

Stanley Wany **ESPACES IMPRÉVISIBLES**

Finissant de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

du 3 novembre 2023 au 20 janvier 2024

Invitations courriel
Communiqués de presse
Capsules vidéo

UQAM

Bulletin de la Faculté des arts. 26 octobre 2023
Actualités UQAM. 7 novembre 2023

COUVERTURE MÉDIATIQUE

Magazine In Situ. 31 octobre 2023
Magazine In Situ. 21 novembre 2023
Magazine In Situ. 12 janvier 2024
Quartier des spectacles. 18 janvier 2024
Magazine In Situ. 19 janvier 2024

LA
GALERIE

UQAM

English follows



Winnie Truong, *Sheltered Viewpoints*, 2022, crayon de couleur et collage de papier découpé. Photo : Winnie Truong

INVITATION : VERNISSAGE DES NOUVELLES EXPOSITIONS

La Galerie de l'UQAM est heureuse de vous inviter au vernissage de deux nouvelles expositions le jeudi 2 novembre dès 17 h 30 : *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* et *Stanley Wany. Espaces imprévisibles*. Au plaisir de vous y retrouver !

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK

LE SEPTIÈME PÉTALE D'UNE TULIPE-MONSTRE

Commissaire : Elise Anne LaPlante

Artistes : Caroline Boileau, Mimi Haddam, Ikumagialiit, Daze Jefferies, Helena Martin Franco, Dominique Rey, Winnie Truong

Dates : 3 novembre 2023 — 20 janvier 2024

Vernissage : jeudi 2 novembre 2023, 17 h 30

Le septième pétale d'une tulipe-monstre termine sa tournée canadienne à la Galerie de l'UQAM après avoir été présentée successivement à La Maison des artistes visuels francophones (Saint-Boniface, Manitoba) et à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen (Université de Moncton, Nouveau-Brunswick), accueillant chacune de nouvelles articulations entre les œuvres. Le commissariat, assuré par Elise Anne LaPlante, est centré sur le concept du corps en mutation comme acte d'autodéfinition et d'émancipation tel qu'il se déploie dans les pratiques d'artistes féministes et queers.

+ PLUS D'INFORMATIONS



Stanley Wany, *Sans titre*, 2023, mélasse sur papier coton. Photo : Stanley Wany

STANLEY WANY. ESPACES IMPRÉVISIBLES

Finissant de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

Dates : 3 novembre 2023 — 20 janvier 2024

Vernissage : jeudi 2 novembre 2023, 17 h 30

La Galerie de l'UQAM accueille *Espaces imprévisibles*, une exposition de Stanley Wany, finissant de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Portée par les mouvements de pensée sur l'identité noire, l'exposition s'enracine dans l'écosystème culturel des Antilles et se veut un lieu de « créolisation », un espace imprévisible né de la rencontre de différentes perspectives.

+ PLUS D'INFORMATIONS



Helena Martin Franco, *Untitled* from the *Étude d'une femme éléphant dans le cube blanc series*, 2022 — watercolour on paper. Photo: Helena Martin Franco

INVITATION: OPENING OF TWO NEW EXHIBITIONS

Galerie de l'UQAM is pleased to invite you to the opening of two new exhibitions Thursday, November 2nd at 5:30 p.m.: *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*, and *Stanley Wany. Unpredictable Spaces*. Not to be missed!

+ FACEBOOK EVENT

LE SEPTIÈME PÉTALE D'UNE TULIPE-MONSTRE

Curator: Elise Anne LaPlante

Artists: Caroline Boileau, Mimi Haddam, Ikumagialiit, Daze Jefferies, Helena Martin Franco, Dominique Rey, Winnie Truong

Dates: November 3rd, 2023 – January 20th, 2024

Opening: Thursday, November 2nd, 2023, 5:30 p.m.

Le septième pétale d'une tulipe-monstre concludes its Canadian tour at Galerie de l'UQAM after being presented successively at La Maison des artistes visuels francophones (Saint-Boniface, Manitoba) and Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen (Université de Moncton, New Brunswick), each iteration including new articulations of the works and the relationships between them. Curated by Elise Anne LaPlante, the exhibition focuses on the concept of the mutating body as an act of self-definition and emancipation as it unfolds in the practices of feminist and queer artists.

+ MORE INFORMATION



Stanley Wany, *Déprédation coloniale*, 2023, coffee, polymer medium, cotton fiber, sugarcane fiber paper on canvas. Photo: Stanley Wany

STANLEY WANY. UNPREDICTABLE SPACES

Graduating Master's student in Visual and Media Arts, UQAM

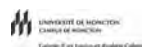
Dates: November 3rd, 2023 - January 20th, 2024

Opening: Thursday, November 2nd, 2023, 5:30 p.m.

