

LE SEPTÈME PÉTALE D'UNE TULIPE-MONSTRE

Exposition coproduite par la Galerie de l'UQAM,
La Maison des artistes visuels francophones et la
Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen

Commissaire : Elise Anne LaPlante

Artistes : Caroline Boileau, Mimi Haddam, Ikumagialiit, Helena Martin Franco,
Dominique Rey, Winnie Truong

du 3 novembre au 20 janvier 2022

Invitations courriel
Communiqués de presse
Capsules vidéo

UQAM

Bulletin de la Faculté des arts. 26 octobre 2023
Actualité UQAM. 7 novembre 2023

COUVERTURE MÉDIATIQUE

Magazine In Situ. 31 octobre 2023
La Presse. 7 décembre 2023
Nouveau Projet. 4 janvier 2024
Quartier des spectacles. 4 janvier 2024
Magazine In Situ. 16 janvier 2024
Espace art actuel. Printemps-été 2024
Acadie nouvelle. 26 avril 2024
Le Sabord. Automne 2024

LA
GALERIE

UQAM

English follows



Winnie Truong, *Sheltered Viewpoints*, 2022, crayon de couleur et collage de papier découpé. Photo : Winnie Truong

INVITATION : VERNISSAGE DES NOUVELLES EXPOSITIONS

La Galerie de l'UQAM est heureuse de vous inviter au vernissage de deux nouvelles expositions le jeudi 2 novembre dès 17 h 30 : *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* et *Stanley Wany. Espaces imprévisibles*. Au plaisir de vous y retrouver !

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK

LE SEPTIÈME PÉTALE D'UNE TULIPE-MONSTRE

Commissaire : Elise Anne LaPlante

Artistes : Caroline Boileau, Mimi Haddam, Ikumagialiit, Daze Jefferies, Helena Martin Franco, Dominique Rey, Winnie Truong

Dates : 3 novembre 2023 — 20 janvier 2024

Vernissage : jeudi 2 novembre 2023, 17 h 30

Le septième pétale d'une tulipe-monstre termine sa tournée canadienne à la Galerie de l'UQAM après avoir été présentée successivement à La Maison des artistes visuels francophones (Saint-Boniface, Manitoba) et à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen (Université de Moncton, Nouveau-Brunswick), accueillant chacune de nouvelles articulations entre les œuvres. Le commissariat, assuré par Elise Anne LaPlante, est centré sur le concept du corps en mutation comme acte d'autodéfinition et d'émancipation tel qu'il se déploie dans les pratiques d'artistes féministes et queers.

+ PLUS D'INFORMATIONS



Stanley Wany, *Sans titre*, 2023, mélange sur papier coton. Photo : Stanley Wany

STANLEY WANY. ESPACES IMPRÉVISIBLES

Finissant de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

Dates : 3 novembre 2023 — 20 janvier 2024

Vernissage : jeudi 2 novembre 2023, 17 h 30

La Galerie de l'UQAM accueille *Espaces imprévisibles*, une exposition de Stanley Wany, finissant de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Portée par les mouvements de pensée sur l'identité noire, l'exposition s'enracine dans l'écosystème culturel des Antilles et se veut un lieu de « créolisation », un espace imprévisible né de la rencontre de différentes perspectives.

+ PLUS D'INFORMATIONS



Helena Martin Franco, *Untitled* from the *Étude d'une femme éléphant dans le cube blanc series*, 2022 — watercolour on paper. Photo: Helena Martin Franco

INVITATION: OPENING OF TWO NEW EXHIBITIONS

Galerie de l'UQAM is pleased to invite you to the opening of two new exhibitions Thursday, November 2nd at 5:30 p.m.: *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*, and *Stanley Wany. Unpredictable Spaces*. Not to be missed!

+ FACEBOOK EVENT

LE SEPTIÈME PÉTALE D'UNE TULIPE-MONSTRE

Curator: Elise Anne LaPlante

Artists: Caroline Boileau, Mimi Haddam, Ikumagialiit, Daze Jefferies, Helena Martin Franco, Dominique Rey, Winnie Truong

Dates: November 3rd, 2023 – January 20th, 2024

Opening: Thursday, November 2nd, 2023, 5:30 p.m.

Le septième pétale d'une tulipe-monstre concludes its Canadian tour at Galerie de l'UQAM after being presented successively at La Maison des artistes visuels francophones (Saint-Boniface, Manitoba) and Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen (Université de Moncton, New Brunswick), each iteration including new articulations of the works and the relationships between them. Curated by Elise Anne LaPlante, the exhibition focuses on the concept of the mutating body as an act of self-definition and emancipation as it unfolds in the practices of feminist and queer artists.

+ MORE INFORMATION



Stanley Wany, *Déprédation coloniale*, 2023, coffee, polymer medium, cotton fiber, sugarcane fiber paper on canvas. Photo: Stanley Wany

STANLEY WANY. UNPREDICTABLE SPACES

Graduating Master's student in Visual and Media Arts, UQAM

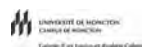
Dates: November 3rd, 2023 - January 20th, 2024

Opening: Thursday, November 2nd, 2023, 5:30 p.m.

Galerie de l'UQAM welcomes *Unpredictable Spaces*, an exhibition by Stanley Wany, Graduating Master's student in Visual and Media Arts at UQAM. Supported by movements of thought on Black identity, the exhibition is grounded in the cultural ecosystem of the Antilles and becomes a site of "creolization," an unpredictable space created out of the encounter between different perspectives.

+ MORE INFORMATION

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
Mardi – samedi, 12 h – 18 h
Sans frais



SITE WEB - GALERIE DE L'UQAM

LA
GALERIE

UQAM

English follows



Caroline Boileau, L'ordre de la série Si on frétille assez longtemps, on développe le corps dont on a besoin, 2022, aquarelle sur papier.
Photo : Caroline Boileau

ACTIVITÉS PUBLIQUES : LE SEPTIÈME PÉTALE D'UNE TULIPE-MONSTRE

La Galerie de l'UQAM est heureuse de vous inviter aux prochaines activités publiques présentées dans le cadre de l'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*. Offertes gratuitement, les activités sont destinées aux publics désireux d'approfondir leur connaissance des arts visuels actuels.

Voici ce qui est proposé pour les prochaines semaines :

SÉANCE DE RENCONTRE AVEC LES ARTISTES ET LA COMMISSAIRE

Vendredi 3 novembre 2023, 17 h 30 – 19 h
Participant·es : Caroline Boileau, Daze Jefferies, Helena Martin Franco, Elise Anne LaPlante, Dominique Rey, Winnie Truong
Galerie de l'UQAM
Entrée libre

Simple et authentique ! Venez participer à une série de rencontres où, durant 5 minutes, chacune des 5 artistes présentes vous parlera de son travail. Une période de questions et d'échanges entre et avec les participant·es, animée par la commissaire, suivra les présentations.

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK

FAIRE VŒU DE MALLÉABILITÉ : SOIRÉE DE PERFORMANCES SIMULTANÉES

Mercredi 8 novembre 2023, 17 h 30 – 19 h 30
Artistes : Caroline Boileau, Mimi Haddam, Helena Martin Franco
En présence de l'illustratrice Julie Delporte
Galerie de l'UQAM
Entrée libre

L'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* se mettra en mouvement lors de deux performances simultanées, incarnées par les artistes Caroline Boileau et Helena Martin Franco, ainsi qu'une lecture de poésie en continu par Mimi Haddam. S'effilant sur un temps long et vivant, elles y prendront leurs formes monstrueuses, entre gestation et habitation de leurs membres empruntés. Le public sera invité à vivre avec elles — femme éléphant, femme grenouille, femme mots — les états des corps hybrides qui se tissent en continu.

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK

D'autres activités et services sont prévus pour les groupes scolaires et communautaires :

+ OFFRE ÉDUCATIVE



Helena Martin Franco, Étude pour habiller une femme éléphant, 2023, performance. Photo: Annie France Noël.

PUBLIC ACTIVITIES: LE SEPTIÈME PÉTALE D'UNE TULIPE-MONSTRE

Galerie de l'UQAM is happy to invite you to the next public activities presented within the framework of the exhibition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* [the seventh petal of the tulip creature]. The activities are free and are intended for people who wish to deepen their knowledge of current visual arts.

Here is what is offered for the next few weeks:

MEETING WITH THE ARTISTS AND CURATOR

Friday, November 3, 2023, 5:30 – 7 p.m.
Participants: Caroline Boileau, Daze Jefferies, Helena Martin Franco, Elise Anne LaPlante, Dominique Rey, Winnie Truong
Galerie de l'UQAM
Free admission

Plain and simple! Come take part in a series of encounters during which each artist will give a 5-minute presentation on their work. A question period and discussion, moderated by the curator, will follow the presentations.

