentielles*. Offertes gratuitement, les activités sont destinées aux publics désirant approfondir leur connaissance des arts visuels actuels.

Voici ce qui est proposé cette semaine :



Rea Sweets, vue de l'installation *LOVE MY DYSFUNCTION*, 2020. Photo : Rea Sweets

VERNISSAGE À LA GALERIE ET EN WEBDIFFUSION

Date : Jeudi 22 février, 17 h 30
Galerie de l'UQAM et Webdiffusion
Entrée libre

À cette occasion, le parcours vidéo de l'exposition *De la vie au lit* interprété en Langue des signes québécoise (LSQ) sera accessible en primeur pour les publics souhaitant visiter l'exposition à distance. Les allocutions seront ensuite diffusées en direct sur le site web de la Galerie.

Horaire en ligne
17 h – 17 h 30 : Parcours vidéo interprété en LSQ
17 h 45 – 18 h 15 : Mot de bienvenue et allocutions

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK



Cindy Baker, *CRASH PAD*, 2016, sculpture et performance. Photo : Stephanie Patsula

PERFORMANCES DE TAMYKA BULLEN ET CINDY BAKER

Date : samedi 24 février 2024, 12 h 30 - 17 h
Galerie de l'UQAM
Entrée libre

Performance de Tamyka Bullen
12 h 30 - 13 h 15
ASL, adaptation lue en français par Sedy-Loo Emmanuel
Entrée libre

Dans la performance, le lit et son chevet sont symbolisés par un dernier recueillement, un ultime témoignage d'une fille à sa mère, souffrante. Le personnage nous raconte la séparation entre deux mondes : celui des personnes entendant et celui des personnes sourdes.

Performance de Cindy Baker
14 h - 17 h
Audiodescription en français de 14 h - 15 h par Letizia Binda-Partensky
Entrée libre

Cindy Baker réalise une performance de 3 heures durant lesquelles elle interagit avec l'installation *CRASH PAD* présentée dans l'exposition. Le travail de l'artiste se situe à l'intersection des *Queer, Gender, Race, Disability* et *Fat Studies*, et prend en considération les ressources corps-esprit, sa fatigabilité et sa résistance au moment des performances.

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK

+ PLUS D'INFORMATIONS

Nous offrons aussi des visites commentées et des activités de médiation sans frais sur réservation pour les groupes scolaires et communautaires :

+ OFFRE ÉDUCATIVE



Rea Sweets, installation view of *LOVE MY DYSFUNCTION*, 2020. Photo: Rea Sweets

WEBCAST AND LIVE OPENING AT THE GALLERY

Date : Thursday, February 22nd, 5:30 p.m.
Galerie de l'UQAM and Online

During the opening, the video tour interpreted in Québec sign language (LSQ) and the speeches will be webcasted live on Galerie de l'UQAM's website.

Schedule (online)
5 p.m. - 5:30 p.m.: Video tour interpreted in LSQ
5:45 - 6:15 p.m.: Greeting and speeches

+ FACEBOOK EVENT



Cindy Baker, *CRASH PAD*, 2016, sculpture and performance. Photo: Stephanie Patsula

PERFORMANCES OF TAMYKA BULLEN AND CINDY BAKER

Date : Saturday, February 24, 12:30 - 7 p.m.
Galerie de l'UQAM
Free admission

Performance by Tamyka Bullen
Saturday, February 24, 2024, 12:30 – 1:15 pm
Galerie de l'UQAM
ASL, translation read in French by Sedy-Loo Emmanuel
Free admission

In the performance, the bed and its bedside table symbolize a final recollection, a last testimony from a daughter to her ailing mother. The character in the story, tells us the divide between two worlds: that of the hearing and that of the Deaf.

Performance by Cindy Baker
Saturday, February 24, 2024, 2 – 5 pm
Galerie de l'UQAM
French audio description, 2 – 3 pm by Letizia Binda-Partensky
Free admission

Artist Cindy Baker will conduct a 3-hour performance, interacting with the *CRASH PAD* installation displayed in the exhibition. The artist's work resides at the intersection of *Queer, Gender, Race, Disability* and *Fat Studies*, exploring body-mind resources, fatigability, and stamina in performance.