Galerie de l'UQAM welcomes *Unpredictable Spaces*, an exhibition by Stanley Wany, Graduating Master's student in Visual and Media Arts at UQAM. Supported by movements of thought on Black identity, the exhibition is grounded in the cultural ecosystem of the Antilles and becomes a site of "creolization," an unpredictable space created out of the encounter between different perspectives.

+ MORE INFORMATION

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
Mardi – samedi, 12 h – 18 h
Sans frais

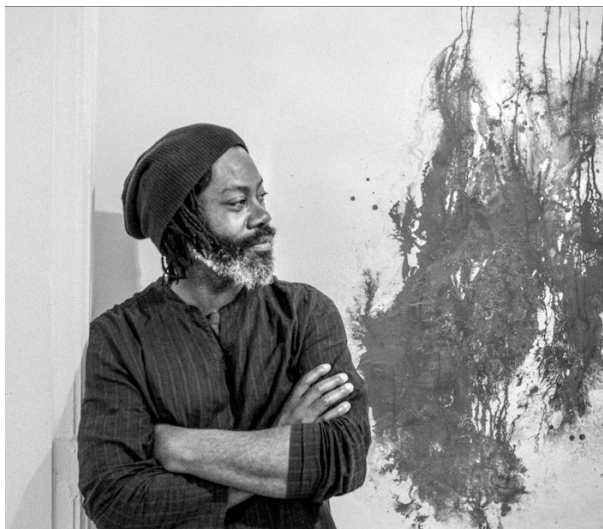


SITE WEB - GALERIE DE L'UQAM

English follows

LA
GALERIE

UQAM



Portrait de Stanley Wany. Photo : Kwasi Kyel

PRÉSENTATION D'ARTISTE ET PERFORMANCE : STANLEY WANY

Mercredi 22 novembre 2023, 17 h 30 – 18 h 30

Dans le cadre de la série L'art observe

Galerie de l'UQAM

En présence de l'artiste Michèle Magma

En français

Entrée libre

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK

La Galerie de l'UQAM invite le public à une rencontre performative de Stanley Wany. Dans une discussion animée par Michèle Magma, l'artiste parlera de sa démarche artistique ainsi que des recherches entreprises durant son parcours à la maîtrise.

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Espaces imprévisibles s'appuie sur l'historique familial de Stanley Wany et sur la richesse de l'héritage de ses ancêtres, leur créolisation et la volonté résolue qui les a forgés et soulevés au-delà de circonstances éprouvantes. La créolisation, une notion d'Edward Kamau Brathwaite, poète et académicien d'origine barbadienne, rendue populaire par l'auteur et penseur martiniquais Édouard Glissant, est à l'origine d'un processus littéraire qui renvoie à l'entrecroisement des cultures. Stanley Wany aborde ce concept au travers du parcours de vie de son grand-père maternel, Albert Gibbs. Né d'un père de Trinité-et-Tobago portant un nom aux origines anglaises et d'une mère franco-haïtienne, Gibbs grandit à Haïti dans un contexte marqué par l'oppression coloniale, tant historique que contemporaine, et s'élève finalement au-delà des forces dominantes. Évoluant au sein des Antilles, la détermination du grand-père de l'artiste émerge de cet endroit marqué par les rencontres entre cultures et perspectives, un espace imprévisible.

+ PLUS D'INFORMATIONS

Stanley Wany, *Voyage à Fond-des-Nègres*, 2023, coffee and polymer medium, dimensions variable. Photo: Stanley Wany

ARTIST TALK AND PERFORMANCE: STANLEY WANY

Wednesday November 22, 2023, 5:30 pm - 6:30 pm

As part of L'art observe series

Galerie de l'UQAM

With artist Michèle Magma

In French

Free admission

+ FACEBOOK EVENT

Galerie de l'UQAM invites you to a performative talk by Stanley Wany, who is completing a master's degree in visual and media arts at UQAM. In a discussion moderated by Michèle Magma, the artist will share his art practice and the research he undertook during his degree.

ABOUT THE EXHIBITION

Unpredictable Spaces draws on the artist's family history and the rich heritage of his ancestors, their creolization and the resolve which forged and lifted them beyond challenging circumstances. "Creolization", a term coined by Barbadian poet and academician Edward Kamau Brathwaite, and popularized by the Martinican author and thinker Édouard Glissant, originally refers to a literary process describing the hybridization of different cultures. In his work, Stanley Wany turns to this concept as it pertains to the life journey of his maternal grandfather, Albert Gibbs. Born to a father from Trinidad and Tobago, whose last name is English, and to a Franco-Haitian mother, Gibbs grew up in Haïti in a context of colonial oppression, both historical and contemporary, eventually rising above the dominant forces. Evolving in the Caribbean, Wany's grandfather's determination emerges from this place shaped by the encounter between cultures and perspectives, an unpredictable space.

