

SEMAINE L'ART OBSERVE

31 MARS - 4 AVRIL 2020
GALERIE DE L'UQAM
ENTRÉE LIBRE

Réflexions, discussions et découvertes
sur les pratiques artistiques actuelles

LA
GALERIE

UQAM

SOMMAIRE

- 1 La Semaine L'art observe
Texte de présentation de Philippe Dumaine
- 2 Calendrier des activités
- 4 Exposition : *ce qui du monde se prélève permet à l'œil de s'ouvrir*
- 5 Forum de recherche-création 2020
- 6 Table ronde : *Le désordre des choses. L'art et l'épreuve du politique*
- 7 Table ronde : *Le futur du livre d'art*
- 8 Table ronde : *Créer à l'ère de l'intelligence artificielle*

LA SEMAINE L'ART OBSERVE : PENSER L'ART COMME TÉMOIN DU MONDE

C'est avec un grand plaisir que la Galerie de l'UQAM lance cette année la nouvelle initiative qu'est la Semaine L'art observe. Nous avons pensé ces cinq jours de généreuse programmation comme une vitrine des recherches les plus actuelles sur l'art, développées à l'UQAM ainsi qu'à travers notre communauté de proximité. Nous avons pu compter sur la collaboration de nombreux partenaires qui ont répondu avec enthousiasme à notre invitation à présenter en nos murs des événements de réflexions, de discussions et de découvertes sur les pratiques artistiques actuelles.

Depuis quelques années, la Galerie de l'UQAM cherche, par l'entremise d'un riche programme de médiation, à positionner l'art et les artistes comme des intervenant·e·s essentielle·s dans les conversations sociales et politiques du moment. La qualité d'observation des artistes, ainsi que leur capacité à créer des connexions inusitées entre des sujets, des images et des récits hétéroclites, en font des témoins privilégié·e·s de notre époque. C'est en se rapprochant de leurs discours, en prenant acte des façons avec lesquelles *l'art observe* le monde, que nous pouvons apercevoir des pistes de solutions aux maux qui nous sclérosent et envisager les défis qui nous attendent.

La programmation de cette première édition de la Semaine L'art observe permettra de découvrir des pratiques d'artistes et de chercheurs·euses qui pensent le futur de leurs disciplines. Elle s'attardera aux enjeux qui chamboulent notre vie quotidienne (crise écologique, culture numérique, représentativité, rapports de pouvoir, etc.) et nous amènera à réaffirmer le rôle essentiel de l'art comme outil de réflexion.

Philippe Dumaine

Responsable de la médiation
Galerie de l'UQAM

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

MARDI 31 MARS

MERCREDI 1^{er} AVRIL

MATINÉE

10 h - 12 h 30

Forum de recherche- création 2020

Séance :
Narratifs géopolitiques

Dîner collectif :
12 h 30 - 13 h 30

APRÈS-MIDI

16 h 30 - 17 h 30

ce qui du monde se prélève permet à l'œil de s'ouvrir

Discussion publique
autour de l'exposition
et de ses enjeux

13 h 30 - 16 h

Forum de recherche- création 2020

Séance :
*Récit et nature comme
reflet de l'affect*

SOIRÉE

17 h 30 - 19 h

ce qui du monde se prélève permet à l'œil de s'ouvrir

Vernissage de
l'exposition

18 h - 19 h

Table ronde : Le désordre des choses

Conférences ICI (UQAM)
esse arts + opinions

L'exposition *ce qui du monde se prélève permet à l'œil de s'ouvrir* sera ouverte au public du 1^{er} au 4 avril 2020, selon l'horaire des évènements (voir détails à la page 4).