+ FACEBOOK EVENT

OATH OF MALLEABILITY: SIMULTANEOUS PERFORMANCES

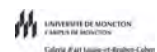
Wednesday, November 8, 2023, 5:30 – 7:30 p.m.
Artists: Caroline Boileau, Mimi Haddam, Helena Martin Franco
With the illustrator Julie Delporte
Galerie de l'UQAM
Free admission

The exhibition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* will be set in motion with two simultaneous performances, by artists Caroline Boileau and Helena Martin Franco, and a continuous poetry reading by Mimi Haddam. Unfolding over time both lengthy and alive, the artists will take on their monstrous forms, between gestation and inhabitation of their borrowed limbs. The public will be invited to live with and among them - elephant woman, frog woman, word woman - the states of hybrid bodies in perpetual weaving.

+ FACEBOOK EVENT

Other activities and services are available to school and community groups:

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Bern
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
Mardi — samedi, 12 h — 18 h
Sans frais



Facebook Instagram
SITE WEB - GALERIE DE L'UQAM

LA
GALERIE

UQAM



Jean-Pierre Aubé, *Capture de sons V.L.F. sur la Baltique*, 2002, épreuve à développement chromogène montée sous plexiglas, 73 x 69,5 cm. Collection d'œuvres d'art de l'UQAM [2009.2]

Toute l'équipe de la Galerie de l'UQAM vous souhaite une nouvelle année remplie de douceur, de chaleur humaine et de découvertes inspirantes. Merci de nous avoir accompagné-e-s tout au long de l'année 2023 !

Veillez noter que nos expositions en salle seront mises sur pause à l'occasion du temps des fêtes, du 21 décembre 2023 au 8 janvier 2024 inclusivement, pour réouvrir le 9 janvier 2024. Vous pourrez cependant prendre un moment pour visiter l'exposition virtuelle *Françoise Sullivan. Une ligne imaginaire*.

Quelques nouvelles réjouissantes marquent cette fin d'année :



AUDREY GENOIS NOMINÉE AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

L'équipe de la Galerie de l'UQAM est heureuse de partager une joyeuse nouvelle : Audrey Genois, qui a été conservatrice adjointe à la Galerie de l'UQAM et directrice générale de MOMENTA Biennale de l'image, se joint à l'équipe du MAC en tant que directrice de la conservation et de la programmation artistique dès le 15 janvier 2024 ! Toutes nos félicitations à notre chère collègue pour ce nouveau chapitre.

+ PLUS D'INFORMATIONS



ANAHITA NOROUZI, GRANDE GAGNANTE DU PRIX EN ART ACTUEL DU MNBAQ

Nos chaleureuses félicitations à Anahita Norouzi, qui a remporté le Prix en art actuel du MNBAQ 2023 ! Son installation *Half of the Red Sun* (La moitié rouge du soleil), interroge la mémoire, l'identité et le déplacement à travers la restitution des trésors culturels pillés à l'époque coloniale. Le travail de l'artiste fera partie, à l'automne 2024, du grand projet *Faux-plis* conçu par la Galerie de l'UQAM et la Galerie UQO, rassemblant une douzaine d'artistes dans 5 lieux d'exposition au Québec.

+ PLUS D'INFORMATIONS



LE PRIX LYNNE-COHEN DE 2023 ATTRIBUÉ À LEILA ZELLI

La Galerie de l'UQAM tient à féliciter Leila Zelli, qui a remportée le Prix Lynne-Cohen 2023. Ce prix vise à soutenir la pratique d'artistes professionnels québécois de la relève en arts visuels, qui accordent une place centrale à la photographie dans leur pratique.

Cette reconnaissance souligne la qualité du travail de Leila Zelli, qui explore l'absence d'images et la perte d'un patrimoine culturel, humanitaire et personnel. L'artiste s'intéresse tout particulièrement au courage dont font preuve les femmes dans les réalités géopolitiques iraniennes. Leila fera également partie de notre projet *Faux-plis* à l'automne 2024.

+ PLUS D'INFORMATIONS



Cindy Baker, *Crash Pad*, 2016, sculpture et performance. Photo : Stephanie Patsula

DÉVOILEMENT DE LA PROGRAMMATION HIVER 2024 À LA GALERIE DE L'UQAM

La Galerie de l'UQAM poursuit sa belle lancée entamée à l'automne 2023 et est fière de dévoiler les expositions qui formeront sa programmation à l'hiver 2024.

Les expositions présentement en cours à la Galerie, *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* et *Stanley Wany. Espaces imprévisibles*, se poursuivent après le retour des fêtes jusqu'au 20 janvier 2024.

Dès le 22 février, découvrez deux nouveaux projets : l'exposition collective *De la vie au lit* et l'exposition de fin de maîtrise *Laboratoires de natures potentielles*.

+ PLUS D'INFORMATIONS



FAITES UN DON À LA GALERIE

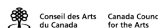
Saviez-vous qu'il est possible de faire un don à la Galerie de l'UQAM ? Cette période festive est la parfaite occasion de nous soutenir dans notre mission.

Située en plein centre urbain de Montréal et au cœur du Quartier latin, entourée de musées, de centres d'artistes, de bibliothèques, de théâtres, de cinémas et de cafés, la Galerie accueille tout autant la clientèle universitaire, le public plus spécialisé que le grand public qui circule abondamment dans le centre-ville.

Un don à notre organisme est une manière concrète d'avoir un impact positif sur la société !

+ JE VEUX FAIRE UN DON

PARTENAIRES



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

Horaires des fêtes :
Galerie fermée du 21 décembre 2023 au 8 janvier 2024 inclusivement



SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM

LA GALERIE

UQAM

English follows



Cliquez sur l'image pour visionner un aperçu de l'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* présentée à la Galerie de l'UQAM.

DERNIERS JOURS

Les expositions *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* et *Stanley Wany, Espaces imprévisibles* se concluent bientôt ! Vous avez jusqu'au samedi 20 janvier 2024 pour les visiter.

Plusieurs activités publiques seront offertes aux visiteur·euse·s d'ici la fin des expositions :



Helena Martin Franco, *Une femme éléphant*, 2022, aquarelle sur papier.

VISITE COMMENTÉE EN ESPAGNOL AVEC HELENA MARTIN FRANCO

Date : Le mercredi 10 janvier 2024, 17 h 30 – 18 h 30
Animation : Marcela Borquez
Galerie de l'UQAM
En espagnol
Entrée libre

Dans le cadre de l'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*, la Galerie de l'UQAM et l'École des langues de l'UQAM vous proposent à une visite commentée conviviale en espagnol pour découvrir le travail de l'artiste Helena Martin Franco. Au plaisir de vous y voir !

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK



LANCEMENT DE LA PUBLICATION

Date : Le vendredi 19 janvier 2024, 17 h 30 – 19 h 30
En partenariat avec la librairie L'Euguélonne
Galerie de l'UQAM
Entrée libre

La Galerie de l'UQAM vous invite chaleureusement au lancement de la toute nouvelle publication créée dans le sillage de l'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*. À cette occasion, l'équipe de la librairie L'Euguélonne sera sur place pour tenir une table de vente rassemblant des ouvrages qui gravitent dans la constellation du projet.

+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK



Kim Waldron, *Showroom, Mono Factory* (détail), 2022. Photo : Kim Waldron

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DE KIM WALDRON À SAINT-HYACINTHE

Date : Le samedi 20 janvier 2024, 14 h – 17 h
Lieu : Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
En présence de l'artiste Kim Waldron
Entrée libre

Nous avons le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition *Kim Waldron Itée : société civile*, présentée à Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe du 20 janvier au 21 avril 2024. Une visite commentée avec l'artiste Kim Waldron suivie d'une période de questions et d'échanges avec le public sera offerte à l'occasion du vernissage. Le 18 mai dernier, Kim Waldron tenait une réunion publique du CA – dont fait partie la directrice de la Louise Déry – et inaugurerait sa compagnie dans les salles d'exposition de la Galerie.

+ PLUS D'INFORMATIONS



Click on the image to see a preview of *Stanley Wany, Espaces imprévisibles* presented at Galerie de l'UQAM.

LAST DAYS

The exhibitions *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* and *Stanley Wany, Espaces imprévisibles* will soon come to an end! You have until Saturday, January 20, to visit them.

Visitors can enjoy a number of public activities before the end of the exhibitions:



Helena Martin Franco, *Une femme éléphant*, 2022, watercolour on paper.

GUIDED TOUR IN SPANISH WITH HELENA MARTIN FRANCO

Date: Wednesday, January 10, 2024, 5:30 - 6:30 p.m.
Mediation: Marcela Borquez
Galerie de l'UQAM
In Spanish
Free admission

As part of the exhibition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*, Galerie de l'UQAM and the École des langues de l'UQAM offers you a guided tour in Spanish to discover the work of artist Helena Martin Franco. We look forward to seeing you there!

