

Emmanuelle Léonard **DEPLOYMENT**

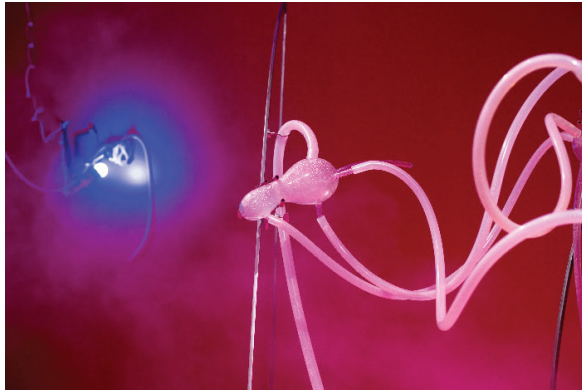
Commissaire : Louise Déry

du 15 septembre au 4 décembre 2021
The Image Centre, Toronto, Ontario

Invitation courriel
Capsule vidéo

COUVERTURE MÉDIATIQUE

Now. 29 septembre 2021
The EyeOpener. 5 octobre 2021



Vue de l'exposition *De la terre*, 2021, Galerie de l'UQAM, dans le cadre de MOMENTA Biennale de l'image. Photo : Alexandra Dumais

DES NOUVELLES DE LA GALERIE

Les membres de l'équipe de la Galerie de l'UQAM ainsi que ses collaborateurs-trices régulier-ère-s s'activent ! Découvrez quelques-uns des projets passionnants auxquels elles et ils s'adonnent :



PHILIPPE DUMAINE

La Galerie de l'UQAM félicite chaleureusement Philippe Dumaine qui a quitté ses fonctions pour aller relever de nouveaux défis à titre de directeur général et artistique du centre d'artistes Caravansérail, à Rimouski.

Philippe a contribué de manière essentielle à la Galerie depuis plus de 8 ans comme responsable de la médiation et des communications. Nous sommes impatient-è-s de découvrir les projets exceptionnels qu'il entreprendra. Merci pour tout, notre cher collègue extraordinaire !



Vue de l'exposition *De la terre*, 2021, Galerie de l'UQAM, dans le cadre de l'édition 2021 de MOMENTA Biennale de l'image

RETOUR SUR MOMENTA 2021

C'est le 24 octobre que prenait fin *De la terre*, l'exposition que présentait la Galerie de l'UQAM dans le cadre de la 7^e édition de MOMENTA Biennale de l'image. Malgré les restrictions résultant de la pandémie, l'exposition a connu un très grand succès, avec ses 58 visites guidées et plus de 1 700 visiteurs-euses !

Quelques expositions de la biennale se poursuivent jusqu'en janvier et février prochains : *Intimité de l'inconnu* au Musée des beaux-arts de Montréal, *Partition exquise* au Musée McCord ainsi que *spill* et *La montagne fredonne sous l'océan* à la Fondation PHI pour l'art contemporain.



Image tirée du reportage

ENRIQUE RAMÍREZ DE PASSAGE À RADIO-CANADA

L'artiste Enrique Ramirez et la commissaire Louise Dery étaient en entrevue au *Téléjournal 22 h* avec Jean-Michel Leprince, jeudi soir dernier, pour parler du travail présenté à la Galerie de l'UQAM dans l'exposition *Êtres/lieux*, ouverte depuis seulement quelques jours.

« Enrique Ramirez c'est quelqu'un qui traite avec beaucoup d'humanité de sujets qu'on place plutôt facilement sous l'angle du politique, mais, étant donné sa force poétique, [...] c'est un langage qui est très authentique et qui passe auprès des gens. On reçoit ses œuvres avec une forme d'empathie, une forme d'humanité à notre tour. » - Louise Dery



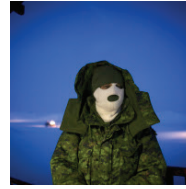
Image tirée de la capsule vidéo produite par Les Éditions Esse, 2021

LOUISE DÉRY ET ANNE PHILIPPON

Dans quelques-unes des capsules vidéo réalisées par Les Éditions Esse à l'occasion de l'encan-bénéfice *Vendu-Sold* 2021, on peut entendre Louise Dery et Anne Philippon, respectivement la directrice et la conservatrice adjointe de la Galerie.

Alors que Louise présente son coup de cœur, le tableau *Ta queule* (2000) de Monique Régimbald-Zeiber, Anne discute avec les artistes Michelle Bui et Anna Binta Diallo de leurs pratiques artistiques.

