

FRANÇOISE SULLIVAN. LES ANNÉES 70

FRANÇOISE SULLIVAN. THE 1970S

GALERIE DE L'UQAM (MONTRÉAL), 2021

ŒUVRES EXPOSÉES

EXHIBITED WORKS

PORTRAITS DE PERSONNES QUI SE RESSEMBLENT, 1971-1972

maquette, carte postale, photographie et annotations manuscrites de l'artiste, 27,9 x 42,3 cm. Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM
model, postcard, photograph and handwritten annotations by the artist, 27.9 x 42.3 cm.
Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

PORTRAITS DE PERSONNES QUI SE RESSEMBLENT, 1971-1972 (tirages d'exposition 2003)

2 épreuves numériques noir et blanc, 152,4 x 101,6 cm (chacune). Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM
2 black and white digital prints, 152.4 x 101.6 cm (each). Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

PORTRAITS DE PERSONNES QUI SE RESSEMBLENT, 1971-1972 (1976)

2 photographies noir et blanc sur carton, 27,5 x 21 cm (chacune). Collection de Francis Ewen © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM
2 black and white photographs on cardboard, 27.5 x 21 cm (each). Francis Ewen Collection © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

L'ART C'EST..., 1972

texte de Françoise Sullivan, Rome, 17 avril 1972. Archives personnelles de l'artiste, reproduction numérique du manuscrit
text by Françoise Sullivan, Rome, April 17, 1972. Personal archives of the artist, digital reproduction of the manuscript

PORTRAIT DE DEUX RÉVOLUTIONNAIRES N° 2, 1972

diptyque photographique noir et blanc, 47,4 x 61 cm (chaque élément). Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

black and white photographic diptych, 47.4 x 61 cm (each element). Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

DROIT DEBOUT, 1973

extrait du texte de Françoise Sullivan accompagnant la chorégraphie *Droit debout*, 1973.

Archives personnelles de l'artiste

excerpt from the text by Françoise Sullivan accompanying the choreography *Droit debout*, 1973. Personal archives of the artist

PROMENADE À GREVE IN CHIANTI AVEC MES QUATRE GARÇONS, 1975

transfert numérique d'un film 8 mm, couleur, muet, 5 min 20 s. Conception, performance et réalisation : Françoise Sullivan. Image : Oswald Sullivan. Montage : Wayne Cullen. Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

digital transfer of an 8 mm film, colour, silent, 5min 20s. Conception, performance and direction : Françoise Sullivan. Image: Oswald Sullivan. Editing: Wayne Cullen. Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

SUR LA ROUTE DE GREVE IN CHIANTI, 1, 1975

photomontage de 2 épreuves couleur sur carton et toile, 18,5 x 18 cm. Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

photomontage of 2 colour prints on cardboard and canvas, 18.5 x 18 cm. Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

SUR LA ROUTE DE GREVE IN CHIANTI, 2, 1975

photomontage de 3 épreuves couleur sur carton et toile, 26,5 x 12,5 cm. Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

photomontage of 3 colour prints on cardboard and canvas, 26,5 x 12,5 cm. Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

SUR LA ROUTE DE GREVE IN CHIANTI, 3, 1975

photomontage de 1 épreuve couleur sur carton, 20,4 x 10 cm. Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

photomontage of 1 colour print on cardboard, 20.4 x 10 cm. Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

PORTES ET FENÊTRES BLOQUÉES, VENISE, 1976

5 épreuves noir et blanc à la gélatine argentique, 25,4 x 20,3 cm (chacune). Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

5 black and white gelatin silver prints, 25.4 x 20.3 cm (each). Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

ORA BASTA, 1976

hommage à Gianfranco Sanguinetti. Épreuve numérique noir et blanc, 66 x 81,3 cm. Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

homage to Gianfranco Sanguinetti, black and white digital print, 66 x 81.3 cm. Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

TEMPIO DI ERCOLE, 1976

photomontage de 13 épreuves numériques tirées des négatifs originaux, 58,3 x 403,2 cm. Conception de la frise et performance : Françoise Sullivan. Montage de la frise : Johane Levesque. Photographies : David Moore. Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

photomontage of 13 digital prints from the original negatives, 58.3 x 403.2 cm. Frieze design and performance: Françoise Sullivan. Montage of the frieze: Johane Levesque. Photographs by David Moore. Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