JEUDI 2 AVRIL

10 h - 12 h 30

Forum de recherche- création 2020

Séance :
*Du corps à l'image/
de l'image au corps*

Dîner collectif :
12 h 30 - 13 h 30

VENDREDI 3 AVRIL

10 h - 12 h 30

Forum de recherche- création 2020

Séance :
*Agir : bonheur,
décolonisation,
démocratie, économie*

Dîner collectif :
12 h 30 - 13 h 30

SAMEDI 4 AVRIL

9 h 30 - 12 h 30

Table ronde : Le futur du livre d'art

CÉAC - Collectif
d'éditeurs d'art
contemporain

13 h 30 - 16 h

Forum de recherche- création 2020

Séance :
Performer l'identité

13 h 30 - 16 h

Forum de recherche- création 2020

Séance :
Percept

14 h - 16 h

Table ronde : Créer à l'ère de l'intelligence artificielle

ESPACE art actuel

EXPOSITION :**CE QUI DU MONDE SE PRÉLÈVE PERMET À L'ŒIL DE S'OUVRIRE**

Mise sur pied par le Collectif 20 dans le cadre du cours

Organisation d'une exposition, Département d'histoire de l'art (UQAM)

Mardi 31 mars - samedi 4 avril 2020

Galerie de l'UQAM

Entrée libre

Heures d'ouverture :

Mardi 31 mars 2020

Discussion publique : 16 h 30 - 17 h 30

Vernissage : 17 h 30 - 19 h

Mercredi 1^{er} avril 2020, 10 h - 19 h

Jeudi 2 avril et vendredi 3 avril 2020, 10 h - 16 h

Samedi 4 avril 2020, 9 h 30 - 16 h

Artistes : Maude Arès, Amélie Proulx, Giorgia Volpe, Shabnam Zeraati

Collectif 20 : Salam Abi Raad, Galadriel Avon, Camille Bourgeois, Florence Brissette, Daphnée Cardinal, Charlotte Dion Gagnon, Marie-Hélène Durocher, Charline Giroud, Axelle Chevalier-Héroux, Camila Kurte-Casanova, Tess Lamy, Béatrice Larochelle, Mylène Landry, Véronique Leblanc, Carla Mathias De Simone, Nicolas Maheu, Julien Mau, Valérie Patry, Rachida Said, Jonathan Tourangeau

Cette exposition réunit quatre artistes dont les œuvres interrogent les relations qui se tissent entre les différentes formes du vivant ou du non-vivant, dans une approche sensible qui s'intéresse à la fragilité. Elle propose ainsi d'explorer une diversité d'approches telles que la création de micro-univers se présentant comme des écosystèmes isolés et précaires, l'agencement de formes hybrides mettant en scène différentes morphologies du vivant ou l'élaboration de formes témoignant de la construction mouvante des identités par leur occupation des espaces.

Le vernissage du mardi 31 mars, à 17 h 30, sera précédé d'une discussion autour de l'exposition et de ses enjeux, à 16 h 30.

FORUM DE RECHERCHE-CRÉATION 2020

Maîtrise en arts visuels et médiatiques,
École des arts visuels et médiatiques (UQAM)

Mercredi 1^{er} avril - vendredi 3 avril 2020, 10 h - 16 h

Galerie de l'UQAM

En français

Entrée libre

Découvrez les projets de recherche-création des étudiant-e-s de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM à l'occasion de ce forum se déployant sur trois jours.

Dans le cadre de conférences à la Galerie de l'UQAM, les étudiant-e-s partageront les enjeux de leur pratique avec la communauté universitaire et le grand public. Les présentations seront regroupées par affinités et chaque panel sera suivi d'une discussion animée par un-e invité-e. L'évènement, autogéré par ses participant-e-s et la professeure Hélène Doyon, a pour but de créer un environnement inclusif favorisant les échanges autour des réflexions soulevées par les projets de recherche-création.

La documentation des projets et des pratiques abordées par les étudiant-e-s sera présentée dans l'espace pendant les trois jours du forum.

