

Communiqué de presse

Aude Moreau – La nuit politique

Exposition : 24.09.2016 – 08.01.2017

Vernissage : 23.09.2016 à 18 h 00

Commissaire : Louise Déry, directrice de la Galerie de l'UQAM, Montréal (Québec)

Les œuvres photographiques, filmiques et sonores d'Aude Moreau jettent un éclairage inédit sur la ville nord-américaine, avec son quadrillage moderniste, ses tours vertigineuses dressées vers le ciel, ses logos lumineux au langage économique, ses vides et ses pleins qui cloisonnent ou offrent des échappées. Parce qu'elle emboîte le cinéma dans l'architecture, l'écrit dans le verre, le politique dans l'économique, la transparence dans l'opacité, voire le privé dans le public, l'artiste détourne et remodèle l'iconographie de ces images urbaines souvent stéréotypées dont le destin, dorénavant, ne trouve guère d'issue alors que tombe la nuit politique.

L'exposition présente le film *The End in the Background of Hollywood*, tourné en hélicoptère au-dessus de Los Angeles, alors que des tours jumelles délivrent un percutant message de fin du monde. En parallèle, *Inside (23/12/2014 – Los Angeles, Downtown)* propose l'observation depuis la rue d'une des tours et de l'activité nocturne bien triviale qui s'y déroule, et *The Last Image* porte sur les génériques de fin de films de fin du monde. La nuit étoilée de la capitale mondiale du cinéma est également présente dans plusieurs grandes photographies qui évoquent notamment l'emblématique signalisation de Hollywood surplombant les collines de la ville et la présence de logos lumineux des grandes corporations financières qui en constellent le ciel. Les visiteurs verront *Sortir*, tourné en hélicoptère autour de la Bourse de Montréal, *Reconstruction*, où défile le panorama des buildings de Manhattan depuis le Hudson River et découvriront *LESS IS MORE OR ...* sur les célèbres tours de l'architecte Mies van der Rohe à Toronto.

En investissant l'architecture d'un pouvoir métaphorique qui se développe entre le réel et la fiction, et entre l'image et son récit, Aude Moreau nous place en position de spectateurs du présent, assujettis aux dispositifs de pouvoir et aux prises avec les scénarios de catastrophes qui défilent en une boucle sans fin. Si les Gordon Matta-Clark, Ed Ruscha ou Mies van der Rohe sont aux sources de la pensée et des observations de l'artiste sur la ville, les quatre corpus qui se trouvent réunis dans cette exposition et qui ont été développés entre 2008 et 2015 donnent le premier rôle à Montréal, New York, Los Angeles et Toronto. Ils sont une exhortation à se laisser immerger dans la texture des images et des trames sonores, à entrer dans la temporalité d'une fin incessante, à traverser l'entre-image pour apercevoir, dans le mouvement, une image du monde en pause, la dernière, peut-être.

En 2009, Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain a présenté l'exposition *Tirer le Ciel* de l'artiste Aude Moreau.

L'exposition *Aude Moreau – La nuit politique* est une production de la Galerie de l'UQAM, en partenariat avec le Centre culturel canadien à Paris, le Casino Luxembourg et The Power Plant à Toronto.

Avec le soutien de :

Aude Moreau (*1969, Gençay, France ; vit et travaille à Montréal, Canada) développe depuis les années 2000 une pratique combinant sa double formation en scénographie et en arts visuels. Qu'il s'agisse de concepts patiemment élaborés pendant plusieurs années pour donner lieu à des installations ambitieuses, des films et des photographies, ou d'interventions matérielles réalisées dans le contexte d'exposition comme ses célèbres tapis de sucre, Aude Moreau exerce avec pertinence un regard hautement critique sur la société du spectacle, la privatisation de l'espace public et la domination des pouvoirs économiques sur l'état du monde actuel.

La Galerie de l'UQAM, en partenariat avec le Casino Luxembourg, le Centre culturel canadien à Paris et The Power Plant à Toronto, a publié le **catalogue**

La nuit politique / The Political Nightfall

FR/EN ; textes par Louise Déry, Fabrizio Gallanti, Kevin Muhlen

104 p. ; ill. coul. ; 210 x 270 mm ;

ISBN : 978-2-920325-51-7 ; prix : 35 EUR.

La **bande-annonce de l'exposition** peut être visionnée en ligne sur le site Internet du Casino Luxembourg : <http://www.casino-luxembourg.lu/fr/Casino-Channel/Aude-Moreau-La-nuit-politique>

Contact presse

Nadine Clemens

nadine.clemens@casino-luxembourg.lu

T (+352) 22 50 45

Des visuels en haute résolution sont disponibles sur demande.

<http://www.casino-luxembourg.lu/fr/Expositions/La-nuit-politique>