+ MORE INFORMATION

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Berni
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
Heures d'ouverture :
Mardi – samedi, 12 h – 18 h
Entrée libre



SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM

LA
GALERIE

UQAM



Jean-Pierre Aubé, *Capture de sons V.L.F. sur la Baltique*, 2002, épreuve à développement chromogène montée sous plexiglas, 73 x 69,5 cm. Collection d'œuvres d'art de l'UQAM [2009.2]

Toute l'équipe de la Galerie de l'UQAM vous souhaite une nouvelle année remplie de douceur, de chaleur humaine et de découvertes inspirantes. Merci de nous avoir accompagné-e-s tout au long de l'année 2023 !

Veillez noter que nos expositions en salle seront mises sur pause à l'occasion du temps des fêtes, du 21 décembre 2023 au 8 janvier 2024 inclusivement, pour réouvrir le 9 janvier 2024. Vous pourrez cependant prendre un moment pour visiter l'exposition virtuelle *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire*.

Quelques nouvelles réjouissantes marquent cette fin d'année :



AUDREY GENOIS NOMINÉE AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

L'équipe de la Galerie de l'UQAM est heureuse de partager une joyeuse nouvelle : Audrey Genois, qui a été conservatrice adjointe à la Galerie de l'UQAM et directrice générale de MOMENTA Biennale de l'image, se joint à l'équipe du MAC en tant que directrice de la conservation et de la programmation artistique dès le 15 janvier 2024 ! Toutes nos félicitations à notre chère collègue pour ce nouveau chapitre.

[+ PLUS D'INFORMATIONS](#)



ANAHITA NOROUZI, GRANDE GAGNANTE DU PRIX EN ART ACTUEL DU MNBAQ

Nos chaleureuses félicitations à Anahita Norouzi, qui a remporté le Prix en art actuel du MNBAQ 2023 ! Son installation *Half of the Red Sun* (La moitié rouge du soleil), interroge la mémoire, l'identité et le déplacement à travers la restitution des trésors culturels pillés à l'époque coloniale. Le travail de l'artiste fera partie, à l'automne 2024, du grand projet *Faux-plis* conçu par la Galerie de l'UQAM et la Galerie UQO, rassemblant une douzaine d'artistes dans 5 lieux d'exposition au Québec.

[+ PLUS D'INFORMATIONS](#)



LE PRIX LYNNE-COHEN DE 2023 ATTRIBUÉ À LEILA ZELLI

La Galerie de l'UQAM tient à féliciter Leila Zelli, qui a remportée le Prix Lynne-Cohen 2023. Ce prix vise à soutenir la pratique d'artistes professionnels québécois de la relève en arts visuels, qui accordent une place centrale à la photographie dans leur pratique.

Cette reconnaissance souligne la qualité du travail de Leila Zelli, qui explore l'absence d'images et la perte d'un patrimoine culturel, humanitaire et personnel. L'artiste s'intéresse tout particulièrement au courage dont font preuve les femmes dans les réalités géopolitiques iraniennes. Leila fera également partie de notre projet *Faux-plis* à l'automne 2024.

[+ PLUS D'INFORMATIONS](#)



Cindy Baker, *Crash Pad*, 2016, sculpture et performance. Photo : Stephanie Patsula

DÉVOILEMENT DE LA PROGRAMMATION HIVER 2024 À LA GALERIE DE L'UQAM

La Galerie de l'UQAM poursuit sa belle lancée entamée à l'automne 2023 et est fière de dévoiler les expositions qui formeront sa programmation à l'hiver 2024.

Les expositions présentement en cours à la Galerie, *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* et *Stanley Wany. Espaces imprévisibles*, se poursuivent après le retour des fêtes jusqu'au 20 janvier 2024.

Dès le 22 février, découvrez deux nouveaux projets : l'exposition collective *De la vie au lit* et l'exposition de fin de maîtrise *Laboratoires de natures potentielles*.

[+ PLUS D'INFORMATIONS](#)



FAITES UN DON À LA GALERIE

Saviez-vous qu'il est possible de faire un don à la Galerie de l'UQAM ? Cette période festive est la parfaite occasion de nous soutenir dans notre mission.

Située en plein centre urbain de Montréal et au cœur du Quartier latin, entourée de musées, de centres d'artistes, de bibliothèques, de théâtres, de cinémas et de cafés, la Galerie accueille tout autant la clientèle universitaire, le public plus spécialisé que le grand public qui circule abondamment dans le centre-ville.

Un don à notre organisme est une manière concrète d'avoir un impact positif sur la société !

[+ JE VEUX FAIRE UN DON](#)

PARTENAIRES



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

Horaire des fêtes :
Galerie fermée du 21 décembre 2023 au 8 janvier 2024 inclusivement



SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM

LA GALERIE

UQAM

English follows



Cliquez sur l'image pour visionner un aperçu de l'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* présentée à la Galerie de l'UQAM.

DERNIERS JOURS

Les expositions *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* et *Stanley Wany, Espaces imprévisibles* se concluent bientôt ! Vous avez jusqu'au samedi 20 janvier 2024 pour les visiter.