+ FACEBOOK EVENT



Kim Waldron, *Showroom, Mono Factory* (détail), 2022. Photo: Kim Waldron

PUBLICATION LAUNCH

Date: Friday, January 19, 2024, 5:30 - 7:30 p.m.
In partnership with the librairie L'Euguélonne
Galerie de l'UQAM
Free admission

Galerie de l'UQAM warmly invites you to the launch of the brand-new publication created in the wake of the exhibition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*. For the occasion, L'Euguélonne bookstore's team will be on site to hold a sales table featuring books that are part of the project's constellation.

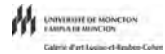
OPENING OF KIM WALDRON'S EXHIBITION AT SAINT-HYACINTHE

Date: Saturday, January 20th, 2024, 2 - 5 p.m.
Location: Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe
With the artist Kim Waldron
Free admission

We are pleased to extend an invitation to the opening of the exhibition *Kim Waldron Itée : société civile*, presented at Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe from January 20 to April 21, 2024. The opening will feature a guided tour with artist Kim Waldron, followed by a question-and-answer period with the public. On May 18, Kim Waldron held a public meeting of the Board of Directors - of which Louise Déry is a member - and inaugurated her company in the Galerie's exhibition spaces.

+ MORE INFORMATION

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120



SITE WEB – GALERIE DE L'UQAM

Horaire des fêtes :
Galerie fermée du 21 décembre 2023
au 8 janvier 2024 inclusivement

Corps en mutation : La Galerie de l'UQAM accueille l'exposition collective *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*

Commissaire : Elise Anne LaPlante

Artistes : Caroline Boileau, Mimi Haddam, Ikumagaliit, Daze Jefferies, Helena Martin Franco, Dominique Rey, Winnie Truong

Dates : 3 novembre — 20 janvier 2024

Vernissage : jeudi 2 novembre 2023, 17 h 30

Montréal, le 19 octobre 2023 — *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* termine sa tournée canadienne à la Galerie de l'UQAM après avoir été présentée successivement à la Maison des artistes visuels francophones (Saint-Boniface, Manitoba) et à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen (Université de Moncton, Nouveau-Brunswick), accueillant chacune de nouvelles articulations entre les œuvres. Le commissariat, assuré par la diplômée de l'UQAM **Elise Anne LaPlante**, est centré sur le concept du corps en mutation comme acte d'autodéfinition et d'émancipation tel qu'il se déploie dans les pratiques d'artistes féministes et queers.

L'exposition

Percevoir les textures du corps, chez une femme éléphant ou dans l'affect d'une pilosité, c'est accueillir des perspectives et des expériences qui ne sont pas minées par les mécanismes de domination ni par le primat de la raison. C'est au contraire privilégier des connaissances somatiques et sensibles. Par moment c'est un défi lancé à notre façon d'articuler notre pensée ou de saisir le réel et ainsi faire confiance à notre perception. Voilà l'invitation d'Elise Anne LaPlante, en présence des œuvres et des mots qui se croisent au sein du *septième pétale d'une tulipe-monstre*.

Comment les différentes formes de normativité régissent-elles nos corps ? En quoi une recherche dans l'imaginaire corporel révèle-t-elle le potentiel qui réside dans les tensions générées par des états transitoires ou circulatoires ? Face à ces questions, nous ne pouvons nous priver de la poésie de l'imaginaire des femmes, des divagations et des connexions fertiles des imaginaires monstrueux et étouffés. Ils sont nécessaires à la libre circulation du souffle entre les pores et les organes et au dénouement des tensions qui se logent dans les archives de nos corps.

Terminant son trajet à Montréal, ce projet en trois expositions donne à voir des pratiques artistiques qui font place à des compréhensions et des revendications de corps hybrides, indécis, et qui explorent les possibles par la métamorphose.

À propos des artistes

Travaillant à partir d'une position féministe, avec un intérêt marqué pour la santé — intime, publique, sociale et politique — **Caroline Boileau** crée des œuvres, souvent hybrides, qui s'élaborent par une pratique multidisciplinaire à travers l'installation, le dessin, la vidéo et la performance. Le corps hybride, les multiples représentations du corps — et celui de la femme en particulier — sont des thèmes récurrents dans sa recherche, inspirée par l'histoire de l'art, l'histoire de la médecine, des sciences et aussi par l'actualité. Par un travail en dialogue avec des lieux, des collections et des objets, des communautés et des gens, son travail tend à révéler des cohabitations improbables en proposant la transformation, à la fois poétique et politique, d'un espace partagé.

carolineboileau.com

Mimi Haddam interroge le rapport entre la forme et la matière, de même que la porosité entre le corps et les environnements. En investissant la nécessité de revendiquer sa propre légitimité au moyen d'une écriture guidée par le corps et les affects, elle témoigne du pouvoir d'action et de transformation de l'expérience sensible sur l'identité à la fois intime et collective. Ses projets, en quête de mouvements sensibles, investissent les espaces incertains et sans formes étanches. Elle est l'auteur des publications *Attendez de m'enterrer pour chanter* (Le Noroît, 2023), *Petite brindille de catastrophes* (La Tournure, 2017 ; réédition augmentée en 2019), *C'EST* ainsi que *Il existe un palais de teintes et d'hyperboles*, tous deux parus chez Omri en 2018.

mimihaddam.com

Ikumagialiit ᐃᑦᐱᑦᐱᑦᐱᑦ (« Ceux qui ont besoin du feu ») est un quatuor d'art performance formé de Laakkuluk Williamson Bathory, Cris Derksen, Jamie Griffiths et Christine Tootoo. Un groupe dynamique de féministes, Ikumagialiit est *butch*, *femme*, rasé, tressé, musique, lumière, voix, et action — un amalgame de talents singuliers et de perspectives sur la vie à la fois énigmatiques et provocatrices. S'interrogeant sur les manières de faire place à la peur lorsque la pression monte, Ikumagialiit adopte la métaphore de la baleine boréale afin d'apprendre à respirer en profondeur et d'explorer des pratiques inuites de méditation et de développement d'aptitudes spirituelles pour traverser ce périple.

ikumagialiit.com

Daze Jefferies est une artiste, écrivaine et éducatrice allochtone et blanche qui est née et a grandi dans la Baie des Exploits, sur la côte nord-est de Ktaqmkuk (Terre-Neuve-et-Labrador). En ayant recours à des archives, des objets trouvés sur la plage, des documents éphémères queer, des histoires racontées à voix haute, du son, de la poésie, de la sculpture, de la théorie, de la performance et des illustrations, sa pratique créative s'ancre dans la recherche et aborde l'océan en tant que corps en devenir. Ainsi, elle forme des contre-histoires diluées, disséminées ou dissimulées sur les riveraines et riverains queer, trans et travailleuses et travailleurs du sexe. De cet assemblage spéculatif émerge une histoire du toucher, du glissement et de la transition, dont l'espoir s'ancre dans les mutations de l'Atlantique Nord.

dazejefferies.com

Par le biais de sa pratique transdisciplinaire, **Helena Martin Franco** explore le métissage de différents procédés artistiques et l'hybridation entre des techniques traditionnelles et de nouvelles technologies. Helena crée des autofictions où elle explore la perméabilité et les frontières entre les identités culturelles, nationales et de genre. Ses propositions artistiques participent au dialogue autour des sujets de la violence sexiste, de l'immigration et de la censure artistique. Dans une perspective féministe, elle tisse des liens entre des collectifs et des organismes culturels afin de favoriser rencontres et échanges de pratiques artistiques, notamment entre le Canada et la Colombie. Helena est née en Colombie et elle vit à Tiohtià:ke/Montréal depuis 1998.

helenamartinfranco.com

Dominique Rey est une artiste multidisciplinaire dont les œuvres récentes explorent les complexités de relation ambiguë entre mère et enfant. Elle cherche particulièrement à dénouer la myriade de transformations découlant de la maternité et de ses mouvements incessants entre équilibre et déséquilibre. Les notions de présence et d'absence, d'attachement et de désir sont au cœur de cette recherche, brouillant les frontières corporelles et psychiques qui unissent mère et enfant.

dominiquerey.com

Winnie Truong est une artiste torontoise qui explore l'identité, le féminisme et le fantastique par le dessin et le collage. La pratique de Winnie embrasse l'animation, le numérique, l'art public et l'engagement communautaire également. Son travail propose la perspective fabulée d'une naturaliste féministe provenant d'une autre dimension qui note avec minutie les entités mi-flore, mi-faune qui l'entourent, dans leur habitat naturel dénué de présence masculine et d'impératifs sociobiologiques. Ces créatures décomplexées évitent le regard de l'autre ; elles ont leurs propres façons de concevoir l'agentivité, le devenir, la beauté, et la sensualité. Ces figures se contorsionnent, gambadent, dévorent, surmontent et prennent soin les unes des autres, pleinement intégrées à des environnements où l'on peine à démêler membres, branches, et feuilles.

