



## Machines

- 1 Claire Savoie  
*L'Horizon des événements, 1994-95*  
Installation son et vidéo  
Métal, plexiglass givré, bois, luan, projecteur vidéo,  
magnétoscope, moteur, magnétophone
- 2 Michel de Broin  
*Contre-révolution, 1997*  
Deux moteurs connectés en série, câbles électriques,  
tuyau de caoutchouc
- 3 Robert Saucier  
*Réciter le compas, 1998*  
Capteurs solaires, moteurs, mécanismes, haut-  
parleurs, métal et bois
- 4 Martin Boisseau  
*Deuxième temps: rotatif chorégraphique*  
*(version deux: un), 1997-98*  
Structure métallique, moteur, engrenages, moniteur,  
bande vidéo, plaque de verre, éclairage d'appoint
- 5 Bernard Lamarche  
*Sans titre, octobre 1998*  
Parois, néon, rhéostat  
Cette pièce n'est pas à considérer comme une oeuvre  
à proprement parler, mais bien comme un essai plas-  
tique de la part d'un commissaire, tout comme on peut  
parler d'un essai écrit par un artiste en arts visuels.

Galerie de l'UQAM

du 16 octobre au 28 novembre 1998