

# Alexia Laferté-Coutu

## LEURS OMBRES CENTENAIRES

Finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

du 16 mai au 16 juin 2018

Invitations courriel  
Communiqués de presse  
Capsule vidéo

### **UQAM**

Bulletin de la Faculté des arts. 8 mai 2018  
Bulletin de la Faculté des arts. 22 mai 2018  
Bulletin de la Faculté des arts. 5 juin 2018  
Bulletin de la Faculté des arts. 12 juin 2018

### **COUVERTURE MÉDIATIQUE**

Canadian Art. 10 mai 2018

La Galerie de l'UQAM est une galerie universitaire dédiée à l'art contemporain

Visionner en ligne | View online



UQAM

English follows



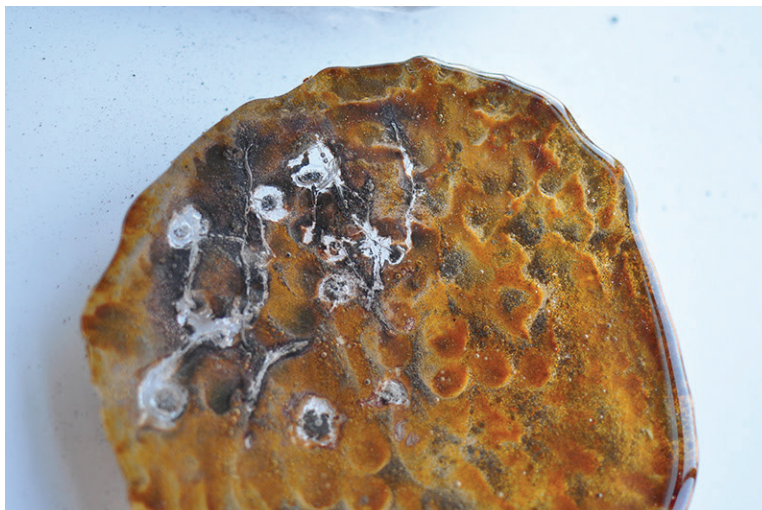
Facebook



Twitter



Instagram



Alexia Laferté-Coutu, *Ancienne minoterie : les angles adoucis des encadrements moulures*, 2018, verre coulé, pigments, anthémis

## ALEXIA LAFERTÉ-COUTU. LEURS OMBRES CENTENAIRES

Finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM

**Dates :** 16 mai – 16 juin 2018

**Vernissage :** mardi 15 mai 2018, 17 h 30

La Galerie de l'UQAM accueille l'exposition *Alexia Laferté-Coutu. Leurs ombres centenaires* dès le 16 mai 2018. Les sculptures aux formes énigmatiques d'Alexia Laferté-Coutu sont issues d'un processus d'addition et de soustraction de matière à même la surface d'architectures historiques. Les masses ainsi formées ont été cristallisées. Elles portent tantôt le sceau du bâtiment et celui du geste de pression effectué, tantôt celui des coulées du verre ou de la dentelle du moule. Ces caractéristiques nous renvoient à la fluidité que la matière adoptât jadis, et pourrait adopter à nouveau. Par cette idée de réversibilité de la matière et de ses formes, la technique du moulage est associée à une manière de voir le monde en mouvement, tout en imaginant son potentiel de transformation comme étant sculptural en soi.

Le procédé renvoie à celui du cataplasme, thérapeutique ancienne qui consiste à appliquer sur une partie du corps un mélange d'argile et de plantes ayant la propriété d'absorber les toxines en activant la circulation sanguine. Le cataplasme, proche de la technique du moulage, devient ici un procédé d'enregistrement sensible et tangible par lequel sont transférées des énergies capables de traverser la pierre, l'argile, le verre. Les sculptures apparaissent ainsi comme des ponts par lesquels s'articulent les relations/rapports intangibles entre la substance fluide et la forme cristallisée, le geste et l'architecture, l'histoire et l'objet sculptural.

**+ PLUS D'INFORMATIONS**  
**+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK**



Alexia Laferté-Coutu, *Édifice Allan : La lave de Pompei*, 2018, molten glass

## ALEXIA LAFERTÉ-COUTU. LEURS OMBRES CENTENAIRES

Graduating master's student in Visual and Media Arts (MFA), UQAM

**Dates:** May 16 – June 16, 2018

**Opening:** Tuesday, May 15, 2018, 5:30 p.m.

Starting May 16, Galerie de l'UQAM presents the exhibition *Alexia Laferté-Coutu. Leurs ombres centenaires*. The enigmatic forms of Alexia Laferté-Coutu's sculptures are rooted in a process of material addition and subtraction from the surfaces of historic architectural structures. Moulded shapes harden, carrying within them the mark of liquid glass and the mould's lacework, or that of the architecture's forms and the gesture of moulding itself. These characteristics remind us of the base material's former liquid state, a state that it may indeed someday reclaim. Evoking as they do the reversibility of matter and its forms, casting techniques are associated with a way viewing the world that is always shifting, a way of imagining its transformative potential as being sculptural in and of itself.

Casting is much like the poultice, that medical technique of yore where one would apply a mixture of clay and plant matter to an affected area of the body, to absorb toxins and stimulate blood flow. The poultice — casting's cousin — here becomes a sensory and tangible mode of recording by which energy capable of penetrating stone, clay and glass is stored and transferred. The resulting sculptures act as bridges for the movement of an imperceptible relationship between fluid and hardened substance, between gesture and architecture, between history and the sculptural object.

**+ MORE INFORMATION**  
**+ FACEBOOK EVENT**

**PARTENAIRES /  
SUPPORT PROVIDED BY**



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

La Galerie de l'UQAM est une galerie universitaire dédiée à l'art contemporain

Visionner en ligne

LA  
GALERIE

UQAM



Vue de l'exposition Alexia Laferté-Coutu. Leurs ombres centenaires, Galerie de l'UQAM, 2018

## PRÉSENTATION D'ARTISTE : ALEXIA LAFERTÉ-COUTU

Dans le cadre de la série *L'art observe*

**Mardi 12 juin 2018**

12 h 45 - 13 h 45

Galerie de l'UQAM

En français

Entrée libre

La Galerie de l'UQAM a le plaisir de vous convier à une présentation de l'artiste Alexia Laferté-Coutu, finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Dans une atmosphère conviviale, l'artiste discutera de sa démarche ainsi que des recherches entreprises durant son parcours académique. Ce sera aussi l'occasion pour Laferté-Coutu d'étayer les procédés et idées qui sous-tendent son exposition *Leurs ombres centenaires*, présentée à la Galerie de l'UQAM jusqu'au 16 juin 2018.

Les sculptures aux formes énigmatiques d'Alexia Laferté-Coutu sont issues d'un processus d'addition et de soustraction de matière à même la surface d'architectures historiques. Les masses ainsi formées ont été cristallisées. Elles portent tantôt le sceau du bâtiment et celui du geste de pression effectué, tantôt celui des coulées du verre ou de la dentelle du moule. Ces caractéristiques nous renvoient à la fluidité que la matière adoptât jadis, et pourrait adopter à nouveau. Par cette idée de réversibilité de la matière et de ses formes, la technique du moulage est associée à une manière de voir le monde en mouvement, tout en imaginant son potentiel de transformation comme étant sculptural en soi.

**+ PLUS D'INFORMATIONS SUR L'EXPOSITION  
+ ÉVÈNEMENT FACEBOOK**

PARTENAIRES



## Traces sensibles du passé architectural : *Alexia Laferté-Coutu. Leurs ombres centenaires* à la Galerie de l'UQAM

**Dates** : 16 mai – 16 juin 2018

**Vernissage** : mardi 15 mai, 17 h 30

Montréal, le 26 avril 2018 – La Galerie de l'UQAM accueille l'exposition *Alexia Laferté-Coutu. Leurs ombres centenaires*. L'artiste, finissante à la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, y offre une réflexion complexe sur nos rapports à l'architecture et à l'histoire. Par le geste de pression d'argile souple sur la surface extérieure de bâtiments, Alexia Laferté-Coutu cherche à générer un rapport actif à la sculpture.