winnietruong.com

À propos de la commissaire

Elise Anne LaPlante est commissaire indépendante, autrice et travailleuse culturelle. Elle s'épanouit dans les zones grises, est interpellée par la portée politique du poétique et s'intéresse aux imaginaires ainsi qu'à l'affect dans un souci de déhiérarchisation des savoirs. Parmi ses projets d'exposition récents, on compte *Le murmure d'une empreinte* (Arprim, Montréal, 2022, avec Caroline Mauxion et Céline Huyghebaert) et *Cultiver l'humilité | M8jagen piwihozw8gan* (7^e édition de la triennale ORANGE, Saint-Hyacinthe, 2022, cocommissaire : Véronique Leblanc). Ses mots ont quant à eux été accueillis dans plusieurs publications et carnets d'expositions ainsi que dans les revues *esse arts + opinions*, *Espace art actuel* et *Vie des arts*. Elle détient une maîtrise en histoire de l'art avec concentration en études féministes de l'UQAM et elle travaille à développer sa pensée écrite et sa posture curatoriale dans une démarche de réconciliation sensible entre théorie et pratique. Acadienne actuellement posée à Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal, ses pensées voyagent entre les régions.

eliseannelaplante.com

Activités publiques

Séance de rencontre avec les artistes et la commissaire

Vendredi 3 novembre 2023, 17 h 30 – 19 h

Participant·es : Caroline Boileau, Daze Jefferies, Helena Martin Franco, Elise Anne LaPlante, Dominique Rey, Winnie Truong

Galerie de l'UQAM

Entrée libre

Simple et authentique ! Venez participer à une série de rencontres où, durant 5 minutes, chacune des 5 artistes présentes vous parlera de son travail. Une période de questions et d'échanges entre et avec les participant·es, animée par la commissaire, suivra les présentations.

Faire vœu de malléabilité : soirée de performances simultanées

Mercredi 8 novembre 2023, 17 h 30 – 19 h 30

Artistes : Caroline Boileau, Mimi Haddam, Helena Martin Franco

En présence de l'illustratrice Julie Delporte

Galerie de l'UQAM

Entrée libre

L'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* se mettra en mouvement lors de deux performances simultanées, incarnées par les artistes Caroline Boileau et Helena Martin Franco, ainsi qu'une lecture de poésie en continu par Mimi Haddam. S'effilant sur un temps long et vivant, elles y prendront leurs formes monstrueuses, entre gestation et habitation de leurs membres empruntés. Le public sera invité à vivre avec elles — femme éléphant, femme grenouille, femme mots — les états des corps hybrides qui se tissent en continu.

Finissage de l'exposition et lancement de la publication

En collaboration avec la librairie L'Euguélonne

Samedi 20 janvier 2024, 14 h – 16 h

À l'occasion du finissage, la Galerie de l'UQAM lancera la toute nouvelle publication créée dans le sillage de l'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*. Adoptant une forme hybride entre catalogue d'exposition et recueil de poésie, celle-ci rassemble un texte poétique coécrit par la commissaire Elise Anne LaPlante et l'artiste et autrice Mimi Haddam, une documentation illustrée des performances réalisées par Julie Delporte, Chase Martin et Natalie Morin, ainsi que des œuvres et des textes des artistes de chacun des cycles de l'exposition.

Offre éducative

Les personnes responsables de la médiation de la Galerie de l'UQAM se feront un plaisir d'accueillir les groupes et le corps enseignant pour des visites commentées de l'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*. Souples et ouvertes à tous les groupes scolaires et communautaires, ces visites peuvent être adaptées aux besoins particuliers et s'inscrire en dialogue avec la matière abordée en classe, le cas échéant. Ces activités sont offertes sans frais, en français ou en anglais.

+ Plus d'informations : galerie.uqam.ca/offre-educative/visites-en-salle/

Réservations requises :

Léa Lanthier-Lapierre

Responsable de la médiation et des communications, Galerie de l'UQAM

lanthier-lapierre.lea@uqam.ca

514 987-3000 p. 20959

Partenaires



Adresse et heures d'ouverture

Galerie de l'UQAM
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal
Métro Berri-UQAM

Mardi — samedi, 12 h – 18 h
Entrée libre

Renseignements

Tél. : 514 987-6150
galerie.uqam.ca / [Facebook](#) / [Instagram](#)

– 30 –

Source : Julie Meunier, conseillère en communication
Division des relations avec la presse et événements spéciaux
Service des communications, UQAM
Cell. : 514 895-0134
meunier.julie@uqam.ca

Mutating bodies: Galerie de l'UQAM hosts the collective exhibition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*

Curator: Elise Anne LaPlante

Artists: Caroline Boileau, Mimi Haddam, Ikumagialit, Daze Jefferies, Helena Martin Franco, Dominique Rey, Winnie Truong

Dates: November 3rd, 2023 - January 20th, 2024

Opening: Thursday November 2nd, 2023, 5:30 p.m.

Montréal, October 27, 2023 — *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* concludes its Canadian tour at Galerie de l'UQAM after being presented successively at Maison des artistes visuels francophones (Saint-Boniface, Manitoba) and Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen (Université de Moncton, New Brunswick), each iteration including new articulations of the works and the relationships between them. Curated by UQAM graduate **Elise Anne LaPlante**, the exhibition focuses on the concept of the mutating body as an act of self-definition and emancipation as it unfolds in the practices of feminist and queer artists.

The exhibition

To perceive the different textures of the body is to open oneself to perspectives and experiences untainted by the mechanisms of domination and the primacy of reason, be it in an elephant-woman, or in the affect of body hair. This type of perception privileges somatic and sensory forms of knowledge. It stems, at least sometimes, from simply trusting oneself. Other times, it poses a challenge to our usual ways of thinking and of understanding reality. It is in this spirit that curator Elise Anne LaPlante invites us to partake in the works and words that come together in *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* [the seventh petal of the tulip creature].

How does normativity and its many forms control our bodies? How might an exploration of the body's imaginary uncover the potential contained in the tension between different transitional and circulatory states? Faced with these questions, we thus cannot deny ourselves women's poetry, the fertile meanderings and connections of monstrous imaginaries far too long muffled. For they are essential to the free movement of breath between the skin and the organs, without and within, essential to the resolution of those tensions lodged deep in the archive of our bodies.

Concluding its journey in Montréal, this three-part exhibition project presents practices that make room for hybrid, ambiguous bodies, or that explore different possibilities through metamorphosis.

About the artists

Working from a feminist ethos, with a particular interest in health, be it private, public, social or political, **Caroline Boileau** creates often-hybrid artworks within a multidisciplinary practice encompassing installation, drawing, video, and performance. The hybrid body and the many representations of the body, particularly the female body, are recurrent themes in her research informed by art history, medical history, science and current events. Through a practice of dialogue with place, collections, objects, communities and people, her work seeks to uncover improbable cohabitations by catalyzing poetical and political transformation of shared spaces.

carolineboileau.com

Mimi Haddam questions both the relationship between form and matter, and the porosity between the body and its environments. In her commitment to reclaiming one's own legitimacy through body- and affect-informed writing, Mimi Haddam testifies to the power of action and transformation of sense-based experience on private and collective identities. Her projects seek out sensitive movements and invest in uncertain and porous spaces. Mimi Haddam is the author of *Attendez de m'enterrer pour chanter* (Le Noroît, 2023), *Petite brindille de catastrophes* (Éditions de la Tournure, 2017, expanded edition 2019), *C'EST* (Éditions Omri, 2018) and *Il existe un palais de teintes et d'hyperboles* (Édition Omri, 2018).

mimihaddam.com

Ikumagialit ᐃᑦᑲᑦᑲᑦᑲᑦᑲᑦ ("those that need fire") is a quartet performance art band with Laakkuluk Williamson Bathory, Cris Derksen, Jamie Griffiths and Christine Tootoo. A dynamic group of feminists, Ikumagialit is femme,

butch, shaved, braided, music, light, voice and action; a combination of unique talents and life perspectives that are enigmatic and provocative. Turning towards the question of how to hold space for fear when pressure is mounting, Ikumagialiit takes on the metaphor of the bowhead whale, learning how to breathe in the depths and exploring Inuit practices of meditation and spiritual skill-building to make this journey.

ikumagialiit.com

Daze Jefferies is a white settler artist, writer, and educator born and raised in the Bay of Exploits on the northeast coast of rural Ktaqmkuk (Newfoundland). Working with archives, beach wash-up, queer ephemera, oral histories, sound, poetry, sculpture, theory, performance, and illustration, her research-based creative practice engages with ocean as a body becoming to form washy, wayward, and withheld counter-histories of queer, trans, and sex worker worlds at the water's edge. What emerges from this speculative assemblage is a story of touch, drift, and transition that finds hope in the changing North Atlantic.