+ FACEBOOK EVENT

+ MORE INFORMATION

We also offer guided tours and other activities free of charge by reservation for school and community groups:

+ EDUCATIONAL PROGRAM

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



GALERIE DE L'UQAM
Université de Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
Mardi – samedi, 12 h – 18 h
Sans frais



SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM

English follows

LA
GALERIE

UQAM



Cliquez sur l'image pour visionner un aperçu de l'exposition *De la vie au lit* présentée à la Galerie de l'UQAM.

ERRATUM : DERNIERS JOURS

Les expositions *De la vie au lit* et *Clarænce Painchaud. Laboratoires de natures potentielles* se concluent bientôt ! Vous avez jusqu'au samedi 6 avril 2024 pour les visiter. Veuillez noter également que la Galerie sera exceptionnellement fermée le 29 et le 30 mars à l'occasion du congé pascal.

Des erreurs se sont glissées dans notre courriel précédent, voici les dates corrigées des activités publiques offertes d'ici la fin des expositions :

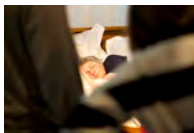


Vue de l'exposition *Clarænce Painchaud. Laboratoires de natures potentielles*, 2024, Galerie de l'UQAM.

PRÉSENCE DE CLARÆNCE PAINCHAUD DANS L'EXPOSITION

Date : Mercredi 27 mars 2024, 16 h 30 – 18 h
Galerie de l'UQAM
Entrée libre

Dans le cadre de l'exposition *Laboratoires de natures potentielles*, l'artiste sera présente pour échanger de façon informelle avec le public. Au plaisir de vous y voir !



Liz Crow, *Bedding Out*, 2012-2013, performance. Photo : Matthew Fessey/Roaring Girl Productions.

LECTURE DE CHEVET

Date : Mardi 2 avril 2024, 10 h 30 – 11 h 30
En ligne sur la plateforme Zoom
Français, supports écrits en français et en anglais sur Framapad
Entrée libre

Le 2 avril 2024, la commissaire de l'exposition Sarah Heussaff invite le public à une lecture allitée dans l'installation *Bedding Out* et diffusée en ligne. Elle y lit le texte de la vidéo présentée dans l'exposition et le texte *S'allonger quoi qu'il en soit, une auto-ethnographie* de Liz Crow. Tout en embrassant les mobilités handicapées et malades, l'autrice décrit l'inconfort et les jugements qui sont renvoyés dès que l'acte de s'allonger est performé dans l'espace public.

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK



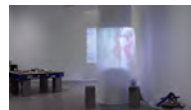
Click on the image to see a preview of *Clarænce Painchaud. Laboratoires de natures potentielles* presented at Galerie de l'UQAM.

ERRATUM: LAST DAYS

The exhibitions *De la vie au lit* et *Clarænce Painchaud. Laboratoires de natures potentielles* will soon come to an end! You have until Saturday, April 6, to visit them.

Please also note that the Galerie will be exceptionally closed on March 29 and 30 for the Easter vacation.

Errors appeared in our previous e-mail. Here are the revised dates for public activities offered before the end of the exhibitions:



Exhibition view of *Clarænce Painchaud. Laboratoires de natures potentielles*, 2024, Galerie de l'UQAM.

ARTIST CLARÆNCE PAINCHAUD IN THE EXHIBITION SPACE

Date: Wednesday, March 27, 2024, 4:30 - 6 p.m.
Galerie de l'UQAM
Free admission

As part of the exhibition *Laboratoires de natures potentielles*, the artist will be present in the gallery for informal discussions with the public. We look forward to seeing you there!



Liz Crow, *Bedding Out*, 2012-2013, performance. Photo: Matthew Fessey/Roaring Girl Productions.