### L'exposition

Les sculptures aux formes énigmatiques d'Alexia Laferté-Coutu sont issues d'un processus d'addition et de soustraction de matière à même la surface d'architectures historiques. Les masses ainsi formées ont été cristallisées. Elles portent tantôt le sceau du bâtiment et celui du geste de pression effectué, tantôt celui des coulées du verre ou de la dentelle du moule. Ces caractéristiques nous renvoient à la fluidité que la matière adoptât jadis, et pourrait adopter à nouveau. Par cette idée de réversibilité de la matière et de ses formes, la technique du moulage est associée à une manière de voir le monde en mouvement, tout en imaginant son potentiel de transformation comme étant sculptural en soi.

Le procédé renvoie à celui du cataplasme, thérapeutique ancienne qui consiste à appliquer sur une partie du corps un mélange d'argile et de plantes ayant la propriété d'absorber les toxines en activant la circulation sanguine. Le cataplasme, proche de la technique du moulage, devient ici un procédé d'enregistrement sensible et tangible par lequel sont transférées des énergies capables de traverser la pierre, l'argile, le verre. Les sculptures apparaissent ainsi comme des ponts par lesquels s'articulent les relations/rapports intangibles entre la substance fluide et la forme cristallisée, le geste et l'architecture, l'histoire et l'objet sculptural.

Dans la mesure où le morcèlement d'éléments multiplie leurs manières d'apparaître au monde, la sculpture se présente ici comme un acte de fragmentation du réel offrant des potentialités associatives et l'amorce d'un mouvement vers l'extérieur. Cela tend vers l'instauration de rapports fluides et pluriels à l'architecture et à l'histoire, entités dont les structures sont a priori rigides ou linéaires.

### L'artiste

**Alexia Laferté-Coutu** est née en 1990 à Montréal, où elle vit actuellement. Suite à ses études en musique, elle a complété un baccalauréat en Beaux-arts à l'Université Concordia (2013) et a étudié la sculpture à l'Université Bauhaus (Weimar). Ses installations, sculptures et performances ont été présentées au sein d'expositions collectives à Montréal et en Allemagne.

[alexialafertecoutu.com](http://alexialafertecoutu.com)

### Activités publiques

Présentation d'artiste : Alexia Laferté-Coutu

Dans le cadre de la série *L'art observe*

Mardi 12 juin 2018, 12 h 45

Galerie de l'UQAM  
En français  
Entrée libre

Visites commentées de l'exposition pour les groupes

Offertes sans frais, en français et en anglais, en tout temps.

Réservations requises auprès de Philippe Dumaine, 514 987-3000, poste 3280, ou  
[dumaine\\_allard.philippe@uqam.ca](mailto:dumaine_allard.philippe@uqam.ca)

**Partenaires**



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

**Adresse et heures d'ouverture**

Galerie de l'UQAM  
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120  
1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal  
Métro Berri-UQAM

Mardi au samedi, de midi à 18 h  
Entrée libre

Renseignements

Tél. : 514 987-6150

[www.galerie.uqam.ca](http://www.galerie.uqam.ca) / [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#)

- 30 -

**Source** : Mélanie Hérou, conseillère en relations de presse  
Division des relations avec la presse et événements spéciaux  
Service des communications, UQAM  
Tél. : 514 987-3000, poste 6832  
[helou.melanie@uqam.ca](mailto:helou.melanie@uqam.ca)

## Evocative traces of the architectural past: *Alexia Laferté-Coutu. Leurs ombres centenaires* at Galerie de l'UQAM

**Dates:** May 16 – June 16, 2018

**Opening:** Tuesday, May 15, 2018, 5:30 p.m.

Montréal, April 26, 2018 – Galerie de l'UQAM presents the exhibition *Alexia Laferté-Coutu. Leurs ombres centenaires*. A graduating student from UQAM's MFA program in Visual and Media Arts, the artist offers a complex reflection on our relationship to architecture and history. Through the gesture of applying soft clay on the exterior surface of buildings, Alexia Laferté-Coutu seeks to generate an active relationship to sculpture.

### The exhibition

The enigmatic forms of Alexia Laferté-Coutu's sculptures are rooted in a process of material addition and subtraction from the surfaces of historic architectural structures. Moulded shapes harden, carrying within them the mark of liquid glass and the mould's lacework, or that of the architecture's forms and the gesture of moulding itself. These characteristics remind us of the base material's former liquid state, a state that it may indeed someday reclaim. Evoking as they do the reversibility of matter and its forms, casting techniques are associated with a way viewing the world that is always shifting, a way of imagining its transformative potential as being sculptural in and of itself.

Casting is much like the poultice, that medical technique of yore where one would apply a mixture of clay and plant matter to an affected area of the body, to absorb toxins and stimulate blood flow. The poultice — casting's cousin — here becomes a sensory and tangible mode of recording by which energy capable of penetrating stone, clay and glass is stored and transferred. The resulting sculptures act as bridges for the movement of an imperceptible relationship between fluid and hardened substance, between gesture and architecture, between history and the sculptural object.

As the fragmentation of elements multiplies ways of being born into the visible, so sculpture presents itself here as an act of fragmentation of reality, an act that opens up new associative possibilities and initiates outward movement. A fluid and pluralistic relationship is thus created, a relationship to architecture and history—structures that are perhaps not as rigid and linear as they seem.

### The artist

**Alexia Laferté-Coutu** was born in 1990 in Montréal (Canada), where she also currently lives and works. Following musical training, she studied sculpture at Bauhaus-Universität Weimar, and completed a BFA at Concordia University in 2013. Laferté-Coutu's installations, sculptures and performances have been presented in numerous group shows in Canada and Germany.

[alexialafertecoutu.com](http://alexialafertecoutu.com)

### Public activities

Artists Talk: Alexia Laferté-Coutu

Part of the *L'art observe* event series

Tuesday, June 12, 2018, 12:45 p.m.

Galerie de l'UQAM

In French



Free admission

Guided tours of the exhibition for groups

Available anytime, in French and English, free of charge.

Reservations required with Philippe Dumaine

514 987-3000, ext 3280, or [dumaine\\_allard.philippe@uqam.ca](mailto:dumaine_allard.philippe@uqam.ca)

**Support provided by**



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

**Address and opening hours**

Galerie de l'UQAM

Judith-Jasmin Pavilion, Room J-R120

1400 Berri Street (corner of Sainte-Catherine East), Montréal  
Berri-UQAM metro

Tuesday to Saturday, 12 p.m. to 6 p.m.

Free admission

**Information**

Phone: 514 987-6150

[galerie.uqam.ca](http://galerie.uqam.ca) / [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#)

- 30 -

**Source:** Mélanie Hérou, Press Relations Officer

Press Relations and Special Events Division

Communications Service, UQAM

Phone: 514-987-3000, ext. 6832

[helou.melanie@uqam.ca](mailto:helou.melanie@uqam.ca)



Capsule vidéo réalisée par la Galerie de l'UQAM  
Durée 2 min 12 sec.

Disponible en ligne



**Alexia Laferté-Coutu. Leurs ombres  
centenaires**



Faculté BULLETIN DE LA FACULTÉ DES ARTS 8 mai 2018 | numéro 530

À la une  
S'abonner  
Se désabonner  
Contribuer  
Archives

Tous les sujets  
Prix, distinctions, subventions  
(1)  
Colloques et conférences (4)  
Événements spéciaux (2)  
Expositions et spectacles (4)

Prix, distinctions, subventions



### Dévoilement des lauréats 2018 des Bourses Bronfman en art contemporain

Deux artistes émergents ont vu leur talent confirmé par un appui susceptible de changer le cours de leur carrière en art contemporain. Frédérique Laliberté de l'Université Concordia, et Émilie Serri de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) ont toutes deux reçu la Bourse 2018 de la Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman.

Pour lire la suite : <http://bit.ly/2HVaoIc>

Colloques et conférences



### Apports de l'entretien d'explicitation dans le cadre d'une étude sur la transposition didactique

*Apprendre par corps : apports de l'entretien d'explicitation dans le cadre d'une étude sur la transposition didactique* est une communication « sous forme de partage d'une expérience de collecte de données » qui se donnera au [Département de danse](#) avec la professeure Caroline Raymond et Monsieur Stéphane Soulaïne de l'Université de Montpellier. Il y sera soulevé les activités de recherche réalisées dans le projet UBOUM que les professeures Hélène Duval et Caroline Raymond ont initié avec des collègues de l'Université de Bordeaux (Jean-Rémi Lapaire) et de l'Université de Montpellier (Stéphane Soulaïne). Les deux chercheurs de France sont de passage à Montréal et c'est pourquoi nous profitons de l'occasion pour faire connaître ces travaux.