dazejefferies.com

In her transdisciplinary practice, **Helena Martin Franco** explores the hybridization of many artistic approaches, traditional techniques, and new technologies. Helena creates autofictions that examine the porous boundaries between cultural, national, and gendered identities. Her projects speak to dialogue around sexist violence, immigration, and artistic censorship. In a feminist perspective, she forms ties between collectives and cultural organizations with the goal of encouraging encounters and exchanges between artistic practices, notably between Canada and Colombia. Helena was born in Colombia and has lived and worked in Tiohtià:ke/Montréal since 1998.

helenamartinfranco.com

Dominique Rey is a multidisciplinary artist whose recent work explores the ambiguous relationship between mother and child. She is specifically interested in unraveling the myriad transformations of early motherhood and the relentless balance/imbalance that is at stake. These performative images explore notions of presence and absence, attachment and desire, blurring the corporeal and psychic edges that link mother and child.

dominiquerey.com

Winnie Truong is a Toronto artist working with drawing and collage to explore ideas of identity, feminism, and fantasy along with a digital art and animation practice that includes public art and community engagement. Her work provides the imaginary viewpoint of a feminist naturalist from another realm, one who undertakes their labour with great detail and care to depict the part-flora, part-creature figures by observing them in their natural environments devoid of the male presence or familiar social or biological guidelines. As these unashamed subjects shun the viewer's gaze; they are given their own notions of agency, beauty, sensuality and purpose. These figures are seen contorted, frolicking, consuming, nurturing, conquering, and entangled in environments where you are unsure where limb ends and leaf begins.

winnietruong.com

About the curator

Elise Anne LaPlante is an independent curator, author, and cultural worker. She flourishes in the grey areas, intrigued and driven by the political possibilities of the poetic. Elise Anne explores affect and imaginaries while remaining acutely attentive to the dehierarchization of knowledge. Some of her recent exhibitions include *Le murmure d'une empreinte* (Arprim, Montréal, 2022, with Caroline Mauxion and Céline Huyghebaert), and *Cultiver l'humilité | M8jagen piwihozw8gan* (7th ORANGE triennial, Saint-Hyacinthe, 2022, with co-curator Véronique Leblanc). Her words have appeared in various publications and gallery texts, and in the magazines *esse arts + opinions*, *Espace art actuel*, and *Vie des arts*. Elise Anne holds an MA in art history and feminist studies from UQAM, and strives to develop and shape her thinking through writing and curating in a spirit of careful reconciliation between theory and practice. As an Acadienne currently based in Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal, her thought often travels between different spaces and times.

eliseannelaplante.com

Public activities

Meeting with the artists and curator

Friday, November 3, 2023, 5:30 – 7 p.m.

Participants: Caroline Boileau, Daze Jefferies, Helena Martin Franco, Elise Anne LaPlante, Dominique Rey, Winnie Truong

Galerie de l'UQAM

Free admission

Plain and simple! Come take part in a series of encounters during which each artist will give a 5-minute presentation on their work. A question period and discussion, moderated by the curator, will follow the presentations.

Oath of malleability: Simultaneous Performances

Wednesday, November 8, 2023, 5:30 – 7:30 p.m.

Artists: Caroline Boileau, Mimi Haddam, Helena Martin Franco

With the illustrator Julie Delporte

Galerie de l'UQAM

Free admission

The exhibition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* will be set in motion with two simultaneous performances, by artists Caroline Boileau and Helena Martin Franco, and a continuous poetry reading by Mimi Haddam. Unfolding over time both lengthy and alive, the artists will take on their monstrous forms, between gestation and inhabitation of their borrowed limbs. The public will be invited to live with and among them - elephant woman, frog woman, word woman - the states of hybrid bodies in perpetual weaving.

Finissage of the exhibition and publication launch

With La librairie L'Euguélonne

Saturday, January 20, 2024, 2 – 4 p.m.

To celebrate the finissage, Galerie de l'UQAM will launch a brand-new publication created in the wake of the exhibition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*. Adopting a hybrid form between exhibition catalog and poetry book, the publication brings together a poetic text co-written by curator Elise Anne LaPlante and artist and author Mimi Haddam, illustrated documentation of the performances by Julie Delporte, Chase Martin and Natalie Morin, as well as works and texts by the artists from each of the exhibition cycles.

Educational Program

The cultural mediators of Galerie de l'UQAM will be offering guided tours of the exhibition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* to groups and faculty members. Flexible and open to all school and community groups, the tours can be adapted to meet particular needs and to complement material covered in the classroom, if needed. These activities are offered free of charge, in French or English.

+ More information: galerie.uqam.ca/en/educational-program/on-site/

Reservation required:

Léa Lanthier-Lapierre

Cultural Mediation and Communications Coordinator, Galerie de l'UQAM

lanthier-lapierre.lea@uqam.ca

514 987-3000 ext. 20595

Partners



Address and Opening Hours

Galerie de l'UQAM

Judith-Jasmin Pavilion, Room J-R120

1400 Berri, corner of Sainte-Catherine East, Montréal
Berri-UQAM Metro

Tuesday – Saturday, noon – 6 p.m.
Free admission

Information

Tel.: 514-987-6150

galerie.uqam.ca / [Facebook](#) / [Instagram](#)

– 30 –

Source: Julie Meunier, Press Relations Officer
Press Relations and Special Events Division
UQAM Communications Service
Cell.: 514 895-0134
meunier.julie@uqam.ca

Capsule vidéo réalisée par la Galerie de l'UQAM

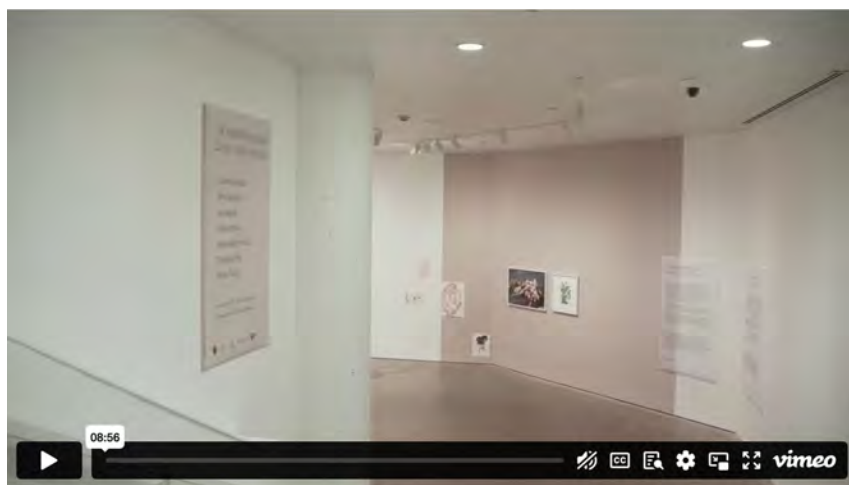
Durée 0 min 44 s

Disponible en ligne



**Le septième pétale d'une tulipe-monstre :
bande-annonce / teaser**

Capsule vidéo réalisée par la Galerie de l'UQAM
Durée 8 min 56 s
Disponible en ligne



**Le septième pétale d'une tulipe-monstre :
parcours vidéo / video tour**

UQÀM

Faculté des arts



VERNISSAGE : *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* et Stanley Wany. *Espaces imprévisibles*

La Galerie de l'UQAM a le très grand plaisir de vous inviter au vernissage de deux nouvelles expositions : *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*, réunissant le travail des artistes **Caroline Boileau, Mimi Haddam, Daze Jefferies, Ikumagaliit, Helena Martin Franco, Dominique Rey, Winnie Truong** et *Espaces imprévisibles*, une exposition de **Stanley Wany**, finissant de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

+ [Lien vers l'évènement](#)

+ [Plus d'informations sur l'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*](#)

+ [Plus d'information sur l'exposition *Espaces imprévisibles*](#)

**2 novembre 2023 à 17h30 à la Galerie de l'UQAM
Pavillon Judith-Jasmin Université du Québec à Montréal J-R120 [1400 Rue Berri](#)**

Gratuit, sans réservation



Évènements à venir à la Galerie de l'UQAM

***Le septième pétale d'une tulipe-monstre*: séance de rencontre avec les artistes et la commissaire**

Vendredi 3 novembre 2023, 17 h 30 – 19 h

Galerie de l'UQAM

En français et en anglais

Entrée libre

Participant·es : **Caroline Boileau, Daze Jefferies, Helena Martin Franco, Elise Anne LaPlante, Dominique Rey, Winnie Truong**

Simple et authentique ! Dans le cadre de l'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*, nous vous invitons à participer à une série de rencontres où, durant 5 minutes, chacune des 5 artistes présentes vous parlera de son travail. Une période de questions et d'échanges entre et avec les participant·es, animée par la commissaire, suivra les présentations.