Horaire des séances :

Mercredi 1^{er} avril 2020

10 h - 12 h 30

Narratifs géopolitiques : Frédéric Bigras-Burrogano, Emmanuelle Duret, Sylvie Laplante

13 h 30 - 16 h

Récit et nature comme reflet de l'affect : Annie France Leclerc, Gabrielle Carrère, Maude Brisson, Raphaël Biscotti

Jeudi 2 avril 2020

10 h - 12 h 30

Du corps à l'image/de l'image au corps : Julie Cantin, Chloé Gagnon, Catherine Asselin-Boulanger

13 h 30 - 16 h

Performer l'identité : Roxane Chamberland, Émylie Bernard, Rémi Belliveau

Vendredi 3 avril 2020

10 h - 12 h 30

Agir : bonheur, décolonisation, démocratie, économie : André, Julien Gagnon-Rouillard, Maria Hoyos, Anthony Brunelle

13 h 30 - 16 h

Percept : Mancy Rezaei, Jorge Carranza, Farzaneh Razaei

Un léger goûter convivial fait maison sera offert aux invité-e-s de 12 h 30 à 13 h 30 pendant les trois journées de l'évènement.

TABLE RONDE : LE DÉSORDRE DES CHOSES L'ART ET L'ÉPREUVE DU POLITIQUE

Programme de conférences ICI - Intervenants culturels internationaux,
École des arts visuels et médiatiques (UQAM)
esse arts + opinions

Mercredi 1^{er} avril 2020, 18 h - 19 h

Galerie de l'UQAM

En français

Entrée libre

Invitées :

Marie-Ève Charron

Commissaire, critique d'art (*Le Devoir*) et enseignante en histoire de l'art (Cégep de Saint-Hyacinthe, UQAM)

Stéphane Martelly

Autrice et professeure au Département des arts, langues et littératures (Université de Sherbrooke)

Thérèse St-Gelais

Commissaire, professeure au Département d'histoire de l'art (UQAM) et directrice de l'Unité de programmes en études féministes (UQAM)

L'objet et la forme de cette table ronde sont exceptionnels au Programme de conférences ICI. L'objet est le livre *Le désordre des choses. L'art et l'épreuve du politique* (2019) et la forme est une conversation autour de ce livre. Les autrices Marie-Ève Charron, Stéphane Martelly et Thérèse St-Gelais s'entreprendront sur les trois grands thèmes de la publication : « Identités racisées et représentation », « Pratiques critiques des institutions » et « S'affranchir des autorités ».

Le désordre des choses, prolongement d'une exposition éponyme à la Galerie de l'UQAM (2015), trace plusieurs voies de discussions qui s'inscrivent dans une actualité où les polarisations sont encore vives. Les auteures en aborderont les permutations, les nuances dans un contexte d'échanges et de réflexions.

Sylvette Babin, directrice de la revue *esse*, introduira la rencontre avec un bref portrait des Éditions *esse*. Le public sera encouragé à s'entretenir avec les invitées lors d'une période de questions à la fin de la conférence. L'ouvrage sera disponible pour achat sur place.

TABLE RONDE : LE FUTUR DU LIVRE D'ART

CÉAC - Collectif d'éditeurs d'art contemporain

Samedi 4 avril 2020, 9 h 30 - 12 h 30

Galerie de l'UQAM

En français, sauf pour l'intervention d'A. Ludovico qui sera en anglais

Entrée libre

Invité·e·s :

Alessandro Ludovico

Artiste, critique des médias et rédacteur en chef du magazine *Neural*, auteur de *Post-Digital Print : la mutation de l'édition depuis 1894*

Éléna Deleuze

Spécialiste en propriété intellectuelle

Lucile Haute

Artiste, docteur en arts plastiques, maitresse de conférences en design à l'Université de Nîmes, chercheuse associée à EnsadLab (École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris)

Destiny Tchéhouali

Professeur au Département de communication sociale et publique (UQAM), co-directeur du Groupe d'études et de recherches axées sur la communication internationale et interculturelle, directeur de l'Observatoire des réseaux et interconnexions de la société numérique

Le numérique a remodelé la production du savoir, le processus de recherche, les modalités de lecture sans négliger la conception et la réalisation de livres et leur distribution. Cette table ronde est l'occasion de réunir des spécialistes à propos des mutations actuelles et à venir du livre d'art dans l'univers numérique. Elle vise à comprendre à quoi ressemblera le livre d'art dans le futur tout en soulevant des questions éthiques et politiques qui doivent collectivement être débattues, par exemple, en matière de découvrabilité du point de vue de la diversité culturelle. Les producteurs·trices de livres, les artistes comme les éditeurs·trices, doivent aussi se positionner par rapport à un cadre juridique assimilant cette pratique créative à une ressource économique, à savoir la propriété intellectuelle.

