

La Galerie de l'UQAM inaugure l'exposition *Aude Moreau. La nuit politique*, exposition d'envergure qui circulera ensuite à Paris, Toronto et Luxembourg

Dates : du 6 mars au 11 avril 2015

Vernissage : le jeudi 5 mars, à 17 h 30

Entrée libre

Montréal, le 19 février 2015 – La [Galerie de l'UQAM](#) présente la première exposition solo d'envergure de l'artiste **Aude Moreau**. Intitulée *La nuit politique*, l'exposition met de l'avant un corpus d'œuvres développé par l'artiste depuis 7 ans sur les panoramas nocturnes de villes telles New York, Los Angeles, Montréal et Toronto. L'exposition, dont le commissariat est assuré par Louise Déry, est une production de la Galerie de l'UQAM, en partenariat avec le Centre culturel canadien à Paris, le Casino Luxembourg à Luxembourg et The Power Plant à Toronto, institutions où elle sera ensuite présentée.

Le vernissage aura lieu le 5 mars, à 17 h 30, en présence de l'artiste et de la commissaire. La galerie antoine ertaskiran, qui représente l'artiste, exposera également le travail d'Aude Moreau du 11 mars au 18 avril 2015.

L'exposition

Les œuvres photographiques, filmiques et sonores d'Aude Moreau jettent un éclairage inédit sur la ville nord-américaine, avec son quadrillage moderniste, ses tours vertigineuses dressées vers le ciel, ses logos lumineux au langage économique, ses vides et ses pleins qui cloisonnent ou offrent des échappées. Parce qu'elle emboîte le cinéma dans l'architecture, l'écrit dans le verre, le politique dans l'économique, la transparence dans l'opacité, voire le privé dans le public, l'artiste détourne et remodèle l'iconographie de ces images urbaines souvent stéréotypées et dont le destin, dorénavant, ne trouve guère d'issue alors que tombe la nuit politique.

L'exposition présente en première le film *The End in the background of Hollywood*, tourné en hélicoptère au-dessus de Los Angeles, alors que les tours jumelles de la City National Plaza délivrent un percutant message de fin du monde. En parallèle, *Inside (23/12/2014 - Los Angeles, Downtown)* propose l'observation depuis la rue d'une des tours et de l'activité nocturne bien triviale qui s'y déroule et *The Last Image*, qui porte sur les génériques de fin de films de fin du monde. La nuit étoilée de la capitale mondiale du cinéma est également présente dans plusieurs photographies qui évoquent notamment l'emblématique signalisation de Hollywood et la présence de logos lumineux des grandes corporations financières qui en constellent le ciel. Les visiteurs reverront *Sortir*, tourné en hélicoptère autour de la Bourse de Montréal, *Reconstruction*, où défile le panorama des buildings de Manhattan depuis l'Hudson River et découvriront *Less is more or...* sur les célèbres tours de l'architecte Mies van der Rohe à Toronto.

Selon la commissaire, en investissant l'architecture d'un pouvoir métaphorique qui se développe entre le réel et la fiction, et entre l'image et son récit, Aude Moreau place l'observateur en position de spectateurs du présent, assujettis aux dispositifs de pouvoir et aux prises avec les scénarios de catastrophes qui défilent en une boucle sans fin. « Si les Gordon Matta-Clark, Ed Ruscha ou Mies van der Rohe sont aux sources de la pensée et des observations de l'artiste sur la ville, les quatre corpus qui se trouvent réunis dans cette exposition donnent le premier rôle à Montréal, New York, Los Angeles et Toronto. Ils sont une exhortation à se laisser immerger dans la texture des images et des trames sonores, à entrer dans la temporalité d'une fin incessante, à traverser l'entre-image pour apercevoir, dans le mouvement, une image du monde en pause, la dernière, peut-être », précise Louise Déry.

L'exposition sera accompagnée d'une publication monographique richement illustrée et contenant des essais de la commissaire et d'auteurs invités tels que Kevin Muhlen (Luxembourg) et Fabrizio Gallanti (Université Princeton). Le lancement est prévu lors de l'ouverture de l'exposition au Centre culturel canadien à Paris, en septembre prochain.

L'artiste

Depuis les années 2000, Aude Moreau développe une pratique combinant sa double formation en scénographie et en arts visuels. Qu'il s'agisse de concepts patiemment développés pendant plusieurs années pour donner lieu

à des installations ambitieuses, des films et des photographies, ou d'interventions matérielles réalisés dans le contexte d'exposition comme ses célèbres tapis de sucre, Aude Moreau exerce avec pertinence un regard hautement critique sur la société du spectacle, la privatisation de l'espace public et la domination des pouvoirs économiques sur l'état du monde actuel. Son travail a été présenté au Québec, en France, aux États-Unis et au Luxembourg. Détentrice d'une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, elle a été récipiendaire de la Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain (2011), ainsi que du Prix Powerhouse de La Centrale (2011). Aude Moreau est représentée par la galerie antoine ertaskiran à Montréal. audemoreau.net

La commissaire

Louise Déry possède un doctorat en histoire de l'art et est directrice de la Galerie de l'UQAM depuis 1997. Elle a été conservatrice au Musée national des beaux-arts du Québec et au Musée des beaux-arts de Montréal. Elle a travaillé avec quantité d'artistes tels que Rober Racine, Dominique Blain, Nancy Spero, Michael Snow, Daniel Buren, Giuseppe Penone, Raphaëlle de Groot, Shary Boyle et Sarkis. Commissaire d'une trentaine d'expositions à l'étranger, dont une douzaine en Italie, de même qu'en France, en Belgique, en Espagne, en Turquie, aux États-Unis et en Asie, elle a été commissaire du pavillon du Canada à la Biennale de Venise en 2007 avec une exposition de David Altmejd et d'une performance de Raphaëlle de Groot à celle de 2013. À la Biennale de Venise de 2015, elle présentera plusieurs interventions de Jean-Pierre Aubé sur la pollution électromagnétique.

Activités gratuites

L'artiste et la commissaire accueilleront le public, le jeudi 12 mars, de 14 h à 15 h, et le mercredi 1^{er} avril, de 17 h 30 à 18 h 30.

Visites commentées de l'exposition et Parcours des œuvres d'art public sur le campus :

Offerts en tout temps. Réservations requises. Julie Bélisle, 514 987-3000, poste 1424, ou belisle.julie@uqam.ca

Partenaires



Appuis



Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts



Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman | Family Foundation | Créer et innover

Adresse et heures d'ouverture

La Galerie de l'UQAM
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal
Métro Berri UQAM
Du mardi au samedi, de midi à 18 h
Entrée libre

Renseignements

Tél. : 514 987-8421
www.galerie.uqam.ca / [Facebook](#) / [Twitter](#)

- 30 -

Photos haute résolution : <http://www.salledepresse.uqam.ca/photos.html>, section « Galerie de l'UQAM »

Source : Maude N. Béland, conseillère en relations de presse
Division des relations avec la presse et événements spéciaux
Service des communications
Tél. : 514 987-3000, poste 1707
beland.maude_n@uqam.ca
twitter.com/MaudeNBeland