Cette rencontre s'adresse à quiconque s'intéresse aux défis méthodologiques que comporte notamment le recours à l'entretien d'explicitation et la captation de pratiques d'enseignement en contexte réel.

Mardi, le 8 mai 2018  
12 h 30 à 13 h 30

Pavillon de danse de l'UQAM  
840, rue Cherrier  
Local K-4435

Colloques et conférences



### ENTRE TRACES ET ÉCRITURES

En collaboration avec le [Département de danse de l'UQAM](#), [Hexagram UQAM](#) et la [Maison pour la danse](#), la [Fondation Jean-Pierre Perreault](#) invite le milieu culturel à participer aux journées de réflexion et aux ateliers « Entre traces et écritures ». Les journées – qui interrogent les notions de traces, notations, documentation, mémoires, corps/archives, apport des technologies numériques – proposent tables rondes, discussions, performance et ateliers.

Information et inscription: <https://goo.gl/v7k4tU>

Comité scientifique des journées « Entre traces et écritures » :  
Anne Bénichou, professeure à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM  
Marc Boivin, interprète et enseignant



Sortie du tiroir de l'oubli, cet échange épistolaire séduit par sa singularité et le secret dans lequel elle a été longtemps gardée. Après une idylle éblouissante – de l'automne 1954 à l'automne 1955, alors que Borduas s'installe à Paris –, les amoureux entretiendront une correspondance jusqu'à la mort du peintre, en 1960.

Leurs échanges, empreints de questionnements moraux et artistiques, scelleront une amitié inaltérable et libre, comme le deviennent parfois les amours impossibles.

Lecture: Pascale Bussières et Jean-François Casabonne

Les textes seront mis en lumière par les historiens de l'art Gilles Lapointe et Rose-Marie Arbour.

Présenté par le [Club des collectionneurs en arts visuels](#), en collaboration avec le [Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises \(CRILCQ\)](#).

Pavillon Pierre-Lassonde - auditorium du Musée national des beaux-arts du Québec

179 Grande Allée ouest, Québec

Lundi, le 14 mai à 19h.

(Les portes ouvrent à 18h)

Entrée gratuite

La présentation par les comédiens et conférenciers est précédée d'une séance de signature (18h-18h40)

#### Expositions et spectacles



#### Vernissage de l'exposition *Alexia Laferté-Coutu. Leurs ombres centenaires*

La Galerie de l'UQAM a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition *Leurs ombres centenaires* de l'artiste [Alexia Laferté-Coutu](#), finissante à la maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Dans *Leurs ombres centenaires*, l'artiste offre une réflexion complexe sur nos rapports à l'architecture et à l'histoire. Par le geste de pression d'argile souple sur la surface extérieure de bâtiments, Alexia Laferté-Coutu cherche à générer un rapport actif à la sculpture. Les sculptures aux formes énigmatiques de Laferté-Coutu sont issues d'un processus d'addition et de soustraction de matière à même la surface d'architectures historiques. Les masses ainsi formées ont été cristallisées. Elles portent tantôt le sceau du bâtiment et celui du geste de pression effectué, tantôt celui des coulées du verre ou de la dentelle du moule. Ces caractéristiques nous renvoient à la fluidité que la matière adoptât jadis, et pourrait adopter à nouveau. Par cette idée de réversibilité de la matière et de ses formes, la technique du moulage est associée à une manière de voir le monde en mouvement, tout en imaginant son potentiel de transformation comme étant sculptural en soi.

Vernissage : mardi le 15 mai 2018, de 17 h 30 à 20 h

Exposition : du 16 mai au 16 juin 2018

Galerie de l'UQAM UQAM / Pavillon Judith-Jasmin

1400, rue Berri

Salle J-R120

Entrée libre

#### Expositions et spectacles



#### Vernissage de l'exposition *Refus contraire* à la Galerie de l'UQAM

La Galerie de l'UQAM a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition *Refus contraire*. Cette exposition inaugurale de RADAR, une nouvelle initiative de la Galerie, est destinée à la relève commissariale et permet à un collectif d'étudiant.e.s des programmes de cycles supérieurs en histoire de l'art, muséologie ainsi qu'en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, sélectionné.e.s par un jury, de contribuer à la définition, au développement et à l'organisation d'une exposition présentée dans le cadre de la programmation annuelle de la Galerie de l'UQAM.

Pensée dans le contexte du 70<sup>e</sup> anniversaire de la publication de *Refus global*, *Refus contraire* cherche à réactiver les motifs d'engagement, d'interdisciplinarité et de communauté qui animaient les signataires de ce manifeste si marquant. En constante mutation, *Refus contraire* fait une grande place aux pratiques performatives, collectives et politiques. Par une abondante programmation événementielle, l'exposition se veut un espace d'échanges, de collaborations et de contestations, questionnant à la fois les limites entre les disciplines et les cadres imposés par l'espace de la galerie.

[Lire la suite](#)

Commissaires en arts visuels : Doriane Biot, Camille Richard Commissaire en arts vivants : Véronique Hudon Avec la participation de : Oana Avasilichioaei, Scott Benesiinaabandan, Karina Champoux, Angie Cheng, Daria Colonna, Cool Cunts, Pascale Drevillon, Sophie Dubois, toino dumas, Ray Ellenwood, Ellen Furey, Émilie Graton, Mathieu Grenier, Leticia Hamaoui, Hanako Hoshimi-Caines, Benoit Jutras, Lara Kramer, Camille Larivée, Fanny Latreille, Nikki Little, Anna Lupien, Kamissa Ma Koïta, Noémi McComber, Dana Michel, Chloé Ouellet-Payeur, Dominique Pétrin, Simon Portigal, Marie-Pier Proulx, Marie-Ève Quilicot, Dave St-Pierre, Patricia Smart, Andrew Tay, Becca Taylor, France Théoret, Stephen Thompson, Marilou Verschelden.

Vernissage : mardi le 15 mai 2018, de 17 h 30 à 20 h

Exposition : du 16 mai au 16 juin 2018

Galerie de l'UQAM

Pavillon Judith-Jasmin

1400, rue Berri

Salle JR-120



Faculté BULLETIN DE LA FACULTÉ DES ARTS 22 mai 2018 | numéro 532

À la une  
S'abonner  
Se désabonner  
Contribuer  
Archives

Tous les sujets  
Événements spéciaux (2)  
Expositions et spectacles (3)  
Appel de texte ou de projet  
(1)

Événements spéciaux



### Résistances et présence autochtones : discussion à la Galerie de l'UQAM

Une discussion entre Nikki Little et Becca Taylor, commissaires de la [4<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain autochtone](#), et les commissaires de *Refus contraire* se déroulera dans la galerie de l'UQAM. Cette discussion entend ouvrir un espace d'échange sur les perspectives de commissariat entourant l'art contemporain autochtone au Québec et au Canada. La décolonisation de l'espace d'exposition, la place des femmes artistes et commissaires et les possibles résistances en matière de pratiques artistiques et commissariales seront des thèmes qui guideront ce partage d'expériences et de connaissances.

Cette discussion est organisée en résonnance avec la Biennale d'art contemporain autochtone *níchiwamiskwém | nimidet | ma sœur | my sister*, qui se déroulera à Montréal du 3 mai au 22 juin 2018.  
Animation : Doriane Biot

[Lire la suite](#)

La Galerie de l'UQAM accueille, dès le 16 mai 2018, l'exposition collective [Refus contraire](#). Pensée dans le contexte du 70<sup>e</sup> anniversaire de la publication de *Refus global*, *Refus contraire* cherche à réactiver les motifs d'engagement, d'interdisciplinarité et de communauté qui animaient les signataires de ce manifeste si marquant. Par une abondante programmation événementielle, l'exposition se veut un espace d'échanges, de collaborations et de contestations, questionnant à la fois les limites entre les disciplines et les cadres imposés par l'espace de la galerie.