Cette table ronde est organisée par le CÉAC, un collectif d'éditeurs d'art contemporain qui s'est regroupé pour réfléchir à l'édition de publications d'art, sous toutes ses formes. Membres : Le Centre Sagamie; la Galerie de l'UQAM; EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe; la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia; MOMENTA | Biennale de l'image; le Musée d'art de Joliette; Plein sud, centre d'exposition en art actuel; VOX, centre de l'image contemporaine; VU Centre de diffusion et de production de la photographie.

Cette activité est soutenue par le Fonds numérique du Conseil des arts du Canada.



TABLE RONDE : CRÉER À L'ÈRE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

ESPACE art actuel

Samedi 4 avril 2020, 14 h - 16 h

Galerie de l'UQAM

En français

Entrée libre

Invité·e·s :

Sofian Audry

Artiste, chercheur, professeur en médias interactifs à l'École des médias (UQAM)

Nathalie Bachand

Autrice et commissaire

Anne-Marie Dubois

Autrice et historienne de l'art

Martin Gibert

Chercheur en éthique de l'intelligence artificielle et auteur

Animation :

Aseman Sabet

Autrice et commissaire

À la suite de la parution récente de son n° 124 (dossier : *IA, art sans artistes?*), la revue ESPACE art actuel propose une table ronde ayant pour thème le rôle de l'intelligence artificielle (IA) dans le monde des arts visuels. Parmi tous les discours que génère la place de l'IA dans nos vies, grâce, notamment, à ses avancées rapides dans le domaine du travail, de la santé et de la mobilité, les pratiques de plusieurs artistes, stimulées par le potentiel qu'offrent ces nouvelles technologies, apportent leur lot de réflexions et d'interrogations. Ce que nous identifions à l'intelligence ne serait-il pas davantage une sorte de machine à calculer des données, mieux connue sous le nom d'« apprentissage machine »? En soulevant certaines critiques que peuvent générer, au sein de la création artistique, les techniques de l'IA basées sur les algorithmes, cette discussion sera l'occasion de présenter divers points de vue, à la fois sensibles et rigoureux.

CRÉDITS

Présentée à la Galerie de l'UQAM du 31 mars au 4 avril 2020,
la Semaine L'art observe est produite par la Galerie de l'UQAM,
en collaboration avec :

Maitrise en arts visuels et médiatiques (UQAM)
Conférences ICI - Intervenants culturels internationaux (UQAM)
Département d'histoire de l'art (UQAM)
esse arts + opinions
CÉAC - Collectif d'éditeurs d'art contemporain
ESPACE art actuel

Direction de la Galerie de l'UQAM : Louise Déry
Conservatrice adjointe : Anne Philippon
Coordination et graphisme : Philippe Dumaine
Accueil : Anna Brunette, Anabelle Chassé, Elise Anne Laplante, Ariel Rondeau
Direction technique : Philippe Chevrette, Johane Lévesque

Tous droits réservés
© Galerie de l'UQAM, 2020

Galerie de l'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400 rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, local J-R120
Montréal (Québec) Canada
Informations : 514 987-6150

galerie.uqam.ca

Appuis :



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

UQAM

La
SEMAINE L'ART OBSERVE
est organisée par la
GALERIE DE L'UQAM
en collaboration avec :

Maitrise en arts visuels et médiatiques (UQAM)

Conférences ICI - Intervenants culturels
internationaux (UQAM)

Département d'histoire de l'art (UQAM)

esse arts + opinions

CÉAC - Collectif d'éditeurs d'art contemporain

ESPACE art actuel