BEDSIDE READING

Date: Tuesday, April 2, 2024, 10:30 - 11:30 a.m.
Online via Zoom
French; written material available in French and English on Framapad
Free admission

On April 2, 2024, exhibition curator Sarah Heussaff invites the public to a reading in bed within the *Bedding Out* installation, which will be broadcast online. She will read the script from the video featured in the exhibition and the text "Lying Down Anyway, an auto-ethnography" by Liz Crow. Embracing disabled and sick mobilities, the author describes the discomfort and judgements that arise when the act of lying down is performed in public spaces.

+ FACEBOOK EVENT

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



GALERIE DE L'UQAM
Université de Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120



SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM

Veuillez noter que la Galerie sera exceptionnellement fermée le 29 et le 30 mars à l'occasion du congé pascal.

À la rencontre du vivant : La Galerie de l'UQAM présente l'exposition *Clarænce Painchaud. Laboratoires de natures potentielles*

Dates : 23 février — 6 avril 2024

Vernissage : jeudi 22 février 2024, 17 h 30

Montréal, le 5 février 2024 – La Galerie de l'UQAM accueille *Laboratoires de natures potentielles*, une exposition de Clarænce Painchaud, finissant·e de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Dans une perspective queer, l'artiste cherche à embrouiller les binarités entre nature et culture, entre vivant et non-vivant, à travers une porosité où se rencontrent des matériaux récupérés, des temporalités diverses et des fabulations fictives.

L'exposition

Dans une approche multidisciplinaire qui incorpore la performativité, la sculpture, le son et la vidéo, Clarænce Painchaud engage des liens avec l'environnement inspiré d'écologies déviantes et imagine des enchevêtrements tentaculaires ainsi que des évolutions fictives, ludiques ou inquiétantes. L'exposition *Laboratoires de natures potentielles* raconte un protocole de transformation dans lequel les objets, les rebuts, les technologies désuètes, les gestes et les sites extérieurs composent un récit étrange. Pour donner à voir une porosité entre les divers matériaux, l'artiste cueille des déchets hétéroclites – pierres, briques, styromousse, plexi, moniteurs usagés, lecteur cassette, machine à karaoké – et orchestre leur rencontre avec des corps, des lieux et des objets. Des interactions nommées *laboratoires* sont documentées puis reconstruites dans l'espace d'exposition. L'accumulation des artefacts qui découle de ces explorations dévoile des façons inédites d'interagir avec l'environnement.

Les gestes performatifs de l'artiste sont exécutés dans des paysages naturels et urbains. Ils sont enregistrés puis reconstruits dans l'espace de la Galerie sous forme de stations où le public sera témoin de leurs diverses documentations. Les céramiques retrouvées à travers ces composantes apparaissent comme des mutations déviantes, des émergences chimériques invraisemblables. En visitant les différentes zones qui organisent l'exposition, on découvre une narration poétique qui raconte la collaboration de Clarænce avec ces matières disparates. Dans une histoire de métamorphoses qui floute les limites entre le naturel et le synthétique, l'artiste tente ainsi de suggérer le potentiel d'un monde plus perméable.

À propos de l'artiste

Clarænce Painchaud travaille et réside à Montréal (Tiohti:áke/Mooniyang). L'artiste a été récipiendaire de nombreuses bourses – notamment la Bourse Marc-Plamondon pour la sculpture et l'installation (2021), la Bourse McAbbie (2020), la Bourse Arprim/EAVM (2019 et 2022) – et du soutien du Conseil des arts du Canada. Son travail a été exposé en solo à La Centrale Galerie Powerhouse à Montréal, au Centre d'artistes Caravansérail à Rimouski et au Centre d'exposition Art image à Gatineau. Il a également présenté son travail à l'international en Slovaquie et a été commissaire pour la vitrine du centre d'artistes L'imprimerie avec le collectif artistique Les adventices. Clarænce forme le duo Ecto avec Laurence Dauphinais.

claraencepainchaud.com

Activité publique

Présentation d'artiste et performance

Mercredi 28 février 2024, 17 h 30 – 18 h 30

Galerie de l'UQAM

En français

Dans le cadre de la série [L'art observe](#), la Galerie de l'UQAM invite le public à une rencontre avec Clarænce Painchaud. L'activité débutera par une performance où les objets de son installation seront activés. À cette occasion, l'artiste parlera également de sa démarche ainsi que des recherches entreprises durant son parcours à la maîtrise.