IO SONO MIA / I AM MY OWN / JE SUIS À MOI-MÊME, c. 1976

transfert numérique d'un film Super 8, couleur, muet, 2 min 37 s. Conception, performance et réalisation : Françoise Sullivan. Image : inconnu. Montage : Wayne Cullen. Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

digital transfer of a Super 8 film, colour, silent, 2min 37s. Conception, performance and direction : Françoise Sullivan. Image: unknown. Editing: Wayne Cullen. Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

DANSE À CYBÈLE, 1976

transfert numérique d'un film Super 8, couleur, muet, 2 min 5 s. Conception, performance et réalisation : Françoise Sullivan. Image : David Moore. Montage : Wayne Cullen. Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

digital transfer of a Super 8 film, colour, silent, 2min 5s. Concept, performance and direction: Françoise Sullivan. Image: David Moore, Editing: Wayne Cullen. Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

TEMPIO DI CIBELE, 1976

13 épreuves numériques couleur (photogrammes tirés du film Super 8), 27,3 x 25 cm (chacune). Conception, performance et réalisation : Françoise Sullivan. Photographies : David Moore. Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

13 digital colour prints (photograms from Super 8 film), 27.3 x 25 cm (each). Conception, performance and realization: Françoise Sullivan. Photographs by David Moore. Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

GRAFFITI, 1977

transfert numérique d'un film Super 8, couleur, muet, 6 min 45 s. Conception, image et réalisation : Françoise Sullivan. Montage : Wayne Cullen. 18 épreuves numériques couleur (photogrammes tirés du film), 22,8 x 30,4 cm (chacune). Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

digital transfer of a Super 8 film, colour, silent, 6min 45s. Design, image and direction: Françoise Sullivan. Editing: Wayne Cullen. 18 digital color prints (photograms from the film), 22.8 x 30.4 cm (each). Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

CABINE TELEPHONIQUE BLOQUEE, 1976-1977

photomontage (épreuve argentique noir et blanc et collage), 50,8 x 33 cm. Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

photomontage (black and white silver print and collage), 50.8 x 33 cm. Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

MAISON AUX OUVERTURES BLOQUEES, 1977

photomontage (épreuve argentique noir et blanc et collage), 16,5 x 24 cm. Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

photomontage (black and white silver print and collage), 16.5 x 24 cm. Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

MAISON AUX OUVERTURES BLOQUEES, 1977

photomontage (épreuve argentique noir et blanc et collage), 24 x 16,5 cm. Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

photomontage (black and white silver print and collage), 24 x 16.5 cm. Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

ET LA COULEUR REVIENT, c. 1978

Transfert numérique d'une vidéographie, couleur, sans son, 14 min 46 s. Conception, performance et réalisation : Françoise Sullivan. Image : inconnu. Montage : Wayne Cullen.

Collection de l'artiste © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) et Galerie de l'UQAM

Digital transfer of a videography, colour, without sound, 14min 46s. Conception, performance and direction: Françoise Sullivan. Image: unknown. Editing: Wayne Cullen. Collection of the artist © Françoise Sullivan / SOCAN (2021) and Galerie de l'UQAM

LISTE DES DOCUMENTS

LIST OF DOCUMENTS

Vitrine A

MARCHE CIRCULAIRE, Delphes (Grèce), 1979

documentation photographique de l'œuvre. Assistance et contribution de M. David Moore.

Archives personnelles de l'artiste

photographic documentation of the work. Assistance and contribution of Mr. David Moore.

Personal archives of the artist

OMBRE, Delphes (Grèce), 1979

documentation photographique de l'œuvre. Assistance et contribution de M. David Moore.

Archives personnelles de l'artiste

photographic documentation of the work. Assistance and contribution of Mr. David Moore.

Personal archives of the artist

DANSER SUR L'ÎLE, Îles Blasket (Irlande), 1978

documentation photographique de l'œuvre. Photo : David Moore. Archives personnelles de l'artiste

photographic documentation of the work. Photo: David Moore. Personal archives of the artist

ACCUMULATION II, PALAZZO DEI DIAMANTI, FERRARE (ITALIE), 1979

documentation photographique de la performance. Photo : David Moore. Archives personnelles de l'artiste

photographic documentation of the performance. Photo: David Moore. Personal archives of the artist

Vitrine B

TELECOMMUNICATIONS, 1970

documentation et éléments de l'œuvre présentée lors de l'exposition *Twelfth Winnipeg Show*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, 1970. Télégrammes originaux, carton de participation et consignes manuscrites de l'artiste. Archives personnelles de l'artiste

documentation and elements of the work presented at the *Twelfth Winnipeg Show*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, 1970. Original telegrams, participation card and handwritten instructions from the artist. Personal archives of the artist

