

**Spazio Disponibile :****La Galerie de l'UQAM présente une exposition majeure de Dawit L. Petros**

**Commissaire :** Irene Campolmi

**Artiste :** Dawit L. Petros

**Dates :** 4 novembre 2022 – 21 janvier 2023

**Vernissage :** Le jeudi 3 novembre 2022, 17 h 30

Montréal, le 25 octobre 2022 – La Galerie de l'UQAM présente **Spazio Disponibile**, une exposition majeure de l'artiste **Dawit L. Petros** initiée, organisée et mise en circulation par The Power Plant Contemporary Art Gallery (Toronto) et commissariée par **Irene Campolmi**. Concluant sa tournée nord-américaine à Montréal, ce projet donne à voir le vaste champ de réflexion mené par l'artiste sur les couches complexes des histoires coloniales et postcoloniales reliant l'Érythrée, l'Italie et le Canada.

**L'exposition**

Dawit L. Petros déploie un nouvel ensemble d'œuvres qui interrogent les liens inexplorés entre la colonisation, les migrations et le modernisme. *Spazio Disponibile* — « Espace disponible » en italien — fait allusion aux sections publicitaires vacantes qui paraissaient dans *Rivista Coloniale*, une revue à grand tirage du début du vingtième siècle et l'organe officiel du projet colonial italien. Le titre évoque également le regard colonial percevant les terres d'Afrique comme un espace disponible pour l'occupation et pour l'exploitation de ses ressources.

Petros a conçu une vaste série d'œuvres qui traduisent ses recherches consacrées aux strates complexes des histoires coloniales et postcoloniales reliant l'Afrique de l'Est et l'Europe. À l'aide de documents d'archives collectés sur une période de sept ans, l'artiste retrace la présence italienne en Éthiopie et en Érythrée entre la fin du dix-neuvième et le début du vingtième siècle. L'exposition met en lumière les liens entre la résurgence contemporaine du nationalisme et la mémoire refoulée, mais persistante de la colonisation italienne.

Étoffant le projet *The Stranger's Notebook* — aboutissement d'un voyage de treize mois de Petros où il explore les formes de mobilité en Afrique et en Méditerranée — pour se concentrer sur les espaces bâtis, notamment l'architecture, l'exposition se penche également sur les notions de travail, les écueils associés à l'édification d'une nation et les récits entremêlés de la migration. L'artiste examine les parallèles entre les histoires africaines et le modernisme européen, ainsi que la manière dont les objets agissent comme des textes dans la construction et la transmission des idéologies culturelles. *Spazio Disponibile* porte à voir comment ces objets masquent les disparités de pouvoir, tout en reliant les individus par-delà les frontières, réunissant des géographies aussi hétéroclites que celles de l'Italie, de l'Érythrée et du Canada.

**À propos de l'artiste**

**Dawit L. Petros** est un artiste visuel, chercheur et pédagogue. Son travail s'inspire de recherches portant sur le *global modernism*, les théories de la diaspora et les études postcoloniales. Au cours des dix dernières années, il s'est consacré à faire une relecture critique des liens troubles entre le colonialisme et la modernité. Ces préoccupations découlent des expériences qu'il a vécues comme émigrant érythréen ayant passé ses jeunes années en Érythrée, Éthiopie et au Kenya avant de s'installer au Canada. Son travail artistique propose une analyse introspective et riche des facteurs historiques derrière les conditions migratoires. Petros met en espace des photographies, des images en mouvement, des objets sculpturaux et des œuvres sonores selon des logiques performatives, picturales ou contextuelles. Il est titulaire d'une maîtrise en arts visuels de la School of the Museum of Fine Arts at Tufts University (Boston, États-Unis), d'un baccalauréat en photographie de l'Université Concordia (Montréal, Canada) et d'un baccalauréat en histoire de l'Université de la Saskatchewan (Saskatoon, Canada). Avec l'artiste Heba Y. Amin, il a cofondé The Black Athena Collective en 2015. Petros est professeur agrégé au département de photographie de la School of the Art Institute of Chicago (États-Unis). Il est représenté par les galeries Tiwani Contemporary à Londres (Angleterre) et Bradley Ertaskiran à Montréal (Canada).