Commissaires en arts visuels : Doriane Biot, Camille Richard  
Commissaire en arts vivants : Véronique Hudon

Mardi 22 mai 2018, de 12 h à 14 h  
Galerie de l'UQAM  
Pavillon Judith-Jasmin  
[1400, rue Berri](#)  
Local JR-120  
Entrée libre

Événements spéciaux



### Banana Peels (Trying Hard) : série d'interventions performatives à la Galerie de l'UQAM

La série *Banana Peels (Trying Hard)*, présentée par Ellen Furey, Hanako Hoshimi-Caines, Dana Michel, Simon Portugal, Andrew Tay et Stephen Thompson est composée d'interventions ponctuelles dans l'espace de la galerie constituant un cycle de travail basé sur l'identité et l'histoire corporelle de chaque interprète. Les sessions fonctionnent comme une danse sociale, dans laquelle le/la performeur.e reconnaît son corps colonisé, tout en se livrant à des moments d'abstraction afin d'échapper aux codes préconçus.

[Lire la suite](#)

La Galerie de l'UQAM accueille, dès le 16 mai 2018, l'exposition collective *Refus contraire*. Pensée dans le contexte du 70<sup>e</sup> anniversaire de la publication de *Refus global*, *Refus contraire* cherche à réactiver les motifs d'engagement, d'interdisciplinarité et de communauté qui animaient les signataires

Exposition : du 16 mai au 16 juin 2018

Galerie de l'UQAM  
Pavillon Judith-Jasmin  
[1400, rue Berri](#)  
Salle JR-120  
Entrée libre

Expositions et spectacles



### Exposition *Alexia Laferté-Coutu. Leurs ombres centenaires* à la Galerie de l'UQAM

Dans l'exposition *Leurs ombres centenaires*, Alexia Laferté-Coutu, finissante à la maîtrise en [arts visuels et médiatiques de l'UQAM](#), offre une réflexion complexe sur nos rapports à l'architecture et à l'histoire. Par le geste de pression d'argile souple sur la surface extérieure de bâtiments, l'artiste cherche à générer un rapport actif à la sculpture.

Les sculptures aux formes énigmatiques de Laferté-Coutu sont issues d'un processus d'addition et de soustraction de matière à même la surface d'architectures historiques. Les masses ainsi formées ont été cristallisées. Elles portent tantôt le sceau du bâtiment et celui du geste de pression effectué, tantôt celui des coulées du verre ou de la dentelle du moule. Le procédé renvoie à celui du cataplasme, thérapeutique ancienne qui consiste à appliquer sur une partie du corps un mélange d'argile et de plantes ayant la propriété d'absorber les toxines en activant la circulation sanguine. Le cataplasme, proche de la technique du moulage, devient ici un procédé d'enregistrement sensible et tangible. Les sculptures apparaissent ainsi comme des ponts par lesquels s'articulent les relations/rapports intangibles entre la substance fluide et la forme cristallisée, le geste et l'architecture, l'histoire et l'objet sculptural.

Pour en savoir plus <https://galerie.uqam.ca/fr/expositions/en-cours.html>

Du 16 mai au 16 juin

Galerie de l'UQAM  
Entrée libre

Appel de texte ou de projet



### Appel aux artistes : Festival Art Souterrain

Art Souterrain a l'ambition de transformer la ville de Montréal en y exposant 70 artistes contemporains locaux, nationaux et internationaux.

Une quinzaine d'édifices d'expositions et de lieux satellites reliant le Complexe Guy Favreau au 1000 de la Gauchetière seront aménagés pendant trois semaines afin de créer un itinéraire artistique hors du commun qui s'étendra sur 6 km. Durant le lancement de l'exposition lors de la Nuit Blanche (2 mars 2019) chaque artiste sera accompagné d'un à deux médiateurs culturels bénévoles, qui auront comme mission d'éclairer le public à propos de l'oeuvre de l'artiste et de son parcours.

THÈME 2019 : Le vrai du faux

Les artistes sont invités à soumettre leur projet avant le **lundi 15 août**.

Pour en savoir plus, consulter le site: <http://www.artsouterrain.com/fr/appel-a-projets-pdf-telechargeable/>

[Lire la suite](#)

#### Projets et catégorie d'occupation

Nous vous suggérons plusieurs formes d'occupation de l'espace. Notre équipe fera le maximum pour vous proposer un emplacement disponible correspondant à votre oeuvre.

1. Présentation d'une oeuvre exposée en un seul emplacement | L'artiste propose un projet occupant un seul emplacement. Les oeuvres de type installation, vidéo, photo ou performance sont particulièrement propices à ce genre d'occupation. Le comité étudiera avec attention les propositions d'installations monumentales in situ.
2. Présentation de plusieurs oeuvres ou séries exposées dans un ou plusieurs emplacements d'un même édifice | L'artiste propose une exposition composée de plusieurs oeuvres issues de la même série. Le médium utilisé peut-être constant ou varier pour chaque oeuvre. Un minimum de trois pièces (occupant donc 3 emplacements) est requis.
3. Présentation de plusieurs oeuvres ou séries exposées dans plusieurs emplacements et différents édifices | L'artiste propose un projet qui occupe plusieurs emplacements, situés dans différents édifices. Il peut présenter une série d'oeuvres identiques, qui se répètent tout au long du parcours, ou encore une série d'oeuvres différentes, mais dont la continuité visuelle est évidente. Les médiums à préconiser sont les impressions (ex: affiches, photo trompe-l'oeil) ou les oeuvres 3D.
4. Projet in situ, prenant compte du lieu et des normes d'expositions relatives à ce dernier | Les propositions de projet in situ et leur faisabilité seront étudiés avec l'équipe technique du festival qui connaît les emplacements possibles et leurs contraintes



Faculté BULLETIN DE LA FACULTÉ DES ARTS 5 juin 2018 | numéro 534

À la une  
S'abonner  
Se désabonner  
Contribuer  
Archives

Tous les sujets  
Mémoires et thèses (1)  
Colloques et conférences (1)  
Événements spéciaux (4)  
Expositions et spectacles (2)  
Bourses et concours (1)  
Varia (1)

## Mémoires et thèses



## Soutenance de Marie-Noëlle Huet

Marie-Noëlle Huet, étudiante au [doctorant en études littéraires](#), soutiendra sa thèse intitulée *Maternité, identité, écriture: discours de mères dans la littératures des femmes de l'extrême contemporain en France*.

Marie-Noëlle Huet est dirigée par Lori Saint-Martin, professeure au [département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal](#).

Jeudi, le 7 juin 2018  
13 h 30

Pavillon Judith-Jasmin  
405, rue Sainte-Catherine Est  
Salle J-4225

## Colloques et conférences


**POSTURES + IMPOSTURES. Journée des doctorant.e.s en études et pratiques des arts de l'UQAM**

Dans le cadre de cette journée, nous souhaitons aborder la question de la recherche-crédation dans le contexte universitaire. Ouverte à tou.te.s les étudiant.e.s, professeur.e.s, chargé.e.s de cours, artistes et intervenant.e.s qui travaillent en recherche-crédation, l'objectif de cette journée d'étude est de provoquer des relations artistiques et intellectuelles entre les disciplines, les chercheur.e.s, les professeur.e.s et les institutions qui réfléchissent aux potentielles postures et impostures relatives à la recherche-crédation telle qu'élaborée à l'université, ainsi qu'à l'extérieur du milieu académique.

La journée sera séparée en trois volets. Le premier, « Speed colloque », se déroulera comme un colloque traditionnel avec des courtes communications qui porteront sur diverses approches de la recherche-crédation en arts en milieu universitaire. La seconde partie, qui se déroulera selon la formule du « Forum ouvert », sera l'occasion pour des artistes d'animer des ateliers performatifs. Enfin, trois interventions constitueront la troisième partie de la journée : intitulé « 5 à 7 conférences : la diffusion de la recherche-crédation à l'extérieur de l'université », ce troisième volet vise à aborder les différents potentiels de la recherche-crédation dans les milieux de l'édition, des centres d'artistes et du commissariat d'expositions.

Cette journée des [doctorant.e.s en études et pratiques des arts](#) est la première d'une série de rendez-vous annuels dont l'objectif sera de faire un état des lieux sur la recherche-crédation interdisciplinaire au Québec.