Offre éducative

Les personnes responsables de la médiation de la Galerie de l'UQAM se feront un plaisir d'accueillir les groupes et le corps enseignant pour des visites commentées de l'exposition *Clarænce Painchaud. Laboratoires de natures potentielles*. Souples et ouvertes à tous les groupes scolaires et communautaires, ces visites peuvent être adaptées aux besoins particuliers et s'inscrire en dialogue avec la matière abordée en classe, le cas échéant. Ces activités sont offertes sans frais, en français ou en anglais.

+ plus d'informations : galerie.uqam.ca/offre-educative/visites-en-salle/

Réservations requises :

Léa Lanthier-Lapierre

Responsable de la médiation et des communications, Galerie de l'UQAM

lanthier-lapierre.lea@uqam.ca

514 987-3000 poste 20959

Partenaires



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Adresse et heures d'ouverture

Galerie de l'UQAM

Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal

Métro Berri-UQAM

Mardi au samedi, 12 h – 18 h

Entrée libre

Renseignements

Tél. : 514-987-6150

galerie.uqam.ca / [Facebook](#) / [Instagram](#)

- 30 -

Source : Julie Meunier, conseillère en communication

Division des relations avec la presse et événements spéciaux

Service des communications, UQAM

Cell. : 514 895-0134

meunier.julie@uqam.ca

Capsule vidéo réalisée par la Galerie de l'UQAM

Durée 0 min 45 s

Disponible en ligne



**Clarænce Painchaud. Laboratoires de natures
potentielles : bande-annonce / teaser**

Capsule vidéo réalisée par la Galerie de l'UQAM
Durée 5 min 32 s
Disponible en ligne



**Clarænce Painchaud. Laboratoires de natures
potentielles : parcours vidéo / video tour**

ACTUALITÉS UQAM

Une exposition sur le lit, entre repos et résistance

La Galerie de l'UQAM accueille également *Laboratoires de natures potentielles*, une exposition de Clarænce Painchaud, finissante à la maîtrise en arts visuels et médiatiques. Dans une perspective queer, l'artiste cherche à embrouiller les rapports binaires entre nature et culture, entre vivant et non-vivant, à travers une porosité où se rencontrent des matériaux récupérés, des temporalités diverses et des fabulations fictives.

Adoptant une approche multidisciplinaire qui incorpore la performativité, la sculpture, le son et la vidéo, Clarænce Painchaud tisse des liens avec l'environnement et imagine des enchevêtrements tentaculaires ainsi que des évolutions fictives, ludiques ou inquiétantes. L'exposition raconte un protocole de transformation dans lequel les objets, les rebuts, les technologies désuètes, les gestes et les sites extérieurs composent un récit étrange. Pour donner à voir une porosité entre les divers matériaux, l'étudiante recueille des déchets hétéroclites – pierres, briques, styromousse, plexi, moniteurs usagés, lecteur cassette, machine à karaoké – et orchestre leur rencontre avec des corps, des lieux et des objets. Des interactions nommées *laboratoires* sont documentées puis reconstruites dans l'espace d'exposition. L'accumulation des artefacts qui découle de ces explorations dévoile des façons inédites d'interagir avec l'environnement.

Clarænce Painchaud a reçu de nombreuses bourses, notamment la Bourse Marc-Plamondon pour la sculpture et l'installation (2021), la Bourse McAbbie (2020) et la Bourse Arprim/EAVM (2019 et 2022). Son travail a été présenté en solo à La Centrale Galerie Powerhouse à Montréal, au Centre d'artistes Caravansérail à Rimouski et au Centre d'exposition Art image à Gatineau. L'artiste a également exposé en Slovaquie et a été commissaire pour la vitrine du centre d'artistes L'imprimerie, avec le collectif artistique Les adventices. Clarænce Painchaud forme le duo Ecto avec Laurence Dauphinais.

Les deux expositions se déroulent jusqu'au 6 avril 2024.