[+ Lien vers l'évènement](#)

***Faire vœu de malléabilité* : soirée de performances simultanées**

Mercredi 8 novembre 2023, 17 h 30 – 19 h 30

Galerie de l'UQAM

En français

Entrée libre

Artistes : **Caroline Boileau, Mimi Haddam, Helena Martin Franco**

En présence de l'illustratrice Julie Delporte

La Galerie de l'UQAM vous invite à participer à l'évènement *Faire vœu de malléabilité* ! Lors de cette soirée, l'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* se mettra en mouvement lors de deux performances simultanées, incarnées par les artistes **Caroline Boileau** et **Helena Martin Franco**, ainsi qu'une lecture de poésie en continu par **Mimi Haddam**. S'effilant sur un temps long et vivant, elles y prendront leurs formes monstrueuses, entre gestation et habitation de leurs membres empruntés. Le public sera invité à vivre avec elles — femme-éléphant, femme-grenouille, femme mots — les états des corps hybrides qui se tissent en continu.

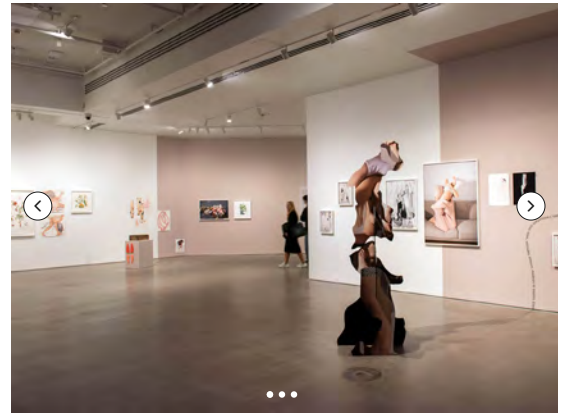
[+ Lien vers l'évènement](#)

Gratuit, sans réservation

ACTUALITÉS UQAM

Explorer l'imaginaire corporel et identitaire

La Galerie de l'UQAM accueille les œuvres pluridisciplinaires d'un groupe d'artistes féministes.



L'exposition *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* donne à voir des pratiques artistiques qui font place à des revendications de corps hybrides, indécis, métamorphosés. Photo: Nathalie St-Pierre

L'exposition collective *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* termine sa tournée canadienne à la Galerie de l'UQAM après avoir été présentée à la Maison des artistes visuels francophones, à Saint-Boniface, au Manitoba, et à la Galerie Louise-et-Reuben-Cohen, à l'Université de Moncton. Commissariée par l'autrice et travailleuse culturelle [Élise Anne LaPlante](#) (M.A. histoire de l'art, 2022), l'exposition est centrée sur le corps en mutation comme acte d'autodéfinition et d'émancipation, tel qu'il se déploie dans les pratiques de 10 artistes féministes et *queers*.

Comment les différentes formes de normativité régissent-elles nos corps? En quoi une recherche dans l'imaginaire corporel révèle-t-elle les tensions générées par des états transitoires ou circulatoires? Face à ces questions, l'exposition donne à voir des pratiques artistiques qui font place à des revendications de corps hybrides, indécis, métamorphosés.

En percevant, par exemple, les textures du corps chez une femme éléphant ou une femme grenouille, ou dans l'affect d'une pilosité, les œuvres présentées à la Galerie proposent des perspectives et des expériences qui ne sont pas minées par les mécanismes de domination et le primat de la raison, qui privilégient des connaissances somatiques et sensibles.

Des œuvres hybrides

Travaillant à partir d'une position féministe, [Caroline Boileau](#) crée des œuvres hybrides au moyen de l'installation, du dessin, de la vidéo et de la performance. Les multiples représentations du corps, celui de la femme en particulier, est un thème récurrent dans sa recherche, inspirée par l'histoire de l'art, de la médecine, des sciences et par l'actualité.

[Mimi Haddam](#) interroge le rapport entre la forme et la matière ainsi que la porosité entre le corps et ses environnements. Par une écriture axée sur le corps et les affects, elle témoigne du pouvoir de transformation de l'expérience sensible et de son impact sur l'identité à la fois intime et collective.

Artiste, écrivaine et éducatrice, [Daze Jefferies](#) a recours à des archives, à des objets trouvés sur la plage, à des documents queer éphémères, à des histoires racontées à voix haute. Elle crée des contre-histoires diluées, disséminées ou dissimulées sur des personnes riveraines, qu'elles soient queer, trans ou travailleuses du sexe.

[Ikumagialiit](#) est un quatuor d'artistes féministes de performance, composé de Laakkuluk Williamson Bathory, Cris Derksen, Jamie Griffiths et Christine Tootoo. Par la musique, la lumière, la voix, et l'action, le groupe adopte la métaphore de la baleine boréale afin d'explorer des pratiques inuites de méditation et de développer des aptitudes spirituelles.

D'origine colombienne, [Helena Martin Franco](#) s'intéresse au métissage de différents procédés artistiques et à l'hybridation entre techniques traditionnelles et nouvelles technologies. Dans ses autofictions, elle explore la perméabilité des frontières entre les identités culturelles, nationales et de genre. Ses propositions artistiques participent au dialogue sur la violence sexiste, l'immigration et la censure artistique.

[Dominique Rey](#) est une artiste multidisciplinaire dont les œuvres récentes portent sur la complexité et l'ambiguïté de la relation mère-enfant. Les notions de présence et d'absence, d'attachement et de désir sont au cœur de sa recherche, brouillant les frontières corporelles et psychiques qui unissent mère et enfant.

Par sa pratique du dessin et du collage, l'artiste torontoise [Winnie Truong](#) embrasse l'animation, le numérique, l'art public et l'engagement communautaire. Son travail propose la perspective fabulée d'une naturaliste féministe, décortiquant des entités mi-flore et mi-faune qui l'entourent.

Créolisation et identité

La Galerie accueille également [Espaces imprévisibles](#), une exposition de Stanley Wany, finissant à la maîtrise en arts visuels et médiatiques. Portée par les mouvements de pensée sur l'identité noire, l'exposition s'enracine dans l'écosystème culturel des Antilles et se veut un lieu de «créolisation».

La notion de créolisation, popularisée par l'auteur martiniquais Édouard Glissant, est à l'origine d'un processus littéraire qui renvoie à l'entrecroisement de cultures. Stanley Wany aborde ce concept à travers le parcours de vie de son grand-père maternel, Albert Gibbs, né d'un père originaire de Trinité-et-Tobago et d'une mère franco-haïtienne.

Présentant des images d'archives et des objets trouvés dans une installation, qui allie le dessin, la sculpture et des médiums issus des anciennes plantations coloniales, Stanley Wany met l'accent, dans l'exposition, sur l'expérience et la résilience des communautés noires des Amériques.

La pratique multidisciplinaire de Stanley Wany, qui comprend aussi la peinture et le roman graphique, explore les mythes identitaires et culturels. Ses œuvres ont été présentées au Canada, en Australie, aux États-Unis, en Finlande, en France et au Portugal. *Helem*, son plus récent roman graphique paru en 2021 chez Conundrum Press, est l'aboutissement de plus de sept ans de recherches et d'expérimentations.

Dans le cadre de la série [L'art observe](#), la Galerie invite le public à une rencontre avec Stanley Wany, le 22 novembre, de 17 h 30 à 18 h 30, en présence de l'artiste Michèle Magema. À cette occasion, l'étudiant parlera de sa démarche artistique ainsi que de ses recherches entreprises durant son parcours à la maîtrise.

Les deux expositions se déroulent jusqu'au 20 janvier 2024.

Magazine In Situ

VOLET ÉVÉNEMENTIEL

LISTE DES ÉVÉNEMENTS DE LA SEMAINE :

31 OCTOBRE 2023 | CHANTALHEUREUX | LAISSER UN COMMENTAIRE

ÉVÉNEMENTS ARTS VISUELS SEMAINE DU 30 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2023 (PRISE 4) :

JEUDI 2 NOVEMBRE 2023(8 VERNISSAGES EN CE JEUDI SOIR !):

SOIR :

-17h30-19h30 : **Vernissage de l'expo collective, Corps en mutation/La septième pétale d'une tulipe monstre, Commissaire Élise-Anne Laplante + vernissage de l'expo de Stanley Wany, finissant à la maîtrise en arts visuels et médiatiques, Espaces imprévisibles, Galerie de l'UQAM(présence de In situ)**;

VENDREDI 3 NOVEMBRE 2023 :

SOIR :

-17h30 : **Séance de rencontre avec les artistes de la nouvelle expo collective La septième pétale d'une tulipe-monstre, Galerie de l'UQAM**;

ARTS



Des plans pour le week-end

Pour se mettre dans l'ambiance des Fêtes

Le couvert de neige partira peut-être d'ici Noël, mais on ne met pas l'ambiance des Fêtes de côté pour autant. Voici des suggestions d'activités pour célébrer le mois de décembre.