Pour en savoir plus <https://bit.ly/2KHh1Lc>  
Mercredi, le 6 juin 2018, de 13 h à 19 h  
au Studio d'essai Claude-Gauvreau (J-2020)

## Événements spéciaux

**Le film « La Bêtise » projeté en Pologne et en Italie**

Le film d'animation « La Bêtise », du professeur Thomas Corriveau de l'[École des arts visuels et](#)





**médiatiques**, sera présenté en compétition internationale dans deux festivals de films en Europe au cours du mois de juillet.

Il sera d'abord présenté à **Animator 2018**, Festival international de film d'animation de Poznan, en Pologne, qui aura lieu du 6 au 12 juillet. Ensuite, le film sera projeté à **Animavi 2018**, Festival international du cinéma d'animation poétique, à Pergola en Italie, du 11 au 15 juillet 2018.

Thomas Corriveau se rendra d'ailleurs à Pergola pour la durée du festival, grâce à l'obtention d'une bourse de déplacement du **Conseil des arts et lettres du Québec**.

Pour en savoir plus <https://www.thomascorriveau.com/animation/la-betise-2012-2016>

Événements spéciaux



### Présentation de l'artiste Alexia Laferté-Coutu à la Galerie de l'UQAM

La Galerie de l'UQAM a le plaisir de vous convier à la présentation de l'artiste Alexia Laferté-Coutu, finissante de la **maitrise en arts visuels et médiatiques**.

Organisée dans le cadre de la série L'art observe, cette activité conviviale sera l'occasion d'en apprendre davantage sur la pratique de l'artiste et sur l'exposition *Leurs ombres centenaires*, présentée jusqu'au 16 juin à la Galerie de l'UQAM. Dans son exposition, Laferté-Coutu offre une réflexion complexe sur nos rapports à l'architecture et à l'histoire. Par le geste de pression d'argile souple sur la surface extérieure de bâtiments, elle cherche à générer un rapport actif à la sculpture.

Pour en savoir plus <https://galerie.uqam.ca/fr/activites-publiques/lart-observe.html>

Mardi, le 12 juin 2018  
12h45-13h45

Galerie de l'UQAM  
Pavillon Judith-Jasmin  
[1400, rue Berri](#)  
Montréal

Entrée libre

Événements spéciaux



### Exposition *Refus contraire* à la Galerie de l'UQAM & événements cette semaine

#### Corps collectif : décoloniser la danse entre identité et liberté

Mercredi, le 6 juin 2018 à 12h45

À mi-chemin entre la conférence, l'expérimentation et la discussion, ces échanges s'appuient sur le travail en arts vivants réalisé dans l'espace de la galerie par le groupe du spectacle

#### Make Banana Cry et de la série *Banana Peels (Trying Hard)*. Visite commentée avec les commissaires

Samedi le 9 juin 2018 à 14h

Avec les commissaires Doriane Biot, Véronique Hudon et Camille Richard.

#### *Banana Peels (Trying Hard)*

Mardi le 5 juin 2018 de 15h à 17h

Performances avec Ellen Furey, Hanako Hoshimi-Caines, Dana Michel, Simon Portugal, Andrew Tay et Stephen Thompson.

Pour en savoir plus <https://galerie.uqam.ca/fr/expositions/en-cours.html>

Tous les événements sont gratuits et ne requièrent aucune réservation.

Galerie de l'UQAM  
Pavillon Judith-Jasmin  
[1400, rue Berri](#)  
Local JR-120

Entrée libre

Événements spéciaux



### *Banana Peels (Trying Hard)* : série d'interventions performatives à la Galerie de l'UQAM

La série *Banana Peels (Trying Hard)*, présentée par Ellen Furey, Hanako Hoshimi-Caines, Dana Michel, Simon Portugal, Andrew Tay et Stephen Thompson est composée d'interventions ponctuelles dans l'espace de la galerie constituant un cycle de travail basé sur l'identité et l'histoire corporelle de chaque



interprète. Les sessions fonctionnent comme une danse sociale, dans laquelle le/la performeur.e reconnaît son corps colonisé, tout en se livrant à des moments d'abstraction afin d'échapper aux codes préconçus.

[Lire la suite](#)

La Galerie de l'UQAM accueille, dès le 16 mai 2018, l'exposition collective *Refus contraire*. Pensée dans le contexte du 70<sup>e</sup> anniversaire de la publication de *Refus global*, *Refus contraire* cherche à réactiver les motifs d'engagement, d'interdisciplinarité et de communauté qui animaient les signataires de ce manifeste si marquant. Par une abondante programmation événementielle, l'exposition se veut un espace d'échanges, de collaborations et de contestations, questionnant à la fois les limites entre les disciplines et les cadres imposés par l'espace de la galerie.

Commissaires en arts visuels : Doriane Biot, Camille Richard  
Commissaire en arts vivants : Véronique Hudon

Dernière chance! Mardi 5 juin 2018, 15 h – 17 h

Galerie de l'UQAM  
Pavillon Judith-Jasmin  
[1400, rue Berri](#)  
Local JR-120  
Entrée libre

Expositions et spectacles



### Exposition *Alexia Laferté-Coutu. Leurs ombres centenaires* à la Galerie de l'UQAM

Dans l'exposition *Leurs ombres centenaires*, Alexia Laferté-Coutu, finissante à la maîtrise en [arts visuels et médiatiques de l'UQAM](#), offre une réflexion complexe sur nos rapports à l'architecture et à l'histoire. Par le geste de pression d'argile souple sur la surface extérieure de bâtiments, l'artiste cherche à générer un rapport actif à la sculpture.

Les sculptures aux formes énigmatiques de Laferté-Coutu sont issues d'un processus d'addition et de soustraction de matière à même la surface d'architectures historiques. Les masses ainsi formées ont été cristallisées. Elles portent tantôt le sceau du bâtiment et celui du geste de pression effectué, tantôt celui des coulées du verre ou de la dentelle du moule. Le procédé renvoie à celui du cataplasme, thérapeutique ancienne qui consiste à appliquer sur une partie du corps un mélange d'argile et de plantes ayant la propriété d'absorber les toxines en activant la circulation sanguine. Le cataplasme, proche de la technique du moulage, devient ici un procédé d'enregistrement sensible et tangible. Les sculptures apparaissent ainsi comme des ponts par lesquels s'articulent les relations/rapports intangibles entre la substance fluide et la forme cristallisée, le geste et l'architecture, l'histoire et l'objet sculptural.

Pour en savoir plus <https://galerie.uqam.ca/fr/expositions/en-cours.html>

Du mercredi 16 mai au samedi 16 juin 2018

Galerie de l'UQAM  
Entrée libre

Expositions et spectacles



### Exposition *Refus contraire* à la Galerie de l'UQAM

La Galerie de l'UQAM a le plaisir de vous inviter à l'exposition *Refus contraire*. Cette exposition inaugurale de RADAR, une nouvelle initiative de la Galerie, est destinée à la relève commissariale et permet à un collectif d'étudiant.e.s des programmes de cycles supérieurs en histoire de l'art, muséologie ainsi qu'en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, sélectionné.e.s par un jury, de contribuer à la définition, au développement et à l'organisation d'une exposition présentée dans le cadre de la programmation annuelle de la Galerie de l'UQAM.

Pensée dans le contexte du 70<sup>e</sup> anniversaire de la publication de *Refus global*, *Refus contraire* cherche à réactiver les motifs d'engagement, d'interdisciplinarité et de communauté qui animaient les signataires de ce manifeste si marquant. En constante mutation, *Refus contraire* fait une grande place aux pratiques performatives, collectives et politiques. Par une abondante programmation événementielle, l'exposition se veut un espace d'échanges, de collaborations et de contestations, questionnant à la fois les limites entre les disciplines et les cadres imposés par l'espace de la galerie.