Plusieurs activités publiques seront offertes aux visiteur·euse·s d'ici la fin des expositions :



Helena Martin Franco, *Une femme éléphant*, 2022, aquarelle sur papier.

VISITE COMMENTÉE EN ESPAGNOL AVEC HELENA MARTIN FRANCO

Date : Le mercredi 10 janvier 2024, 17 h 30 – 18 h 30
Animation : Marcela Borquez
Galerie de l'UQAM
En espagnol
Entrée libre

Dans le cadre de l'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*, la Galerie de l'UQAM et l'École des langues de l'UQAM vous proposent à une visite commentée conviviale en espagnol pour découvrir le travail de l'artiste Helena Martin Franco. Au plaisir de vous y voir !

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK



LANCEMENT DE LA PUBLICATION

Date : Le vendredi 19 janvier 2024, 17 h 30 – 19 h 30
En partenariat avec la librairie L'Euguélonne
Galerie de l'UQAM
Entrée libre

La Galerie de l'UQAM vous invite chaleureusement au lancement de la toute nouvelle publication créée dans le sillage de l'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*. À cette occasion, l'équipe de la librairie L'Euguélonne sera sur place pour tenir une table de vente rassemblant des ouvrages qui gravitent dans la constellation du projet.

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK



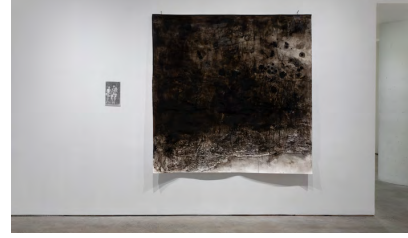
Kim Waldron, *Showroom, Mono Factory* (détail), 2022. Photo : Kim Waldron

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DE KIM WALDRON À SAINT-HYACINTHE

Date : Le samedi 20 janvier 2024, 14 h – 17 h
Lieu : Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
En présence de l'artiste Kim Waldron
Entrée libre

Nous avons le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition *Kim Waldron Itée : société civile*, présentée à Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe du 20 janvier au 21 avril 2024. Une visite commentée avec l'artiste Kim Waldron suivie d'une période de questions et d'échanges avec le public sera offerte à l'occasion du vernissage. Le 18 mai dernier, Kim Waldron tenait une réunion publique du CA – dont fait partie la directrice de la Louise Déry – et inaugurerait sa compagnie dans les salles d'exposition de la Galerie.

+ PLUS D'INFORMATIONS



Click on the image to see a preview of *Stanley Wany, Espaces imprévisibles* presented at Galerie de l'UQAM.

LAST DAYS

The exhibitions *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* and *Stanley Wany, Espaces imprévisibles* will soon come to an end! You have until Saturday, January 20, to visit them.

Visitors can enjoy a number of public activities before the end of the exhibitions:



Helena Martin Franco, *Une femme éléphant*, 2022, watercolour on paper.

GUIDED TOUR IN SPANISH WITH HELENA MARTIN FRANCO

Date: Wednesday, January 10, 2024, 5:30 - 6:30 p.m.
Mediation: Marcela Borquez
Galerie de l'UQAM
In Spanish
Free admission

As part of the exhibition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*, Galerie de l'UQAM and the École des langues de l'UQAM offers you a guided tour in Spanish to discover the work of artist Helena Martin Franco. We look forward to seeing you there!

+ FACEBOOK EVENT



Kim Waldron, *Showroom, Mono Factory* (détail), 2022. Photo: Kim Waldron

PUBLICATION LAUNCH

Date: Friday, January 19, 2024, 5:30 - 7:30 p.m.
In partnership with the librairie L'Euguélonne
Galerie de l'UQAM
Free admission

Galerie de l'UQAM warmly invites you to the launch of the brand-new publication created in the wake of the exhibition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*. For the occasion, L'Euguélonne bookstore's team will be on site to hold a sales table featuring books that are part of the project's constellation.

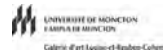
OPENING OF KIM WALDRON'S EXHIBITION AT SAINT-HYACINTHE

Date: Saturday, January 20th, 2024, 2 - 5 p.m.
Location: Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
With the artist Kim Waldron
Free admission

We are pleased to extend an invitation to the opening of the exhibition *Kim Waldron Itée : société civile*, presented at Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe from January 20 to April 21, 2024. The opening will feature a guided tour with artist Kim Waldron, followed by a question-and-answer period with the public. On May 18, Kim Waldron held a public meeting of the Board of Directors - of which Louise Déry is a member - and inaugurated her company in the Galerie's exhibition spaces.