LE SEPTIÈME PÉTALE D'UNE TULIPE-MONSTRE



VISUEL FOURNI PAR LA GALERIE DE L'UQAM/PATEL BROWIN

Winnie Truong, *Sheltered Viewpoints*, 2022, crayon de couleur et collage, 50,8 x 45,7 cm

Après avoir été présentée dans deux autres villes canadiennes, l'exposition collective *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* termine sa tournée canadienne à la Galerie de l'UQAM. Dirigée par la commissaire Elise Anne LaPlante, l'exposition apporte une intéressante réflexion sur la représentation du corps de la femme, notamment à travers l'histoire de la médecine, ainsi que sur les carcans et les normes imposés. Accompagnés de la poésie de Mimi Haddam, les artistes Caroline Boileau, Helena Martin Franco, Daze Jefferies, Dominique Rey, Winnie Truong et le quatuor d'art performance Ikumagialiit y présentent, par divers médiums, des conceptions de corps hybrides, imaginaires et hors normes qui relèvent parfois de l'étrangeté, voire de la monstruosité. Une proposition d'émancipation et d'autodéfinition qui invite à un bouleversement de perspectives.

Jusqu'au 20 janvier 2024

— Valérie Simard, *La Presse*



Publié le : jeudi 4 janvier 2024

Winnie Truong, «Dusling Pistis» (recadré) (Photo: Galerie Patel Brown)

LA VITRINE

Les pétales de papier de Winnie Truong

CATHERINE GENEST

Que dessineraient les fées si on leur faisait cadeau d'une boîte de Prismacolor? Nul doute que leurs créations ressembleraient à celles de Winnie Truong, une artiste qui fait dans la dentelle d'un genre nouveau, et qui présente son travail ces jours-ci à la Galerie de l'UQAM.

La créatrice

Winnie Truong travaille à partir de papiers et de crayons de bois pour créer des collages en trois dimensions rappelant les herbiers ou les encyclopédies de plantes médicinales d'une autre époque. Des créatures mi-flore, mi-femmes, peuplent ses univers à la fois délicats et psychédélics où pullulent une myriade de petits détails.



Winnie Truong «Dancing Pistils» (Photo: Galerie Paté Brown)

Définie par la galerie Paté Brown, tant à Toronto qu'à Montréal, elle a notamment présenté son travail à Plural (ex-foire Papier), à la Galerie SAW d'Ottawa, à l'ambassade du Canada à Tokyo et à la galerie Benoni de Copenhague.



Winnie Truong «Axis Mundi» (Photo: Galerie Paté Brown)



Winnie Truong «Promis to Regrets» (Photo: Galerie Paté Brown)



Winnie Truong «A Mutual Reaction» (Photo: Galerie Paté Brown)

Le prétexte

Huit œuvres de Winnie Truong sont accrochées aux murs de la Galerie de l'UQAM jusqu'au 20 janvier 2024, dans le cadre d'une exposition collective commissariée par Elise Anne LaPlante.

Le septième pétale d'une tulipe-monstre regroupe également des œuvres de Caroline Boileau, Mimi Haddam, Ikumagaliit, Daze Jefferies, Helena Martin Franco et Dominique Rey.

Les mots-clés

Fleurs, féminité, fantaisie, minutie et végétaux.



Winnie Truong, «Sheltered Viewpoints» (Photo: Galerie de l'UQAM)

Winnie Truong, «Wig Shelter» (Photo: Galerie Patel Brown)

Winnie Truong, «System and Sanctum» (Photo: Galerie Patel)

Ce que l'artiste en dit

«Tiges et fleurs ont été épinglées avec soin au mur pour créer une sorte de pré flottant, tandis que certains de ces motifs botaniques s'alignent sur la silhouette féminine pour évoquer une anatomie étrange, hybride.



Vue de l'exposition «Le septième pétales d'une tulipe-monstre», 2023 (Photo: Galerie de l'UQAM)

Au moment de la création et de l'installation *Meadows III (The Approach)*, murale réalisée in situ à la Galerie de l'UQAM, mon souhait était de rappeler, de manière ludique, la récolte de ces spécimens qu'on conserve pour les étudier, parfois même pour la postérité.»

Pour aller plus loin

Rani Sheen, «[Through Her Art, Winnie Truong Builds Worlds without the Male Gaze](#)», *The Kit*, 29 septembre 2022

Page Instagram de [Winnie Truong](#)



DANSE

SOLEDAD BARRIO AND NOCHE FLAMENCA | *SEARCHING FOR GOYA*

Théâtre Maisonneuve | Place des Arts

Le 18 janvier 2024

Du flamenco à l'état pur! L'esprit de Goya est porté sur scène à travers une série de tableaux d'une intensité rarement atteinte en flamenco. Neuf danseurs, chanteurs et musiciens de renommée internationale, démontrent leur parfaite osmose, en puissance et agilité. (+)

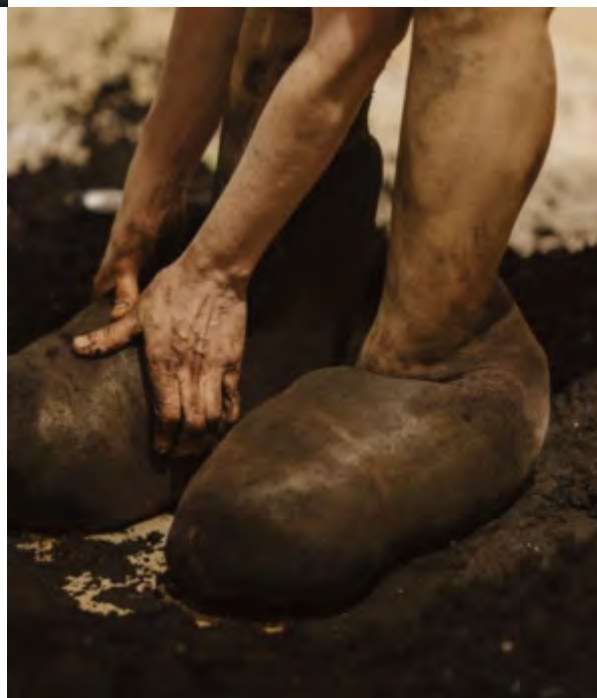
EXPOSITION

LE SEPTIÈME PÉTALE D'UNE TULIPE-MONSTRE

Galerie de l'UQAM

Jusqu'au 20 janvier 2024

Percevoir les textures du corps, chez une femme éléphant ou dans l'affect d'une pilosité, c'est accueillir des perspectives et des expériences qui ne sont pas minées par les mécanismes de domination ni par le primat de la raison. Voilà l'invitation d'Elise Anne LaPlante. (+)



Magazine In Situ

VOLET ÉVÉNEMENTIEL

LISTE DES ÉVÉNEMENTS DE LA SEMAINE :

16 JANVIER 2024 | CHANTALHEUREUX | LAISSER UN COMMENTAIRE

ÉVÉNEMENTS ARTS VISUELS SEMAINE DU 15 AU 21 JANVIER 2024 (PRISE 2) :

VENDREDI 19 JANVIER 2024 :

SOIR :

-17h30-19h30 : Lancement de la publication *La septième Pétale d'une Tulipe-Monstre*, dans le cadre de l'exposition du même titre, en collaboration avec la Librairie L'Euguélonne, Galerie de l'UQAM, 1400 rue Berri, Montréal;

Elise Anne LaPlante, Mimi Haddam,
Le septième pétale d'une tulipe-monstre

Montréal, Collectif d'éditeurs d'art contemporain, collection « Galerie de l'UQAM », 2024, 132 p. Ill. couleur. Fra./Eng.



Envisagé comme le quatrième volet du projet de la commissaire et autrice Elise Anne LaPlante dont il porte le titre, *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* se propose comme une remise en jeu sous une forme livresque de la matière expositionnelle présentée à Winnipeg, Moncton et Montréal, entre octobre 2022 et janvier 2024. Publié par la Galerie de l'UQAM, en partenariat avec La Maison des artistes visuels francophones et la galerie d'art Louise-et-Ruben-Cohen – les institutions ayant accueilli les trois cycles de l'événement –, ce « recueil d'exposition » bilingue constitue bien plus qu'un simple catalogue : il ouvre à une nouvelle expérience, foncièrement poétique, des nœuds, des imaginaires et des sensibilités qui imprègnèrent les itérations en salle du projet. Structuré en trois chapitres (« frôlement », « souterrain », « symbiose ») mus par le souci prééminent d'un « aiguise[ment] [de] l'écoute » sous l'égide de laquelle ils sont placés, l'ouvrage – également enrichi de deux vacuoles d'« échos » – entrelace neuf propositions artistiques à un texte composé en duo par E. A. LaPlante et l'autrice Mimi Haddam (déjà partie prenante du projet comme artiste). Leurs fragments textuels, sorte de « pierres affectives », aménagent ainsi des lignes de traverse sensorielles dans les « artères du vivant », au départ desquelles éclot une corporéité plurielle, labile, évasée – dans la droite ligne des expositions qui visaient à « réfléchir aux conceptions du corps mettant au défi leurs contours normatifs ». Ce sont, dès lors, des transsubstantiations organiques, végétales, animales, minérales,

atmosphériques, et avant tout métaphoriques, qui voient le jour au fil des pages, amplifiées par l'ensemble de « flux désirants » et autres « possibles en éclosions » dont les œuvres visuelles qui les accompagnent se trouvent porteuses. De très belle facture et si subtilement aménagée, la proposition, grâce à laquelle on « travers[e] les zones les plus étroites de la sensation », s'avère assurément des plus suggestives. (Corentin Lahouste)



Elise Anne LaPlante présente son livre *Le septième pétale d'une tulipe-monstre*. - Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

Festival Frye: Elise Anne LaPlante lance un livre d'art et de poésie



Par **Sylvie Mousseau** vendredi 26 avril 2024

À mi-chemin entre un catalogue d'exposition et un recueil de poésie, *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* écrit en tandem par les autrices Elise Anne LaPlante et Mimi Haddam explore la métamorphose du corps en empruntant une forme hybride.