[Lire la suite](#)

Commissaires en arts visuels : Doriane Biot, Camille Richard  
Commissaire en arts vivants : Véronique Hudon  
Avec la participation de : Oana Avasilichioaei, Scott Benesiinaabandan, Karina Champoux, Angie Cheng, Daria Colonna, Cool Cunts, Pascale Drevillon, Sophie Dubois, toino dumas, Ray Ellenwood, Ellen Furey, Émilie Graton, Mathieu Grenier, Leticia Hamaoui, Hanako Hoshimi-Caines, Benoit Jutras, Lara Kramer, Camille Larivée, Fanny Latreille, Nikki Little, Anna Lupien, Kamissa Ma Koïta, Noémi McComber, Dana Michel, Chloé Ouellet-Payeur, Dominique Pétrin, Simon Portigal, Marie-Pier Proulx, Marie-Ève Quilicot, Dave St-Pierre, Patricia Smart, Andrew Tay, Becca Taylor, France Théoret, Stephen Thompson, Marilou Verschelden.

Du mercredi 16 mai au samedi 16 juin 2018



Faculté BULLETIN DE LA FACULTÉ DES ARTS 12 juin 2018 | numéro 535

À la une  
S'abonner  
Se désabonner  
Contribuer  
Archives

Tous les sujets  
Événements spéciaux (1)  
Expositions et spectacles (2)  
Bourses et concours (1)  
Varia (1)

#### Événements spéciaux



### Exposition *Refus contraire* à la Galerie de l'UQAM : événements cette semaine

#### Longue table : les oranges sont vertes (Vendredi, le 15 juin 2018 de 14h30 à 16h30)

Une longue table, des chaises, une nappe en papier et des stylos pour faire des commentaires, dessiner ou griffonner des idées. Une liste de règles d'engagement jette les bases d'une discussion structurée dans son aspect participatif sans être limitée dans le contenu ou l'accès. Dans un esprit de convivialité, les commissaires accueillent les artistes et le public pour échanger de manière spontanée autour de l'exposition.

#### Si le refus avait une forme (Vendredi, le 15 juin 2018 dès 17h)

Paroles, poésie et performances suivies d'un micro-ouvert au Ginkgo café & bar (308, rue Ste-Catherine Est). Dans l'esprit du manifeste, une soirée où parole, poésie et performance sont portées par des refus multiples. Les poètes France Théoret, Benoit Jutras et Oana Avasilichioaei ainsi que la chorégraphe Lara Kramer et la performeuse Sarah Chouinard-Poirier ouvriront la soirée avec des textes et actions empreints d'une énergie forte. Dès le début de l'exposition, un appel à contributions au micro-ouvert sera lancé afin d'inviter les artistes et les intellectuel.le.s loca.ux.les à renouer avec les formes de négation. En opposition avec l'acquiescement général qui marque notre temps, cette soirée résiste au consensus ambiant.

Tous les événements sont gratuits et ne requièrent aucune réservation.

Pour en savoir plus <https://galerie.uqam.ca/fr/expositions/en-cours.html>

#### Expositions et spectacles



### Exposition *Refus contraire* à la Galerie de l'UQAM

La Galerie de l'UQAM a le plaisir de vous inviter à l'exposition *Refus contraire*. Cette exposition inaugurale de RADAR, une nouvelle initiative de la Galerie, est destinée à la relève commissariale et permet à un collectif d'étudiant.e.s des programmes de cycles supérieurs en histoire de l'art, muséologie ainsi qu'en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, sélectionné.e.s par un jury, de contribuer à la définition, au développement et à l'organisation d'une exposition présentée dans le cadre de la programmation annuelle de la Galerie de l'UQAM.

Pensée dans le contexte du 70<sup>e</sup> anniversaire de la publication de *Refus global*, *Refus contraire* cherche à réactiver les motifs d'engagement, d'interdisciplinarité et de communauté qui animaient les signataires de ce manifeste si marquant. En constante mutation, *Refus contraire* fait une grande place aux pratiques performatives, collectives et politiques. Par une abondante programmation événementielle, l'exposition se veut un espace d'échanges, de collaborations et de contestations, questionnant à la fois les limites entre les disciplines et les cadres imposés par l'espace de la galerie.

#### Lire la suite

Commissaires en arts visuels : Doriane Biot, Camille Richard Commissaire en arts vivants : Véronique Hudon Avec la participation de : Oana Avasilichioaei, Scott Benesiinaabandan, Karina Champoux , Angie Cheng, Daria Colonna, Cool Cunts, Pascale Drevillon, Sophie Dubois, toino dumas, Ray Ellenwood, Ellen Furey, Émilie Graton, Mathieu Grenier, Leticia Hamaoui, Hanako Hoshimi-Caines, Benoit Jutras, Lara Kramer, Camille Larivée, Fanny Latreille, Nikki Little, Anna Lupien, Kamissa Ma

Koïta, Noémi McComber, Dana Michel, Chloé Ouellet-Payeur, Dominique Pétrin, Simon Portigal, Marie-Pier Proulx, Marie-Ève Quilicot, Dave St-Pierre, Patricia Smart, Andrew Tay, Becca Taylor, France Théoret, Stephen Thompson, Marilou Verschelden.

Du mercredi 16 mai au samedi 16 juin 2018

Galerie de l'UQAM  
Pavillon Judith-Jasmin  
[1400, rue Berri](#)  
Salle JR-120  
Entrée libre

Expositions et spectacles



### Vernissage de l'exposition *Alexia Laferté-Coutu. Leurs ombres centenaires*

La Galerie de l'UQAM a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition *Leurs ombres centenaires* de l'artiste [Alexia Laferté-Coutu](#), finissante à la maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Dans *Leurs ombres centenaires*, l'artiste offre une réflexion complexe sur nos rapports à l'architecture et à l'histoire. Par le geste de pression d'argile souple sur la surface extérieure de bâtiments, Alexia Laferté-Coutu cherche à générer un rapport actif à la sculpture. Les sculptures aux formes énigmatiques de Laferté-Coutu sont issues d'un processus d'addition et de soustraction de matière à même la surface d'architectures historiques. Les masses ainsi formées ont été cristallisées. Elles portent tantôt le sceau du bâtiment et celui du geste de pression effectué, tantôt celui des coulées de verre ou de la dentelle du moule. Ces caractéristiques nous renvoient à la fluidité que la matière adoptât jadis, et pourrait adopter à nouveau. Par cette idée de réversibilité de la matière et de ses formes, la technique du moulage est associée à une manière de voir le monde en mouvement, tout en imaginant son potentiel de transformation comme étant sculptural en soi.

Vernissage : mardi le 15 mai 2018, de 17 h 30 à 20 h  
Exposition : du 16 mai au 16 juin 2018

Galerie de l'UQAM UQAM / Pavillon Judith-Jasmin  
[1400, rue Berri](#)  
Salle J-R120  
Entrée libre

Bourses et concours



### Nouvelles des fonds subventionnaires de recherche

[Soutien à la relève professorale du FRQSC](#): le dépôt d'un avis d'intention est maintenant exigé avant d'avoir accès au formulaire pour faire une demande. La date limite interne pour approbation par le SRC de la l'avis d'intention est le lundi 30 juillet 2018 à 17 h 00.

[Subventions Connexion](#) : la prochaine date limite interne pour ce concours est le lundi 30 juillet à 17 h 00. Cette subvention finance les événements et les autres activités de rayonnement.

Information: [Geneviève Garneau](#)

Varia



### Décès de M. Georges Laferrière

Nous avons l'immense regret de vous faire part du décès de M. Georges Laferrière, qui a été doyen de la Faculté des arts de 1998 à 2004.

M. Laferrière a été professeur à l'École supérieure de théâtre de 1981 jusqu'à sa retraite en 2011. Son décès est survenu le 4 juin 2018 des suites d'une maladie, il était alors âgé de 69 ans. George Laferrière est reconnu notamment pour avoir contribué aux réflexions sur l'articulation des programmes en enseignement des arts du ministère de l'Éducation, et s'est distingué par son engagement en faveur de l'enseignement des arts, plus particulièrement de l'art dramatique.