+ MORE INFORMATION

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120



SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM

Horaire des fêtes :
Galerie fermée du 21 décembre 2023
au 8 janvier 2024 inclusivement

Créolisation et identité : La Galerie de l'UQAM présente l'exposition *Stanley Wany. Espaces imprévisibles*

Dates : 3 novembre 2023 — 20 janvier 2024

Vernissage : jeudi 2 novembre 2023, 17 h 30

Montréal, le 20 octobre 2023 – La Galerie de l'UQAM accueille *Espaces imprévisibles*, une exposition de Stanley Wany, finissant de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Portée par les mouvements de pensée sur l'identité noire, l'exposition s'enracine dans l'écosystème culturel des Antilles et se veut un lieu de « créolisation », un espace imprévisible né de la rencontre de différentes perspectives.

L'exposition

Espaces imprévisibles s'appuie sur l'historique familial de l'artiste et sur la richesse de l'héritage de ses ancêtres, leur créolisation et la volonté résolue qui les a forgés et soulevés au-delà de circonstances éprouvantes. La créolisation, une notion d'Edward Kamau Brathwaite, poète et académicien d'origine barbadienne, rendue populaire par l'auteur et penseur martiniquais Édouard Glissant, est à l'origine d'un processus littéraire qui renvoie à l'entrecroisement de cultures. Stanley Wany aborde ce concept au travers du parcours de vie de son grand-père maternel, Albert Gibbs. Né d'un père de Trinité-et-Tobago portant un nom aux origines anglaises et d'une mère franco-haïtienne, Gibbs grandit à Haïti dans un contexte marqué par l'oppression coloniale, tant historique que contemporaine, et s'élève finalement au-delà des forces dominantes. Évoluant au sein des Antilles, la détermination du grand-père de l'artiste émerge de cet endroit marqué par les rencontres entre cultures et perspectives, un espace imprévisible.

Présentant images d'archives et objets trouvés dans une installation qui allie le dessin, la sculpture et des médiums issus des anciennes plantations coloniales (café, canne à sucre, indigo et coton), l'exposition devient un reflet de la créolisation ayant donné lieu à l'historique familial de l'artiste. De cette manière, Wany met aussi l'accent sur l'expérience des communautés noires des Amériques, véritablement résilientes au-delà de la subjugation et activement engagées dans diverses formes d'hybridation culturelle.

À propos de l'artiste

L'artiste multidisciplinaire Stanley Wany vit à Montréal, où il poursuit une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Sa pratique explore les mythes identitaires et culturels et comprend le dessin, la peinture, l'installation et les romans graphiques expérimentaux. Ses œuvres ont été présentées et acquises au Canada, en Australie, aux États-Unis, en Finlande, en France et au Portugal. *Helem*, son plus récent roman graphique paru en 2021 chez Conundrum Press, est l'aboutissement de plus de sept ans de recherches et d'expérimentations. Depuis sa participation à une résidence d'artiste en Finlande en 2018, il cherche à élargir sa pratique en arts visuels pour approfondir ses réflexions sur la culture populaire, les mythes et le subconscient en relation avec l'expérience des personnes afro-descendantes dans la société occidentale.

Activité publique

Présentation d'artiste et performance

Mercredi 22 novembre 2023, 17 h 30 – 18 h 30

En présence de l'artiste Michèle Magma

Galerie de l'UQAM

En français

Dans le cadre de la série [L'art observe](#), la Galerie de l'UQAM invite le public à une rencontre performative de Stanley Wany. À cette occasion, l'artiste parlera de sa démarche artistique ainsi que des recherches entreprises durant son parcours à la maîtrise.

Offre éducative

Les personnes responsables de la médiation de la Galerie de l'UQAM se feront un plaisir d'accueillir les groupes et le corps enseignant pour des visites commentées de l'exposition *Stanley Wany. Espaces imprévisibles*. Souples et ouvertes à tous les groupes scolaires et communautaires, ces visites peuvent être adaptées aux besoins particuliers et s'inscrire en dialogue avec la matière abordée en classe, le cas échéant. Ces activités sont offertes sans frais, en français ou en anglais.

+ plus d'informations : galerie.uqam.ca/offre-educative/visites-en-salle/

Réservations requises :

Léa Lanthier-Lapierre

Responsable de la médiation et des communications, Galerie de l'UQAM

lanthier-lapierre.lea@uqam.ca

514 987-3000 p. 20959

Partenaires



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Adresse et heures d'ouverture

Galerie de l'UQAM

Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal

Métro Berri-UQAM

Mardi au samedi, 12 h – 18 h

Entrée libre

Renseignements

Tél. : 514-987-6150

galerie.uqam.ca / [Facebook](#) / [Instagram](#)

- 30 -

Source : Julie Meunier, conseillère en communication
Division des relations avec la presse et événements spéciaux
Service des communications, UQAM
Cell. : 514 895-0134
meunier.julie@uqam.ca

Creolization and Identity: Galerie de l'UQAM presents the exhibition *Stanley Wany. Unpredictable Spaces*

Dates: November 3rd, 2023 - January 20th, 2024

Opening: Thursday November 2nd, 2023, 5:30 p.m.