[dawitpetros.com](http://dawitpetros.com)

## À propos de la commissaire

**Irene Campolmi** est une commissaire d'exposition basée à Copenhague (Danemark). Ses recherches actuelles portent sur les théories postcoloniales, queers et féministes appliquées à la performance et les écologies artistiques hybrides. Par le passé, sa pratique et ses recherches commissariales se sont penchées sur les questions éthiques du commissariat d'exposition. Depuis dix ans, elle travaille comme commissaire et chercheuse auprès de divers musées et institutions artistiques partout dans le monde, notamment au Musée d'art de Joliette (Canada), à The Power Plant Contemporary Art Gallery (Toronto, Canada), au MAAT (Lisbonne, Portugal), au Copenhagen Contemporary (Danemark), au MAH (Açores, Portugal) et au Kunsthal Charlottenborg (Copenhague, Danemark). Elle a été co-commissaire du Pavillon estonien à la 58<sup>e</sup> Biennale de Venise, où était présenté *Birth V: Hi and Bye* de Kris Lemsalu. Elle a également été commissaire de l'exposition *#whatif* à la Kunsthal Charlottenborg (Danemark), mettant de l'avant Forensic Architecture, Renzo Martens et Naeem Mohaiemen. Elle est actuellement commissaire du projet d'exposition et de recherche *Yet, it Moves!* au Copenhagen Contemporary et conçoit l'exposition *Realistic Utopias - An archive of the Future* au KØS Museum of Art in Public Spaces (Køge, Danemark). Depuis 2019, elle est à la tête de la programmation artistique et est commissaire de l'Enter Art Program, un programme satellite financé par l'État, proposant des performances et des conférences, présenté conjointement avec l'Enter Art Fair. Avant de se joindre au Musée d'art moderne Louisiana à Copenhague en tant que boursière doctorante (2013-2016), elle faisait partie du groupe de recherche *Objects in the Contact Zone: The Cross-Cultural Life of Things* du Max Plank Institute.

[irencampolmi.com](http://irencampolmi.com)

## Activités publiques

Lancement de la publication *Dawit L. Petros. Spazio Disponibile*

Jeudi 3 novembre 2022, 17 h 30

Galerie de l'UQAM

Entrée libre

48 \$, 340 pages, couverture souple

Textes en français et en anglais

Artiste: Dawit L. Petros

Autrices et auteurs : Sean Anderson, Irene Campolmi, Teresa Fiore, Fabrizio Gallanti, Elizabeth Harney, Ghirmai Negash, Liz Park, Tak Pham, Gaëtane Verna

À l'occasion du vernissage à la Galerie de l'UQAM, Dawit L. Petros sera présent pour le lancement de la toute récente publication intitulée *Dawit L. Petros. Spazio Disponibile* produite dans la foulée de l'exposition itinérante.

Présence de l'artiste Dawit L. Petros dans l'espace d'exposition

Dans le cadre de la série *L'art observe*

Vendredi 4 novembre 2022, 13 h 30 – 15 h 30

Galerie de l'UQAM

En français et en anglais

Entrée libre

La Galerie de l'UQAM invite le public à échanger avec l'artiste Dawit L. Petros dans le cadre de son exposition. Cette activité informelle sera l'occasion de mieux saisir la richesse du travail de l'artiste qui aborde nombre de sujets d'actualité tels les mouvements migratoires et la résurgence des nationalismes.

Table ronde (détails à venir)

Dans le cadre de la série *L'art observe*

En présence de l'artiste Dawit Petros et de la commissaire Irene Campolmi

Vendredi 20 janvier 2023

Casa Italia, 505 Rue Jean-Talon E

Entrée libre

Pour débiter l'année 2023, la Galerie de l'UQAM vous convie à une table ronde qui permettra d'approfondir les idées et les thèmes qui sous-tendent l'exposition *Dawit L. Petros. Spazio Disponibile*. L'évènement mettra en présence des participantes et participants issus des milieux locaux et internationaux, dont l'artiste Dawit L. Petros et la commissaire Irene Campolmi.

## Offre éducative

Les médiateur·trice·s de la Galerie de l'UQAM se feront un plaisir d'accueillir les groupes et les professeur·e·s pour des visites commentées de l'exposition *Dawit L. Petros. Spazio Disponibile*. Souples et ouvertes à tous les

groupes scolaires et communautaires, ces visites peuvent être adaptées aux besoins particuliers et s'inscrire en dialogue avec la matière abordée en classe, le cas échéant. Ces activités sont offertes sans frais, en français ou en anglais.

+ Plus d'informations : <https://galerie.uqam.ca/offre-educative/>

Réservations requises :

Léa Lanthier-Lapierre

Responsable de la médiation et des communications, Galerie de l'UQAM

[lanthier-lapierre.lea@uqam.ca](mailto:lanthier-lapierre.lea@uqam.ca)

514 987-3000 p. 1424

## Partenaires



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



## Adresse et heures d'ouverture

Galerie de l'UQAM

Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal

Métro Berri-UQAM

Mardi – samedi, 12 h – 18 h

Entrée libre

## Renseignements

Tél. : 514 987-6150

[galerie.uqam.ca](https://galerie.uqam.ca) / [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#)

- 30 -

**Source** : Julie Meunier, conseillère en communication

Division des relations avec la presse et événements spéciaux

Service des communications, UQAM

Cell. : 514 895-0134

[meunier.julie@uqam.ca](mailto:meunier.julie@uqam.ca)