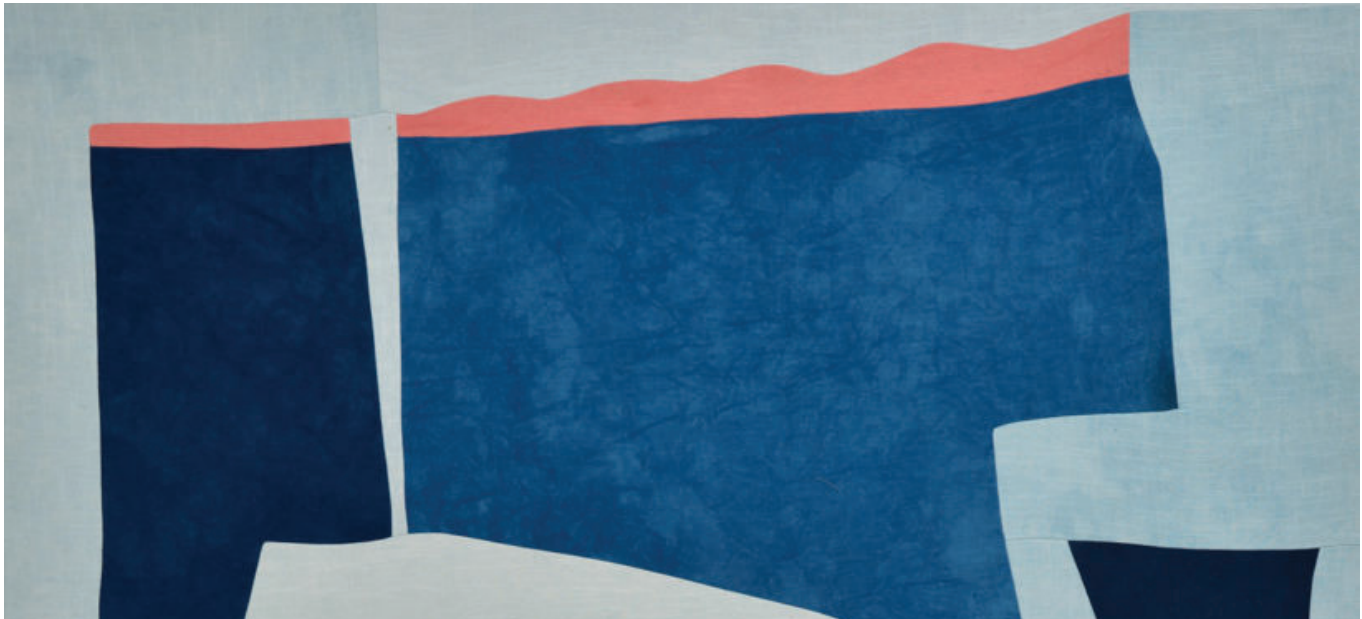
Nos pensées sont pour sa famille et ses proches, à qui l'équipe de la Faculté des arts offre toutes ses condoléances.

# Must-Sees This Week: May 10 to 16, 2018

Sewn-fabric works by Colleen Heslin debut in Vancouver, while an exhibition on memorial tattoos opens in Halifax and (just in time for Mother's Day) a show of artist-mothers is on view in Winnipeg.

MAY 10, 2018

BY CANADIAN ART



Lots of great art exhibitions and events are taking place across the country this week. Here are our recommendations for debuting shows and events, and a few reminders about shows that are closing. Visit our [Exhibition Finder](#) for more listings of worthwhile shows that are already open.

## VANCOUVER

On May 10, Monte Clark Gallery presents two exhibitions: **Colleen Heslin's** most recent series of fibre-based paintings in "Slow Peripheral Movements" and selections from two of Scott McFarland's most recent bodies of work, *Sky Leaks* and *Lens Cleaning*.

New work by **Judy Radul** debuts in "Words No Pictures Pictures No Words" at Catriona Jeffries on May 10 with a reception from 7 to 9 p.m. Over at the Contemporary Art Gallery, curator **Kimberly Phillips** will lead a tour of "The Blue Hour" on May 10 at 6 p.m.

Or Gallery debuts "Being in Place" on May 11, featuring artists **Bridget Reweti, Debra Sparrow, Shannon Te Ao** and **Kamala Todd**. Curated by **Paula Booker**, the show brings together installations by Māori artists as well as those of local Musqueam and Métis/Cree/German creators.

221A's Pollyanna 圖書館 Library hosts a film screening of *Neither Country, Nor Graveyard* (2017) and *A House of Skin* (2016) by **Felix Kalmenson** on May 16 from 7 to 9 p.m. A discussion between curator **Jenn Jackson** and media analyst **Svitlana Matviyenko** will follow the screening. Elsewhere, the West Vancouver Museum launches "**Selwyn Pullan: What's Lost**" with a reception the evening of May 15, showcasing the artist's modernist architectural photography.

## SASKATOON

The Remail Modern launches "Bathers at Night" by the New York-based artist **Paul Chan** on May 11. In this new body of work, Chan presents his series *breathers*—sculptural works made of fabric and attached to fans in such a way that the artist can animate them into choreographed movements. Chan will give an artist talk on opening day at 7 p.m.

Over at Gallery/art placement inc., the solo show "Reverie in Darkness" by **Jennifer Crane**, who explores the connection between the body and the lens in photography, opens on May 12.

## MONTREAL

**Lara Kramer** presents her immersive performance art exhibition "Phantom Stills & Vibrations"—a tribute to the victims of the Pelican Falls residential school, created in collaboration with **Stefan Petersen**—at MAI (Montréal arts interculturels) on May 10. An opening ceremony and performance will take place on opening day.

The Galerie de l'UQAM debuts two exhibitions on May 16. Marking the 70th anniversary of the Refus global manifesto, "Refus contraire" seeks to revisit the commitments made in the text and features artists who resist the status quo in their own ways. Participating artists include **Oana Avasilichioaei, Scott Benesiinaabandan, Karina Champoux, Cool Cunts, Pascale Drevillon, Sophie Dubois, Camille Larivée, Nikki Little, Noémi McComber** and **Becca Taylor**, among many others. Meanwhile, "Leurs ombres centenaires" features sculptures by **Alexia Laferté-Coutu** composed of materials from historic architectural structures.

Meanwhile, Pierre-François Ouellette art contemporain presents **Benjamin Klein's** "Shifter Bender Striker" and **Tyson Parks's** "Nomanisan" on May 10. Over at Studio XX, **Rojin Shafiei** presents works that culminated from a recent residency, including a video installation that delves into explorations of time. Elsewhere at OBORO, **Chittakone Thirakul** presents the installation "Orchestre sauvage de sons inédits et manipulés avec soin" on May 10 and 11, followed by performances on May 12 at 2 p.m. and 3 p.m. as part of Festival Accès Asie. Galerie B-312 presents two new shows on May 10: "Les Atomistes" by **Richard Deschênes** and "Arpentage empirique" by **Ivan Lassere**.

## TORONTO AND AREA

Pari Nadimi Gallery presents the solo exhibition “Moly and Cassandra” by **Matilda Aslizadeh** on May 10 with a reception at 6 p.m. The artist’s video and photographic work “explores the tensions between abstract and material forces in the economy through the juxtaposition of statistical charts, fortune-telling predictions coming from mysterious sources, and large holes permanently left in the earth.”

Onsite Gallery hosts a panel discussion with the New Generation Photography Award winners **Elisa Julia Gilmour**, **Meryl McMaster** and **Deanna Pizzitelli** on May 16 at 7 p.m., as part of the current exhibition of the artists’ works. Elsewhere, there will be an opening Reception Wednesday, May 16 from 6-8pm at the University of Toronto Art Centre Governor General Award-winning artist and writer **Robert Fones**’s exhibition “Signs | Forms | Narratives.” Downtown at Susan Hobbs Gallery, **Oliver Husain**’s “French Exit” opens on May 10. Over at the Bata Shoe Museum, the traveling exhibition “Manolo Blahnik: The Art of Shoes,” a retrospective of one of the fashion industry’s key players, opens on May 16.

More exhibitions open as part of the Scotiabank CONTACT Photography Festival this week. Angell Gallery presents the group show “Let There Be Light” on May 11. Curated by **Bill Clarke**, the exhibition explores light as a material, and the featured artists are **Isabel M. Martinez**, **Liz Nielsen**, **Sarah Sands Phillips**, **Katarina Riopel**, **Tim Roda**, **Alison Rossiter** and **Jim Verburg**. Also as part of CONTACT, Ryerson University’s School of Image Arts and Documentary Media Research Centre presents “Untitled Selves: New Images” by **Frank Rodick**, while Les Enfants Terribles presents “Refraction” by **Spencer Julien**, both launching on May 10. Meanwhile, Nicholas Metivier Gallery launches “**Gordon Parks: I Am You**”—also a CONTACT feature—on May 10, surveying the American photographer’s documentation of the civil rights movement in the US. “The Shape of The Middle” is a featured group exhibition curated by **Daniella Sanader** at Open Studio Gallery that will open on May 11, bringing together the work of **Shannon Garden-Smith**, **Jenine Marsh**, **Tania Willard** and **Fan Wu**.