Montréal, October 27, 2023 – Galerie de l'UQAM welcomes *Unpredictable Spaces*, an exhibition by Stanley Wany, Graduating Master's student in Visual and Media Arts at the Université du Québec à Montréal (UQAM). Supported by movements of thought on Black identity, the exhibition is grounded in the cultural ecosystem of the Antilles and becomes a site of "creolization," an unpredictable space created out of the encounter between different perspectives.

The exhibition

Unpredictable Spaces draws on the artist's family history and the rich heritage of his ancestors, their creolization and the resolve which forged and lifted them beyond challenging circumstances. "Creolization", a term coined by Barbadian poet and academician Edward Kamau Brathwaite, and popularized by the Martinican author and thinker Édouard Glissant, originally refers to a literary process describing the hybridization of different cultures. In his work, Stanley Wany turns to this concept as it pertains to the life journey of his maternal grandfather, Albert Gibbs. Born to a father from Trinidad and Tobago, whose last name is English, and to a Franco-Haitian mother, Gibbs grew up in Haiti in a context of colonial oppression, both historical and contemporary, eventually rising above the dominant forces. Evolving in the Caribbean, Wany's grand-father's determination emerges from this place shaped by the encounter between cultures and perspectives, an unpredictable space.

Integrating archival images and found objects to an installation which includes drawing, sculpture and materials grown in former colonial plantations (coffee, sugar cane, indigo and cotton), the exhibition reflects on the concept of creolization which well describes how the artist's family history has been built. In this way, Wany brings forward the experience of Black communities in the Americas, who are undoubtedly resilient beyond subjugation and actively engaged in various forms of cultural hybridization.

About the artist

Multi-disciplinary artist Stanley Wany lives and works in Montréal, where he is pursuing a Master's in Visual and Media Arts at UQAM. His practice, which explores identity and cultural myths, includes drawing, painting, installation and experimental graphic novels. His works have been presented and acquired in Canada, Australia, the United-States, Finland, France and Portugal. *Helem*, his latest graphic novel published in 2021 with Conundrum Press, is the culmination of more than seven years of research and experimentation. Since participating in an artist residency in Finland in 2018, he looks to expand his practice in visual arts to deepen his reflections on popular culture, myths and the subconscious in relation to the experience of afro-descendant persons in Western society.

Public activity

Artist Talk and Performance

Wednesday, November 22nd, 2023, 5:30 – 6:30 p.m.

With artist Michèle Magema

Galerie de l'UQAM

In French

As part of the *L'art observe* series

Galerie de l'UQAM invites you to a performative talk by Stanley Wany, who is completing a master's degree in visual and media arts at UQAM. In a discussion moderated by Michèle Magema, the artist will share his art practice and the research he undertook during his degree.

Educational Program

The cultural mediators of Galerie de l'UQAM will be offering guided tours of the exhibition *Stanley Wany. Unpredictable Spaces* to groups and faculty members. Flexible and open to all school and community groups, the

tours can be adapted to meet particular needs and to complement material covered in the classroom, if needed. These activities are offered free of charge, in French or English.

+ More information: galerie.uqam.ca/en/educational-program/on-site/

Reservation required:

Léa Lanthier-Lapierre

Cultural Mediation and Communications Coordinator, Galerie de l'UQAM

lanthier-lapierre.lea@uqam.ca

514 987-3000 ext. p. 20959

Partners



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Address and Opening Hours

Galerie de l'UQAM

Judith-Jasmin Pavilion, Room J-R120

1400 Berri, corner of Sainte-Catherine East, Montréal

Berri-UQAM Metro

Tuesday – Saturday, noon – 6 p.m.

Free admission

Information

Tel.: 514-987-6150

galerie.uqam.ca / [Facebook](#) / [Instagram](#) / [Vimeo](#)