Par ailleurs, les capsules mettent également de l'avant plusieurs autres artistes qui sont de proches collaborateurs-trices de la Galerie dont Michel de Broin, Emmanuelle Léonard et Yann Pocreau.



Emmanuelle Léonard, *Soldat la nuit*, Résoluto, 2019, impression jet d'encre, 76 x 76 cm. Collection de l'artiste

EMMANUELLE LÉONARD EN TOURNÉE

Depuis septembre, l'exposition *Emmanuelle Léonard. Deployment* est en tournée au Ryerson Image Centre (Toronto). Produite par la Galerie de l'UQAM, elle y avait été présentée en novembre 2019 et proposait un corpus amorcé dans le cadre d'une résidence de recherche dans le Grand Nord canadien au sein du Programme d'arts des Forces canadiennes.

Ce soir (10 novembre) à 19 h, l'artiste et la commissaire s'entretiendront autour du projet par l'entremise de la plateforme Zoom (sur réservation). À ne pas manquer !

SPIRALE



Spirale, no 277. Image en couverture : Anahita Norouzi, *Other Landscapes*, 2019-2020, impression au jet d'encre sur papier archives, 177,8 x 119,4 cm

REVUE SPIRALE : LANCEMENT ET REMISE DE PRIX

Date : lundi 29 novembre, 17 h - 18 h 30
Lieu : Galerie de l'UQAM

Entrée gratuite
Réservations requises à : info@magazine-spirale.com

La Galerie de l'UQAM est heureuse de s'associer avec la revue culturelle *Spirale* pour la remise du Prix Spirale Eva-Le-Grand 2020-2021 et le lancement de son numéro 277 « Récits d'exil », dont le dossier, dirigé par Khalil Khalsi, porte sur la représentation et la mise en récit de l'expérience migratoire.

À 17 h sera dévoilé le lauréat parmi les quatre essais finalistes du Prix : *Maquillée* de Daphnée B., *Bandes de colons* d'Alain Deneault, *L'œil du maître* de Dalie Giroux et *La forêt des signes* de France Théoret. Cet événement sera suivi, à 17 h 45, du lancement du numéro 277 en présence de plusieurs de ses collaborateurs-trices.

N.B. : Veuillez noter qu'il y a une limite de 25 personnes à la fois dans les salles. Assurez-vous d'avoir réservé votre place à l'un ou l'autre de ces événements avant de vous déplacer.



Cercueil et momie d'Hetep Bastet (c. 600 av. J.-C.), 2019, Musée des beaux-arts de Montréal. Collection d'œuvres d'art de l'UQAM

ŒUVRES EN CIRCULATION

La Collection d'œuvres d'art de l'UQAM circule dans plusieurs institutions québécoises. À découvrir :

- *Merda d'artista* de Piero Manzoni dans l'exposition *Ô merde!* du Musée de la civilisation du Québec, jusqu'au 26 mars 2023
- Des œuvres de Serge Lemoine dans le cadre de l'exposition *Lemoine. Hors jeu* au Musée national des beaux-arts du Québec, jusqu'au 9 janvier 2022
- Plusieurs œuvres de Lise Gervais dans l'exposition *Inventer la liberté* au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, jusqu'au 12 novembre 2021
- Le cercueil et la momie d'Hetep-Bastet ainsi qu'un sphinx léontocéphale, dans l'aile Stéphan Crétier et Stéphan Maillery pour les arts du Tout-Monde au Musée des beaux-arts de Montréal

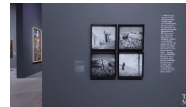


Image tirée de la capsule vidéo produite pour le Metropolitan Museum of Art, 2021

FRANÇOISE SULLIVAN À NEW YORK

Si vous êtes de passage à New York dans les prochaines semaines, vous pourriez apercevoir *Danse dans la neige* (1948) de Françoise Sullivan au Metropolitan Museum of Art dans le cadre de l'exposition *Surrealism Beyond Borders*. Celle-ci explore le surréalisme à travers le monde et les époques, comprenant des œuvres issues de 45 pays et de 8 décennies.

Une présentation de l'exposition sous forme de capsule vidéo aborde notamment l'œuvre de Sullivan un peu plus en profondeur (18:13 - 18:49). *Surrealism Beyond Borders* s'implantera ensuite à Londres, à la prestigieuse Tate Modern.



Photo : Etienne Savaria

MARIE-CHARLOTTE FRANCO

Félicitations à Marie-Charlotte Franco, chargée de cours au Département de muséologie de l'UQAM, qui a reçu le prix de la meilleure thèse de doctorat en études canadiennes avec son travail intitulé « La décolonisation et l'autochtonisation au Musée McCord (1992-2019) : les rapports de collaboration avec les Premiers Peuples et de l'inclusion de l'art contemporain des Premières Nations dans les expositions ».

