

Le numérique en question : l'exposition *Nans Bortuzzo. 5Ws* à la Galerie de l'UQAM

Dates : 8 mars – 13 avril 2019

Vernissage : jeudi 7 mars, 17 h 30

Montréal, le 20 février 2019 – La Galerie de l'UQAM plonge dans les rouages du numérique pour explorer la cueillette des données personnelles avec l'exposition *Nans Bortuzzo. 5Ws*. L'artiste, finissant de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, y déploie une expérience installative nous mettant face aux questionnements les plus intimes d'un demi-million d'Américain·e·s.

L'exposition

Nos informations personnelles sont aujourd'hui disséminées dans les réseaux sociaux et dans les banques de données. Notre rapport aux nouvelles technologies tend peu à peu à faire disparaître notre sphère privée. Pourtant, nos traces laissées sur Internet offrent un accès direct à nos pensées les plus intimes. *5Ws* cherche à révéler ces traces à partir d'une archive numérique qui contient les requêtes et l'historique de navigation Internet de plus d'un demi-million d'Américain·e·s. Ces enregistrements, faits à l'insu des utilisateurs·trices en 2006, ont été rendus anonymes avant d'être publiés pour la recherche. L'installation rassemble un corpus de ces requêtes englobant des réalités personnelles. À la fois sérieuses et légères, elles témoignent de problèmes sociaux et reflètent des préoccupations toujours d'actualité aux États-Unis.

L'installation dévoile les mécanismes de collecte et d'utilisation des données personnelles. À partir des 20 millions de requêtes individuelles, est-il possible de définir un ensemble de questionnements qui traduisent les inquiétudes de la société américaine? Pour aborder cette problématique, Nans Bortuzzo structure son investigation en utilisant une méthode empruntée au journalisme : les « 5Ws ». Acronyme de « Who, What, Where, When, Why », cette technique permet de révéler des informations dissimulées dans l'archive. Dans une première œuvre, la totalité des requêtes est imprimée et exposée sur papier. L'information est ensuite organisée visuellement en réseau sémantique par des algorithmes mathématiques sur une murale. Selon les thèmes récurrents identifiés, un ensemble choisi de requêtes sont projetées et dérivent aléatoirement. Dans un contexte où la presse et les écosystèmes informationnels subissent une transformation majeure, les questionnements soulevés par Nans Bortuzzo interagissent avec notre société contemporaine et réengagent l'archive numérique au présent.

L'artiste

Nans Bortuzzo est finissant de la maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Sa carrière croise les arts médiatiques, la musique et la scénographie. Il crée des installations qui traitent des rapports de pouvoir instaurés dans la conception et l'utilisation des technologies de l'information. Récipiendaire de la bourse Mécènes investis pour les arts (2013), il a été artiste en résidence à la Cité internationale des arts de Paris (2013). Son travail a été présenté, entre autres, à VOX - Centre de l'image contemporaine (2018), chez Occurrence (2017), au Musée des beaux-arts de Montréal (2015) et au festival Art souterrain (2018). Depuis 2009, il participe à la création de spectacles diffusés à l'international et a mis en scène *Obsolescence programmée*, présenté à La Chapelle Scènes contemporaines à Montréal (2014). Au mois de mars de cette année, l'artiste participera à un atelier d'une durée d'une semaine au Centre Pompidou (Paris) avec le groupe de recherche-crédation « Au-delà des images opératoires » de l'UQAM.

nansbortuzzo.com

Activités publiques

Présentation d'artiste : Nans Bortuzzo

Dans le cadre de la série *L'art observe*

Mardi 2 avril 2019, 12 h 45 – 13 h 45

Galerie de l'UQAM

En français

Entrée libre

Visites commentées de l'exposition pour les groupes

Offertes sans frais, en français et en anglais, en tout temps.

Réservations requises auprès de

Philippe Dumaine

Responsable de la médiation

514 987-3000, poste 1424, ou dumaine_allard.philippe@uqam.ca

Partenaires



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Adresse et heures d'ouverture

Galerie de l'UQAM

Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal

Métro Berri-UQAM

Mardi au samedi, de midi à 18 h

Entrée libre

Renseignements

Tél. : 514 987-6150

www.galerie.uqam.ca / [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#)

- 30 -

Source :

Julie Meunier

Conseillère en relations de presse

Division des relations avec la presse et événements spéciaux

Service des communications, UQAM

Tél. : 514 987-3000, poste 1707

meunier.julie@uqam.ca