- 30 -

Source: Julie Meunier, Press Relations Officer

Press Relations and Special Events Division

UQAM Communications Service

Cell.: 514 895-0134

meunier.julie@uqam.ca

Capsule vidéo réalisée par la Galerie de l'UQAM

Durée 0 min 45 s

Disponible en ligne

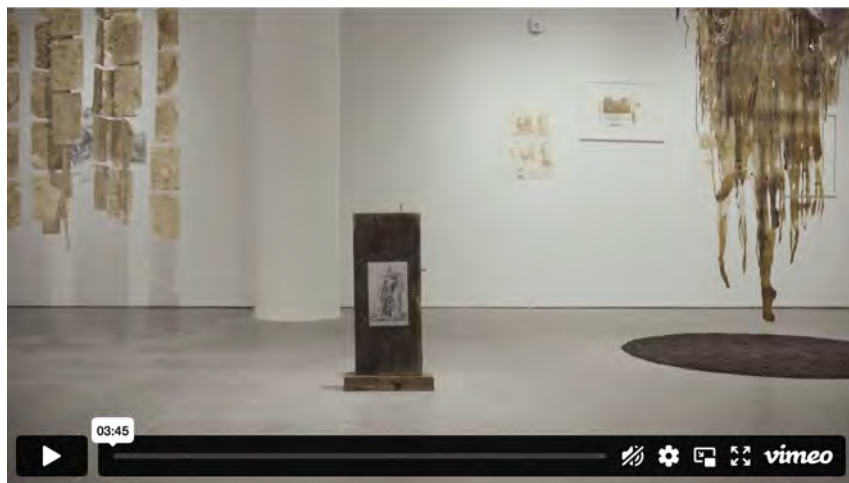


Stanley Wany. Espaces imprévisibles : bande-annonce / teaser

Capsule vidéo réalisée par la Galerie de l'UQAM

Durée 3 min 45 s

Disponible en ligne



Stanley Wany. Espaces imprévisibles : parcours vidéo / video tour

UQÀM

Faculté des arts



VERNISSAGE : *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* et Stanley Wany. *Espaces imprévisibles*

La Galerie de l'UQAM a le très grand plaisir de vous inviter au vernissage de deux nouvelles expositions : *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*, réunissant le travail des artistes **Caroline Boileau, Mimi Haddam, Daze Jefferies, Ikumagaliit, Helena Martin Franco, Dominique Rey, Winnie Truong** et *Espaces imprévisibles*, une exposition de **Stanley Wany**, finissant de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

+ [Lien vers l'évènement](#)

+ [Plus d'informations sur l'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*](#)

+ [Plus d'information sur l'exposition *Espaces imprévisibles*](#)

**2 novembre 2023 à 17h30 à la Galerie de l'UQAM
Pavillon Judith-Jasmin Université du Québec à Montréal J-R120 [1400 Rue Berri](#)**

Gratuit, sans réservation



ACTUALITÉS UQAM

Explorer l'imaginaire corporel et identitaire

Créolisation et identité

La Galerie accueille également *Espaces imprévisibles*, une exposition de Stanley Wany, finissant à la maîtrise en arts visuels et médiatiques. Portée par les mouvements de pensée sur l'identité noire, l'exposition s'enracine dans l'écosystème culturel des Antilles et se veut un lieu de «créolisation».

La notion de créolisation, popularisée par l'auteur martiniquais Édouard Glissant, est à l'origine d'un processus littéraire qui renvoie à l'entrecroisement de cultures. Stanley Wany aborde ce concept à travers le parcours de vie de son grand-père maternel, Albert Gibbs, né d'un père originaire de Trinité-et-Tobago et d'une mère franco-haïtienne.

Présentant des images d'archives et des objets trouvés dans une installation, qui allie le dessin, la sculpture et des médiums issus des anciennes plantations coloniales, Stanley Wany met l'accent, dans l'exposition, sur l'expérience et la résilience des communautés noires des Amériques.

La pratique multidisciplinaire de Stanley Wany, qui comprend aussi la peinture et le roman graphique, explore les mythes identitaires et culturels. Ses œuvres ont été présentées au Canada, en Australie, aux États-Unis, en Finlande, en France et au Portugal. *Helem*, son plus récent roman graphique paru en 2021 chez Conundrum Press, est l'aboutissement de plus de sept ans de recherches et d'expérimentations.

Dans le cadre de la série *L'art observe*, la Galerie invite le public à une rencontre avec Stanley Wany, le 22 novembre, de 17 h 30 à 18 h 30, en présence de l'artiste Michèle Magema. À cette occasion, l'étudiant parlera de sa démarche artistique ainsi que de ses recherches entreprises durant son parcours à la maîtrise.

Les deux expositions se déroulent jusqu'au 20 janvier 2024.

Magazine In Situ

VOLET ÉVÉNEMENTIEL

LISTE DES ÉVÉNEMENTS DE LA SEMAINE :

31 OCTOBRE 2023 | CHANTALHEUREUX | LAISSER UN COMMENTAIRE

ÉVÉNEMENTS ARTS VISUELS SEMAINE DU 30 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2023 (PRISE 4) :

JEUDI 2 NOVEMBRE 2023(8 VERNISSAGES EN CE JEUDI SOIR !) :

SOIR :

-17h30-19h30 : **Vernissage de l'expo collective, Corps en mutation/La septième pétale d'une tulipe monstre, Commissaire Élise-Anne Laplante + vernissage de l'expo de Stanley Wany, finissant à la maîtrise en arts visuels et médiatiques, Espaces imprévisibles, Galerie de l'UQAM(présence de In situ)**;

Magazine In Situ

VOLET ÉVÉNEMENTIEL

LISTE DES ÉVÉNEMENTS DE LA SEMAINE :

21 NOVEMBRE 2023 | CHANTALHEUREUX | LAISSER UN COMMENTAIRE
ÉVÉNEMENTS ARTS VISUELS SEMAINE DU 20 AU 26 NOVEMBRE 2023 (PRISE 3) :

MERCREDI 22 NOVEMBRE 2023 :