Une amie de la Galerie, Marie-Charlotte a notamment été impliquée au sein de l'exposition *Yann Pocreau. Patrimoines* (2016).

PARTENAIRES



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Stepi
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
Mardi - samedi, 12 h - 18 h
Sans frais

Veuillez consulter nos modalités de visite sur notre site web avant de vous déplacer.

Ce courriel a été envoyé à l'adresse rdp@galerieuqam.com, car vous êtes abonné-e-s à nos communications. Pour mettre à jour vos préférences d'abonnement, cliquez ici. Pour vous désabonner, cliquez ici.

This email was sent to rdp@galerieuqam.com, because you are subscribed to our communications.

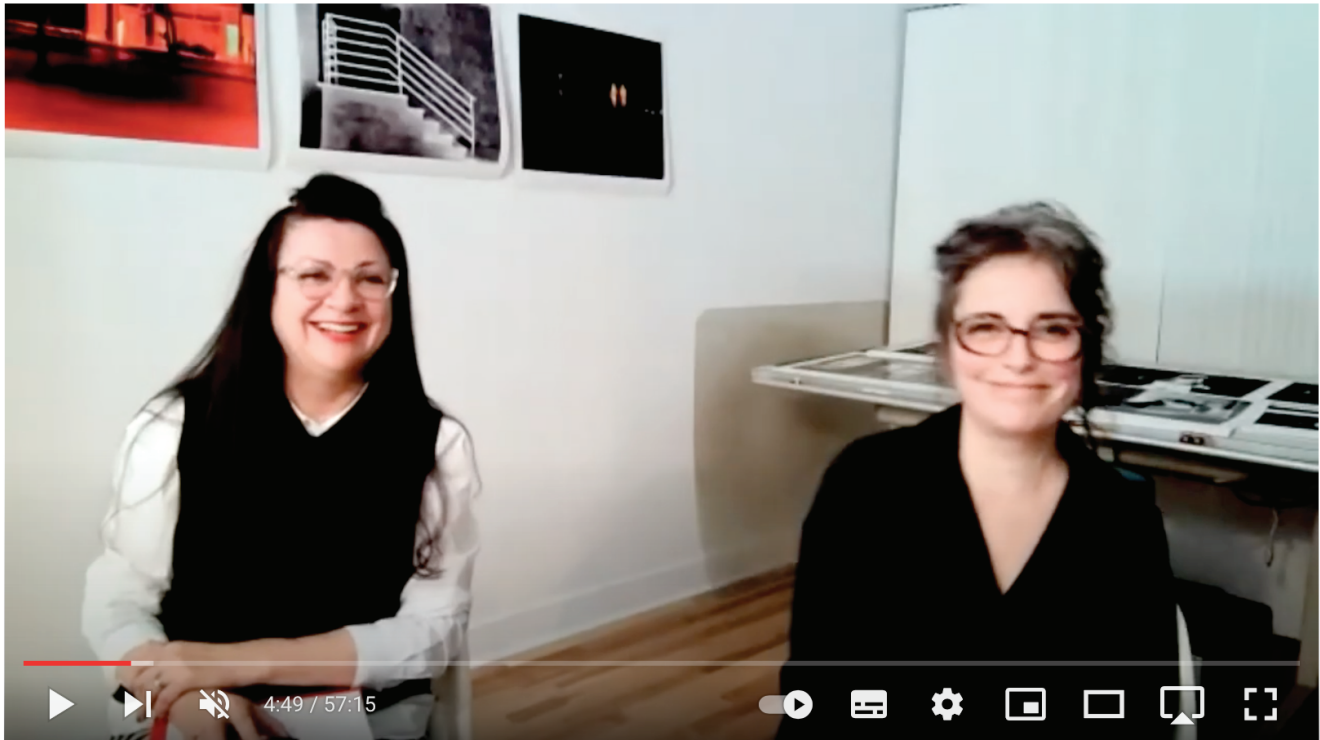


site web - Galerie de l'UQAM

Vidéo réalisée par le Ryerson Art Centre

Durée : 57 min 15 sec.

Disponible en ligne



Artist and Curator in Conversation: Emmanuelle Léonard with Louise Déry



The Image Centre
250 abonnés

S'abonner

👍 2



➦ Partager

✂️ Extrait



Artist and Curator in Conversation: Emmanuelle Léonard with Louise Déry

Join Emmanuelle Léonard in conversation with Louise Déry, director of the Galerie de l'UQAM and guest curator of Deployment. Léonard and.