East of the city in Oshawa, the Robert McLaughlin Gallery presents “Glimmers of the Radiant Real” on May 12, a dazzling exploration into the materiality and radiance of surfaces and what their qualities impart. Featured artists include **Katie Bethune-Leamen**, **Broadbent Sisters**, **Daniel Griffin Hunt**, **Sanaz Mazinani**, **Sandy Plotnikoff**, **Mary Pratt**, **Cole Swanson**, **Catherine Telford-Keogh** and **Xiaoqing Yan**. Westward at the Art Gallery of Mississauga, artist **Mariam Magsi** will give an artist talk about her practice and current exhibition “Jahez | Dowry” on May 12 at 1 p.m., followed by a tour of the group show “seeping upwards, rupturing the surface” by curator **Kendra Ainsworth**.



## OTTAWA

Two group shows launch at the Carleton University Art Gallery this week. "In Dialogue" presents the work of 12 First Nations, Métis and Sami artists who together look at the links and contradictions of contemporary Indigenous identities, while "Quill Boxes from Mnidoo Mnising" will showcase 16 quill boxes made by artists from Mnidoo Mnising (Manitoulin Island).

On May 12, CUAG also hosts the Stonecroft Symposium from 9 a.m. to 4 p.m., which will feature discussions around the themes presented in "In Dialogue." The day will include a performance by **Peter Morin**; talks with Morin, **Jason Lujan, Raven Davis, Alexandra Nahwegahbow, Danielle Printup, Summer-Harmony Twenish, Cathy Mattes** and **Michelle LaVallee**; a tour by the exhibition's curator **John G. Hampton**; and the panel discussion "NDN White Fragility" moderated by Hampton featuring **Steve Loft, Nadia Myre** and **Nicole Kelly Westman**.

The first-ever retrospective of Canadian master silversmith **Laurent Amiot** (1764–1839) opens May 11 at the National Gallery of Canada, highlighting the artist's significant contribution and influence on the development of art in Canada.

Over at Central Art Garage, **Laura Taler's** solo exhibition "So So Lovely" debuts on May 11 with a reception at 7 p.m. Elsewhere, the School of Photographic Arts: Ottawa launches its SPAO Centre Gallery on May 11 with the exhibition "CANADIANA – Selections from the Art Bank Collection," featuring works by **Ed Burtynsky, David Craig, Denis Farley, Chris Gergley, Lorraine Gilbert, Angela Grauerholz, Mary Longman, Shelley Niro** and **Greg Staats**.

## ST. JOHN'S

Gathering close to 100 artworks, images and objects from across the Rooms art gallery, archives and museum collections, the new exhibition "Future Possible" asks questions about how histories are told and re-told through images. It opens to the public May 12.

Taking place over two summers, this is the first of a groundbreaking look at the art history and iconography of Newfoundland and Labrador, starting with the period before Confederation in 1949. The exhibition places historical works in conversation with works by contemporary artists who reference real and imagined histories.

Among the artists featured are **Alexander Young Jackson, Rockwell Kent, Robert Pilot, Maurice Cullen, Shanawdithit, Helen Parsons Shepherd, Rebecca Belmore, Mary Ann Penashue, Michael Pittman** and many more.



## GUELPH

The Art Gallery of Guelph hosts an opening reception for their three new spring exhibitions on May 10 from 7 to 9 p.m. The programming features: “Fieldwork” which presents work by Arizona-based artist, farmer, and food activist **Matthew Moore**; “Getting Under Our Skin” with works by contemporary Inuit artists **Alethea Anarquq-Baril, Katherine Takpannie, Couzyn van Heuvelen** and **Tanya Tagaq**, as well as works from the AGG’s permanent collection; and “Counterproductive Work Behaviour” by **Andrew Buszchak**, featuring sculptures made of carbon steel, lumber and other materials used in construction trades.

## HAMILTON

On May 10, the McMaster Museum of Art launches **Rebecca Belmore**’s video installation *March 5, 1819*—which investigates a facet of Beothuk history—and the exhibition “The Midnight Sun Camera Obscura Project” which stems from a 2015 summer festival in Dawson City, featuring artists **Dianne Bos, Lea Bucknell, Ernie Kroeger, Kevin Schmidt, Holly Ward, Carsten Wirth** and **Andrew Wright**.

Over at the Art Gallery of Hamilton, a discussion in link with the current exhibition “Water Works” will take place on May 10, featuring curator **Christine Boyanoski** and artists **Bonnie Devine, Liss Platt, Ed Pien, David Rokeby** and **Christopher McLeod**.

**Teresa Ascencao**’s “Daily Bread,” curated by **Abedar Kamgari**, opens May 11 from 7 to 9 p.m. at the Workers Arts & Heritage Centre. The show highlights the labour of the Portuguese-Canadian diaspora in Hamilton and Toronto.

## CAMBRIDGE

Cambridge Art Galleries launches “ (\*8:8\*) ♡ ” by Asian-pop-girl-band-artist-trio **XVK** (or 三喜), featuring members **Xuan Ye, Véronique Sunatori** and **Sara Kay Maston**. Curated by **Žana Kozomora**, this show celebrates their new single and marks their touring debut.

## CALGARY

Two new exhibitions open on May 12 at Newzones. In **Marie Lannoo**’s show entitled “Spectrum,” the artist presents a series of coloured abstract paintings, layered to create an illusory and physiological effect. In “Garden Party,” **Emily Filler** showcases her painterly collages, which combine painting, printmaking and photography.

Over at Christine Klassen Gallery, “Koan” by **Carl White** debuts on May 12. An opening reception will take place from 1 to 4 p.m., including an artist talk by White at 2 p.m.

## LETHBRIDGE

The Southern Alberta Art Gallery debuts “Body Collective” with a reception at 6 p.m. on May 11. Curated by **Courtney Faulkner**, the works in this group show honour the body as a site of knowing.

## WINNIPEG

The Urban Shaman Contemporary Aboriginal Art Gallery along with ImagineNATIVE and The Cinematheque present the screening program “Transformations: **Terril Calder’s** Animated Worlds” on May 11 and 12. This marks the first retrospective of Calder’s signature stop-motion animation films.

Mother’s Day on Sunday is also an excellent time to check out “Fractured Portrayals of Motherhood,” an exhibition curated by Shayani A. Turko at Mentoring Artists for Women’s Art, and up until May 25.

## VICTORIA

Deluge Contemporary Art hosts a screening series of three documentaries about contemporary art and the land art movement: **Eva Hesse; Burden**—a film about the artist **Chris Burden**; and *Troublemakers: The Story of Land Art*. The screenings take place May 10, 11 and 12.

## QUEBEC CITY

On May 11 at 5:30 p.m., Galerie 3 presentd **Claudie Gagnon’s** first solo exhibition at a private gallery. Gagnon will be presenting the as-yet-unseen product of her recent research spanning over 500 years of painting history.

## HALIFAX

“it just brings me closer”: Reflections on Memorial Tattoos is recently opened on the main floor of the MSVU Library. Curated by **Jennifer Buckle and Sonya Corbin Dwyer** of the psychology program at the Grenfell Campus of Memorial University, this exhibition of photographs is part of a larger study on the meaning and purpose of commemorative tattoos.

## SYDNEY

The Cape Breton University Art Gallery presents to new exhibitions on May 11: **Steve Wadden’s** “Forged,” a photographic exhibition documenting the decline of a steel city, and **Steve Jansen’s** “Through a Quiet Window,” featuring the artist’s photographs from the 1970s and early ’80s.

## CASTLEGAR

“River Arts: Reimagining the Columbia across Borders” is a special event May 11 and 12. Hosted by Selkirk College and Emily Carr University of Art and Design, this event will bring together a confluence of artists, writers, scholars and engaged citizens to exchange ideas