Au titre évocateur, *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* a d'abord été une exposition collective mise en place par la commissaire d'art Elise Anne LaPlante de Moncton. Un projet qui s'est déployé en trois cycles a été présenté à Saint-Boniface (Maison des artistes visuels francophones), Moncton (Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen) et Montréal (Galerie de l'UQAM). Celle qui est aussi codirectrice de l'Association des groupes en arts visuels francophones (AGAVF) partage sa vie entre Montréal et Moncton.

Son livre d'art qu'elle a écrit avec Mimi Haddam apporte un nouvel éclairage sur cette exposition collective portant sur le thème de la transformation du corps dans une perspective imaginaire féministe et queer. D'une exposition à l'autre, la commissaire est allée chercher des œuvres différentes, mais toujours autour du même thème.

Le livre d'art, quatrième volet du projet, rassemble des textes poétiques, une sélection d'images d'œuvres et de performances de sept artistes. La commissaire sort des conventions en poussant plus loin le concept du catalogue d'exposition en y intégrant une dimension poétique. Les tableaux poétiques répartis en trois chapitres sont en dialogue avec les œuvres. Il ne s'agit pas ici de décrire les pièces, mais de les explorer par la poésie.

Elise Anne LaPlante s'intéresse dans sa pratique au rapprochement entre les arts visuels et la littérature. Dans l'exposition, Mimi Haddam avait intégré des textes poétiques sur les murs et les planchers des galeries. La commissaire a eu un véritable coup de cœur pour l'écriture de l'autrice montréalaise, y voyant une certaine affinité avec sa propre création. C'est ainsi qu'elles ont eu l'idée de se lancer dans cette aventure de co-écriture.

Nous avons vraiment écrit ensemble à quatre mains. [...] Il y a beaucoup de phrases qui ont été travaillées à nous deux. On s'envoyait des bribes, ensuite on se laissait la possibilité d'intervenir dans ce qu'une avait écrit. Il y a vraiment un éclatement parce que chaque page, dans le fond, c'est comme un petit tableau poétique qu'on a écrit à partir des trois grandes impressions qui sont sorties des expositions.»

Un espace d'exposition sur papier

Les textes font écho aux œuvres qui s'entrelacent entre elles.

«J'ai vraiment approché le livre comme un espace d'exposition en quelque sorte, mais évidemment au lieu d'être un espace de mur, plafond, plancher, c'est un espace où on tourne les pages [...].»

Dans le livre, on ne retrouve pas toutes les œuvres des trois expositions. Cela aurait été impossible. L'autrice a choisi des œuvres qui s'adaptent bien au format livre en créant un lien avec le dessin.

Si le titre du livre se veut d'abord un élan poétique, l'idée est venue après avoir assisté à un cours de botanique; une anecdote presque banale, souligne l'autrice. L'enseignant leur avait alors raconté comment les fleurs suivent souvent des patrons, comme une tulipe a six pétales, mais il pourrait arriver que le modèle déroge et qu'une tulipe ait sept pétales, elle serait alors considérée comme un monstre. «J'ai trouvé l'image tellement belle. Lui, c'était un peu juste une petite blague de passage, mais moi, pendant 15 minutes après, je n'écoutais plus. J'étais en train de rêver à une tulipe monstre pis je trouvais ça donc beau.»

Elle l'a notée dans des carnets pendant plusieurs années, pour ensuite poétiser l'expression et en devenir le titre de l'exposition et du livre. Elise Anne LaPlante confie que le thème de la métamorphose la fascine.

«Je pense que c'est l'aspect imaginaire qui vient vraiment me chercher parce qu'on dirait que je considère que l'imaginaire a un poids presque aussi important que la réalité dans la mesure où les fictions auxquelles on croit, la manière dont on s'imagine les choses, peuvent avoir des impacts concrets sur nous, comme l'idée de la monstruosité. Ça a toujours été vu très péjoratif, très lié à la maladie, alors qu'étymologiquement, le mot "monstrueux", c'est le fait de se montrer.»

Le livre est lancé samedi à 17h au Centre culturel Aberdeen dans le contexte du Festival Frye. L'artiste et autrice Céline Huyghebaert (Le drap blanc) qui est en résidence de création à l'Atelier Imago animera la conversation avec Elise Anne LaPlante et Mimi Haddam.

De sève ou de sang, de feuilles ou de mots

**Elise Anne LaPlante et
Mimi Haddam**
**LE SEPTIÈME PÉTALE
D'UNE TULIPE-MONSTRE**
Montréal, Galerie de l'UQAM,
2024, 132 p.

C'est à la suite d'une série de trois expositions collectives commissariées par Elise Anne LaPlante et présentées l'une après l'autre à La Maison des artistes visuels francophones (Saint-Boniface), à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen (Université de Moncton) et à la Galerie de l'UQAM (Montréal) que la publication *Le septième pétale d'une tulipe-monstre* a été lancée. Véritable prolongement des expositions, ce livre audacieux se situe quelque part entre le catalogue, le recueil de poésie et le carnet. Il s'en dégage une grande liberté, un réjouissant affranchissement d'une forme d'écriture théorique à laquelle on aurait pu s'attendre dans ce contexte. Entre nos mains se découvre un texte sensible, co-écrit par Elise Anne LaPlante et Mimi Haddam, entremêlé d'œuvres, de fragments poétiques et de documentation illustrée de performances ayant eu lieu lors des trois présentations.

S'articulant autour d'une réflexion sur le corps et sur les manières d'échapper à ses définitions normatives, le projet regroupe les œuvres de Caroline Boileau, Mimi Haddam, Helena Martin Franco, Dominique Rey, Winnie Truong et du collectif Ikumagaliit (Laakkuluk Williamson Bathory, Cris Derksen,

Jamie Griffiths et Christine Tootoo). À l'instar des expositions, la mise en page dans le livre des éléments textuels et visuels relève de l'entrelacement, une sorte de contamination féconde qui brouille les frontières entre les œuvres et les autrices, formant une nouvelle proposition collective hybride. Il ne s'agit pas ici de raconter l'exposition, mais plutôt de lui donner une nouvelle matérialité, de la déployer dans un espace supplémentaire. Comme une manière de documenter le processus, les autrices s'en remettent au pouvoir évocateur d'une poésie qui relate des expériences du corps intime, commun, transgressé, poreux, ductile, fragile, mais fort de sa complexité et de sa capacité à se rallier.

Les états de transformation de mutation et les interrelations sont au cœur du projet, ce que la publication manifeste habilement. Les mots et les images se répondent avec subtilité, s'illustrent mutuellement ou se confrontent, forment des tableaux oniriques. Comme dans les dessins de Winnie Truong où les cheveux humains deviennent racines grimpantes, le corps, dans le texte d'Elise Anne LaPlante et de Mimi Haddam, n'a plus de limites : « Nous remplaçons nos peaux de rivière contre une chair végétale, et il nous arrive de ne plus savoir à quel instant nos bras se liquéfient et mutent en tiges sensuelles [...]. Tu t'infiltras dans son corps sylvestre. » Les performances qui se sont tenues lors des expositions s'inscrivent elles aussi dans la



célébration d'une certaine ambiguïté des contours physiques. Par le dessin, Chase Martin, Natalie Morin et Julie Delporte transposent généreusement leur vision de ces moments charnières à l'intérieur du livre.

Le septième pétale d'une tulipe-monstre est un ouvrage inusité, qui a contribué à étayer ma compréhension des expositions, mais surtout à ressentir l'importance de la collaboration, l'ouverture et l'écoute qui semblent avoir guidé le groupe dans tous les aspects du projet. D'une grande finesse, le travail de la designer graphique Aurélie Painnecé participe à rendre visible le dialogue profond qui s'est établi entre les œuvres et le texte. Et même si les échos au format expositionnel sont présents dans la publication, il n'en demeure pas moins que cette dernière est une œuvre en soi qui jouit désormais de sa trajectoire propre.

– Emmanuelle Choquette