DIMENSIONS DES ENFANTS, 1970-1971

documentation de l'œuvre présentée lors de l'exposition *45° 30' N – 73° 36' W*, Sir George Williams Art Galleries et Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1971. Relevés originaux et reproductions photographiques. Archives personnelles de l'artiste

documentation of the work presented in the exhibition *45° 30' N - 73° 36' W*, Sir George Williams Art Galleries and Saidye Bronfman Centre, Montreal, 1971. Original prints and photographic reproductions. Personal archives of the artist

« ONE FACT: EXCERPT OF THREE FACTS AND ASPECTS OF A BIOGRAPHY »

dans Gary Coward et Bill Vazan, *45° 30' N – 73° 36' W + Inventory*, Montréal : Sir George Williams University et Centre Saidye Bronfman, 1971, 162 p. Archives personnelles de l'artiste

in Gary Coward and Bill Vazan, *45° 30' N - 73° 36' W + Inventory*, Montreal: Sir George Williams University and Saidye Bronfman Centre, 1971, 162 p. Personal archives of the artist

TRAVAUX D'ITALIE, 1972

documentation de l'œuvre présentée dans les fenêtres de la Galerie III à Montréal, lors de l'exposition *La démesure en quête d'une mesure*, 1972-1973. Photographies, cartels originaux, textes photocopiés et carnet de notes de l'artiste. Archives personnelles de l'artiste

documentation of the work presented in the windows of Gallery III in Montreal, during the exhibition *La démesure en quête d'une mesure*, 1972-1973. Photographs, original labels, photocopied texts and the artist's notebook. Personal archives of the artist

COPEAUX DE BOIS QUI S'EMPILENT, 1974

documentation de l'œuvre présentée lors de l'exposition *Didascalie infedeli, proditorie (inattuali?) su Proust-N.B : Letteratura*, Galleria Acme Arte Studio, Brescia (Italie), 1974.

Facsimilés de cartes postales signées de Fernand Léger et reproductions photographiques. Archives personnelles de l'artiste

documentation of the work presented during the exhibition *Didascalie infedeli, proditorie (inattuali?) su Proust-N.B: Letteratura*, Galleria Acme Arte Studio, Brescia (Italy), 1974.

Facsimiles of postcards signed by Fernand Leger and photographic reproductions. Personal archives of the artist

Vitrine C

MAQUETTE DE L'ŒUVRE OBSCENE, 1976-2016

7 épreuves numériques couleur, 19 x 14,3 cm (chacune). Collection d'œuvres d'art de l'Université du Québec à Montréal

7 digital colour prints, 19 x 14.3 cm (each). Art collection of the Université du Québec à Montréal

PIEVE DI SAN CRESCI, GREVE IN CHIANTI (ITALIE), été 1972

Claude Palayer, Francis Ewen, Guy Debord, Françoise Sullivan, Alice Debord. © Photo Gianfranco Sanguinetti, archives personnelles de Gianfranco

Sanguinetti, avec l'aimable permission de Françoise Sullivan, Alice Debord, Gianfranco Sanguinetti

Claude Palayer, Francis Ewen, Guy Debord, Françoise Sullivan, Alice Debord. Photo Gianfranco Sanguinetti, personal archives of Gianfranco Sanguinetti, with the kind permission of Françoise Sullivan, Alice Debord, Gianfranco Sanguinetti

ALICE DEBORD, GUY DEBORD ET FRANÇOISE SULLIVAN, FLORENCE (ITALIE), été 1972

© Photo Gianfranco Sanguinetti, archives personnelles de Gianfranco Sanguinetti, avec l'aimable permission de Françoise Sullivan, Alice Debord, Gianfranco Sanguinetti

© Photo Gianfranco Sanguinetti, personal archives of Gianfranco Sanguinetti, courtesy of Françoise Sullivan, Alice Debord, Gianfranco Sanguinetti

ACTION PERFORMATIVE DE CESARE TACCHI ET MARIO DIACONO LORS DE L'EXPOSITION DE CESARE TACCHI, IO SONO – TU SEI. DUE BASI PER UN COLLOQUIO, INCONTRI INTERNAZIONALI D'ARTE, ROME, 1972

de gauche à droite : Cesare Tacchi, Jannis Kounellis, Graziella Lonardi, Maria Pioppi, Françoise Sullivan, Efi Kounellis, Anna Papparatti. Photographe : Massimo Piersanti

from left to right: Cesare Tacchi, Jannis Kounellis, Graziella Lonardi, Maria Pioppi, Françoise Sullivan, Efi Kounellis, Anna Papparatti. Photographer: Massimo Piersanti