-17h30-18h30 : Présentation de l'artiste Stanley Wany et performance, dans le cadre de son expo Espaces Imprévisibles, discussion animée par Michèle Magma, Galerie de l'UQAM (présence de In situ à confirmer);

Magazine In Situ

VOLET ÉVÉNEMENTIEL

MAGAZINE RADIO IN SITU DU 13-01-24 ET RAPPEL/AJOUT DES ÉVÉNEMENTS DE LA FIN DE SEMAINE

12 JANVIER 2024 | CHANTALHEUREUX | LAISSER UN COMMENTAIRE

ÉVÉNEMENTS ARTS VISUELS FIN DE SEMAINE DU 13 ET 14 JANVIER 2024 (PRISE 2) :

SAMEDI 13 JANVIER 2024 :

ÉMISSION :

-12h-13h : Magazine radio In situ dédié aux arts visuels, de même qu'aux disciplines connexes et animé par Chantal L'Heureux, sur les ondes de Radio Centre-Ville 102,3 (à la technique, Robert Locas), en programmation : Une entrevue en studio avec le duo fantaisiste Zipertatou (Jean-Philippe Thibault) et Maxime Bruneau, à l'occasion de leur exposition familiale en tournée dans les maisons de la culture et titrée Engendrer Terre Boule, à la Maison de la Culture Plateau Mont-Royal et en prolongation jusqu'au 4 février 2024; Échange avec l'artiste et auteur de romans graphiques, Stanley Wany, à l'occasion de son exposition de fin de maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM, intitulée Espaces Imprévisibles, à la Galerie de l'UQAM jusqu'au 20 janvier 2024;



PHOTO :
Perfor-
mance de
Stanley
Wani le 22
novembre
2023, in-
tervievé
par In situ,
dans le
cadre de
son exposi-
tion de fin
de maîtrise
en arts vi-
suels et
médiä-
tiques de
l'UQAM,
titrée Es-
paces Im-
prévisibles,
à la Galerie
de
l'UQAM



QUARTIER
DES SPECTACLES
MONTRÉAL

TOUT EST
QUARTIER



DERNIÈRE CHANCE

STANLEY WANY | *ESPACES IMPRÉVISIBLES*

Galerie de l'UQAM

Jusqu'au 20 janvier 2024

Espaces imprévisibles s'appuie sur l'historique familial de l'artiste et sur la richesse de l'héritage de ses ancêtres, leur créolisation et la volonté résolue qui les a forgés et soulevés au-delà de circonstances éprouvantes. (+)

Magazine In Situ

ARTS VISUELS, DIVERSITÉ, EXPOSITION MULTIDISCIPLINAIRE, GALERIE UNIVERSITAIRE, INSTALLATION, LITTÉRATURE ARTS VISUELS

JUSQU'AU 20 JANVIER 2024 : À LA DÉCOUVERTE DE L'UNIVERS ET DES RÉFLEXIONS DE STANLEY WANY !

19 JANVIER 2024 | CHANTALHEUREUX | LAISSER UN COMMENTAIRE

Stanley Wany est un artiste multidisciplinaire, finissant à la maîtrise en arts visuels et médiatiques et médiatiques de l'UQAM et qui a plusieurs romans graphiques à son actif réalisés depuis 1996. Il occupe en grand la petite salle d'exposition de la Galerie de l'UQAM, avec une exposition titrée Espaces Imprévisibles, jusqu'au 20 janvier 2024.

Stanley Wany bénéficie d'une période de visibilité importante, en ayant participé à la foire Plural 2023, à une exposition récente, à la Galerie Art Mûr, dans le cadre de la Biennale Transnationale noire Af-Flux, en cours jusqu'au 16 mars 2024 et en préparant une exposition printanière à la Galerie Ellephant, qui le représente. Basé à Montréal, il est aussi représenté par la Galerie Wall Space à Ottawa.

Le travail de l'artiste s'inspire de son passé familial multiethnique, de son identité afrodescendante et de certains penseurs clés (Edward Kamau Brathwaite et Édouard Glissant). Il transmet ses réflexions à travers des installations significatives.

Vous pouvez écouter plus bas, une entrevue réalisée avec l'artiste dans son atelier. Il nous fait un bilan de sa maîtrise et de son expérience comme auteur de romans graphiques expérimentaux, nous partage ses sources d'inspiration, en particulier le vécu de son grand-père maternel (Albert Gibbs), nous fait un survol de son exposition et commente son choix de recourir à une approche multidisciplinaire et à des médiums organiques. Il nous fait part aussi de son expérience de la performance réalisée à la Galerie de l'UQAM le 22 novembre dernier.

UNE RECOMMANDATION DU MAGAZINE RADIO IN SITU !

Exposition de fin de maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, titrée Espaces Imprévisibles à la Galerie de l'UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120, 1400 rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal, métro Berri-UQAM, JUSQU'AU 20 JANVIER 2024;



