

## Traces sensibles du passé architectural : *Alexia Laferté-Coutu. Leurs ombres centenaires* à la Galerie de l'UQAM

**Dates** : 16 mai – 16 juin 2018

**Vernissage** : mardi 15 mai, 17 h 30

Montréal, le 26 avril 2018 – La Galerie de l'UQAM accueille l'exposition *Alexia Laferté-Coutu. Leurs ombres centenaires*. L'artiste, finissante à la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM, y offre une réflexion complexe sur nos rapports à l'architecture et à l'histoire. Par le geste de pression d'argile souple sur la surface extérieure de bâtiments, Alexia Laferté-Coutu cherche à générer un rapport actif à la sculpture.

### L'exposition

Les sculptures aux formes énigmatiques d'Alexia Laferté-Coutu sont issues d'un processus d'addition et de soustraction de matière à même la surface d'architectures historiques. Les masses ainsi formées ont été cristallisées. Elles portent tantôt le sceau du bâtiment et celui du geste de pression effectué, tantôt celui des coulées du verre ou de la dentelle du moule. Ces caractéristiques nous renvoient à la fluidité que la matière adoptât jadis, et pourrait adopter à nouveau. Par cette idée de réversibilité de la matière et de ses formes, la technique du moulage est associée à une manière de voir le monde en mouvement, tout en imaginant son potentiel de transformation comme étant sculptural en soi.

Le procédé renvoie à celui du cataplasme, thérapeutique ancienne qui consiste à appliquer sur une partie du corps un mélange d'argile et de plantes ayant la propriété d'absorber les toxines en activant la circulation sanguine. Le cataplasme, proche de la technique du moulage, devient ici un procédé d'enregistrement sensible et tangible par lequel sont transférées des énergies capables de traverser la pierre, l'argile, le verre. Les sculptures apparaissent ainsi comme des ponts par lesquels s'articulent les relations/rapports intangibles entre la substance fluide et la forme cristallisée, le geste et l'architecture, l'histoire et l'objet sculptural.

Dans la mesure où le morcèlement d'éléments multiplie leurs manières d'apparaître au monde, la sculpture se présente ici comme un acte de fragmentation du réel offrant des potentialités associatives et l'amorce d'un mouvement vers l'extérieur. Cela tend vers l'instauration de rapports fluides et pluriels à l'architecture et à l'histoire, entités dont les structures sont a priori rigides ou linéaires.

### L'artiste

**Alexia Laferté-Coutu** est née en 1990 à Montréal, où elle vit actuellement. Suite à ses études en musique, elle a complété un baccalauréat en Beaux-arts à l'Université Concordia (2013) et a étudié la sculpture à l'Université Bauhaus (Weimar). Ses installations, sculptures et performances ont été présentées au sein d'expositions collectives à Montréal et en Allemagne.

[alexialafertecoutu.com](http://alexialafertecoutu.com)

### Activités publiques

Présentation d'artiste : Alexia Laferté-Coutu

Dans le cadre de la série *L'art observe*

Mardi 12 juin 2018, 12 h 45

Galerie de l'UQAM

En français  
Entrée libre

Visites commentées de l'exposition pour les groupes

Offertes sans frais, en français et en anglais, en tout temps.

Réservations requises auprès de Philippe Dumaine, 514 987-3000, poste 3280, ou  
[dumaine\\_allard.philippe@uqam.ca](mailto:dumaine_allard.philippe@uqam.ca)

**Partenaires**



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

**Adresse et heures d'ouverture**

Galerie de l'UQAM

Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal

Métro Berri-UQAM

Mardi au samedi, de midi à 18 h

Entrée libre

Renseignements

Tél. : 514 987-6150

[www.galerie.uqam.ca](http://www.galerie.uqam.ca) / [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#)

- 30 -

**Source** : Mélanie Hérou, conseillère en relations de presse  
Division des relations avec la presse et événements spéciaux  
Service des communications, UQAM  
Tél. : 514 987-3000, poste 6832  
[helou.melanie@uqam.ca](mailto:helou.melanie@uqam.ca)