FRANÇOISE SULLIVAN (DEUXIÈME À GAUCHE) ET MARIO DIACONO (COMPLÈTEMENT À DROITE) ASSISTENT À UNE PERFORMANCE DE SANDRO CHIA BASÉE SUR L'ŒUVRE D'ERVING GOFFMAN *THE PRESENTATION OF SELF IN EVERYDAY LIFE*, ROME, 1972

photographe inconnu

unknown photographer

FRANÇOISE SULLIVAN ET GIANFRANCO SANGUINETTI, PIEVE DI SAN CRESCI, GREVE IN CHIANTI (ITALIE), été 1972

photographe : Geoffrey Ewen. Archives personnelles de Gianfranco Sanguinetti, avec l'aimable permission de Françoise Sullivan et Gianfranco Sanguinetti

photographer: Geoffrey Ewen. Gianfranco Sanguinetti's personal archives, courtesy of Françoise Sullivan and Gianfranco Sanguinetti

FRANÇOISE SULLIVAN ET GIANFRANCO SANGUINETTI, PIEVE DI SAN CRESCI, GREVE IN CHIANTI (ITALIE), été 2019

photographe : Wayne Cullen. Archives personnelles de l'artiste

photographer: Wayne Cullen. Personal archives of the artist

GUY DEBORD

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI SUIVI DE ORDURES ET DÉCOMBRES, 1999, Paris : Gallimard, 160 p.

GUY DEBORD (DIR.)

INTERNATIONALE SITUATIONNISTE

revue de la section française de l'I.S., n° 12, septembre 1969, Paris : I.S., 120 p. Archives personnelles de l'artiste

review of the French section of the I.S., n° 12, September 1969, Paris : I.S., 120 p. Personal archives of the artist

INTERNAZIONALE SITUAZIONISTA

« corrispondenza con un editore », dépliant de la section italienne de l'I.S., Milan : I.S., 1971-1972. Archives personnelles de l'artiste

"corrispondenza con un editore", leaflet of the Italian section of the I.S., Milan: I.S., 1971-1972. Personal archives of the artist

MAQUETTE DE L'ŒUVRE RENCONTRE AVEC APOLLON ARCHAÏQUE, 1974

13 épreuves noir et blanc à la gélatine argentique, 10 x 12,5 cm (chacune). Photo : Alex Neumann. Archives personnelles de l'artiste

13 black and white gelatin silver prints, 10 x 12.5 cm (each). Photo: Alex Neumann. Personal archives of the artist

GARBAGE UNDER GROWING GARLIC, 1981

documentation photographique de l'œuvre réalisée lors de l'exposition *Chi è Pandora? Françoise Sullivan e David Moore*, Galleria Unimedia, Gênes (Italie), 1981. Installation composée de déchets ramassés sur la plage. Archives personnelles de l'artiste

photographic documentation of the work realized during the exhibition *Chi è Pandora? Françoise Sullivan e David Moore*, Galleria Unimedia, Genoa (Italy), 1981. Installation composed of waste collected on the beach. Personal archives of the artist

BLOCAGE D'UNE PORTE, 1981

documentation photographique de l'œuvre réalisée lors de l'exposition *Chi è Pandora? Françoise Sullivan e David Moore*, Galleria Unimedia, Gênes (Italie), 1981. Installation composée de sacs plastique récoltés par l'artiste. Archives personnelles de l'artiste

photographic documentation of the work realized during the exhibition *Chi è Pandora? Françoise Sullivan e David Moore*, Galleria Unimedia, Genoa (Italy), 1981. Installation composed of plastic bags collected by the artist. Personal archives of the artist

TOUR, 1981

documentation photographique de l'œuvre réalisée lors de l'exposition *Chi è Pandora? Françoise Sullivan e David Moore*, Galleria Unimedia, Gênes (Italie), 1981. Installation composée de cageots d'oranges, de fils de fer, d'arrosoirs et d'ampoules suspendues. Archives personnelles de l'artiste

photographic documentation of the work realized during the exhibition *Chi è Pandora? Françoise Sullivan e David Moore*, Galleria Unimedia, Genoa (Italy), 1981. Installation composed of orange crates, wires, watering cans and hanging light bulbs. Personal archives of the artist