Sep 29, 2021



**Artist and Curator in Conversation: Emmanuelle
Léonard with Louise Déry**

👁 86

Join Emmanuelle Léonard in conversation with Louise Déry, director of the Galerie de l'UQAM and guest curator of Deployment. Léonard and Déry will enter a dialogue on the themes presented in the exhibition, consisting of photographic portraits and a two-channel video made during Léonard's research residency in 2018, under the Canadian Forces Artists Program in the Far North. Deployment brings the elements of Canada's military operations into sharp contrast against a backdrop of endless snow in the remote Resolute (Qausuittuq) sector of Nunavut.

Elaborating on these elements, Léonard and Déry will explore strategic military deployment in this region of the world, where the national, political, and economic stakes have been made more urgent by global warming; the commitment of young adults to the army's collective values and their involvement as motivated by a personal quest; and the indispensable contribution of the Inuit to learning how to survive in polar regions.

the Eyeopener



NEW RYERSON IMAGE CENTRE EXHIBITIONS SEEK SOVEREIGNTY THROUGH ART

In [All](#), [Arts & Culture](#) / October 5, 2021 / [Leave a Comment](#)

By **Elizabeth Sargeant**

A new semester at Ryerson University means a new lineup of artists exhibiting their work at the Ryerson Image Centre (RIC) on campus.

Dana Claxton, Rana Nazzal Hamdeh, Susan Dobson and Emmanuelle Léonard are featured in this semester's exhibitions. The four artists are displaying photographs and multimedia pieces that explore spaces across the world that seek sovereignty and decolonization.

"We're so pleased to open our galleries once again after a long closure," said RIC director Paul Roth [told Ryerson Today](#). "The RIC team has worked hard to create a safe and welcoming gallery environment so our guests can experience these remarkable exhibitions."

Dana Claxton: Scotiabank Photography Award

Dana Claxton is a multidisciplinary artist and member of Wood Mountain Lakota First Nation located in Saskatchewan. Her work in film, photography and performance art examines spirituality, Indigenous culture and stereotypical representations of Indigenous communities in Western media.

Her exhibition covers a large portion of the space, with each wall representing a different theme: land, cultural belongings and the figures of Indigenous bodies. Her photography also highlights the aesthetic of Indigenous beauty and the pride in the diversity of regalia, combining it with contemporary art.

“Art is within the realm of spirit,” Claxton said during a virtual RIC event on Sept. 22.

“When it comes to [art], I’m very spontaneous and intuitive. For me, it’s something that I see and then I have to bring it out.”

Claxton’s photography will be on display until Dec. 4.

Rana Nazzal Hamadeh: *1/1,000th of a Dunam*

Rana Nazzal Hamadeh is a Palestinian-Canadian artist and graduate of Ryerson’s master of fine arts in documentary media. Her exhibition, *1/1,000th of a Dunam*, explores Palestinian power within the form of land by photographing Palestinian territory in a frame of belonging versus denial. According to Hamadeh, her work examines decolonization straight to the root of the territory—its soil.

In a statement to the RIC, Hamadeh wrote, “displaced peoples often collect and cherish soils from their lands of origin, and this practice embodies a knowledge explored in this exhibition. All the soil used here, both material and virtual, was collected in Palestine. It symbolizes memory and takes on new meaning as it travels from one occupied land to another and takes new forms.”

Hamadeh’s work can be seen at the RIC until Oct. 23.

Susan Dobson: *Slide / Lecture*

Photography professor at Guelph University Susan Dobson has created an exhibition out of abandoned lecture slides she’s discovered at Canadian universities to highlight the gap in curricula surrounding diverse representations of culture and art.

According to Dobson, upon reviewing her discovered old art history slides, she realized sections, such as West African Art, only featured around 30 slides, when other topics featured more than 100. In her exhibition, *Slide / Lecture*, Dobson photographed these slides as if dismantling the biases on the slides herself, separating them into piles and displaying the exclusion of racialized people and women in art.

Dobson’s work is on display until Dec. 4.

Emmanuelle Léonard: *Deployment*

Emmanuelle Léonard is a Canadian photographer whose exhibition *Deployment* highlights the complex presence of the military in Qausuittuq, Nvt. to assert Canadian sovereignty. *Deployment* features both photographic portraits and videos that highlight lives of soldiers, focusing on the passage of time, harsh climates and the anonymity that comes with militarized uniforms.

According to the RIC, the exhibition captures a space “where the climate crisis has intensified national, political and economic stakes.”

Léonard’s work will be on display until Dec. 4.