

**Lani Maestro à la Galerie de l'UQAM
Vernissage le 18 octobre à 17 h 30
Un commissariat de Renee Baert**

Montréal, le 9 octobre 2001 -- Deux nouvelles installations occuperont l'espace entier de la Galerie de l'UQAM quand s'ouvrira, le 18 octobre 2001, l'exposition personnelle de Lani Maestro.

Pour la petite galerie, Lani Maestro a créé une nouvelle installation, *Tulala*, dans laquelle des centaines de livres, eux-mêmes enchâssés dans deux tables-vitrines, renferment des "poèmes de fumée". La Galerie présentera aussi une version adaptée au lieu de *Cradle (Couche)*, œuvre-clé de l'artiste constituée de douzaines de structures diaphanes, semblables à des tentes.

Dans son travail d'installation, Lani Maestro a recours à un minimum de matériaux pour produire un effet saisissant. Sa position éthique et politique s'ancre dans une poésie dépouillée et lucide, ainsi que dans le labeur requis par la production des œuvres. Chacune fabriquée à partir de matériaux très éphémères, les œuvres présentées à la Galerie de l'UQAM proposent des lieux de recueillement, de guérison, des espaces de rêve qui convoquent l'imaginaire et incitent à la réflexion.

Pour accompagner l'exposition, un catalogue couleur de 80 pages comprenant des reproductions des installations exposées, un essai en profondeur de la commissaire et une documentation contextuelle d'œuvres antérieures, donnera une première vue d'ensemble de la pratique de l'artiste.

Bien que Lani Maestro ait figuré dans de nombreuses expositions internationales, son travail a été moins souvent présenté à Montréal, sa ville de résidence. La Galerie de l'UQAM est donc particulièrement heureuse de présenter une exposition substantielle de cette artiste en milieu de carrière dont la démarche est parmi les plus subtiles et les plus réfléchies.

Parmi les récentes expositions auxquelles a participé Lani Maestro, mentionnons *Shanghai Spirit* (Shanghai Art Museum), *The Asia-Pacific Triennial of Contemporary Art* (Australie), le Centre culturel canadien (Paris), la 11^e *Biennale internationale de Sydney* (Australie) et *Crossings/Traversées* au Musée des beaux-arts du Canada. Son œuvre *i want! i want! i want!*, créée en 2000, était exposée à la Galerie de l'UQAM dans le cadre d'une exposition collective intitulée *Là où ça est, doit advenir le Je*.

Lani Maestro est née aux Philippines en 1957. Elle réside au Canada depuis 1982, vivant principalement à Montréal. Elle a été co-éditrice de *Harbour Magazine of Art and Everyday Life*, un magazine d'arts visuels et de littérature (1990-1994), et a assumé la codirection de Burning Editions, maison d'édition spécialisée dans les livres d'artistes. Elle a de plus enseigné à l'Université Concordia, dans le cadre du programme de maîtrise en arts plastiques.

Commissaire invitée pour l'exposition, la montréalaise Renee Baert est connue à travers le Canada pour ses expositions et ses écrits sur l'art contemporain. L'exposition et le catalogue ont été réalisés grâce à l'appui financier du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

L'exposition se déroule du 18 octobre au 24 novembre 2001.

Renseignements : Galerie de l'UQAM (514) 987-8421
Adresse: 1400 rue Berri, coin Ste-Catherine local J-R120
(métro Berri-UQAM)

Horaire : mardi au samedi de 12h00 à 18h00

Entrée libre

-30-

Source : Marc Bélanger, agent d'information
(01-73) Service de l'information externe
Tél. : (514) 987-3000, poste 3733