



Université du Québec à Montréal

Service de l'information et des relations publiques
Service de l'information externe
Téléphone: (514) 987-3111
Télécopieur: (514) 987-3251

L'UQAM
une force
novatrice

Communiqué

À la Galerie de l'UQAM, du 29 août au 4 octobre 1997
DE LA TRANSPARENCE AU NOIR ET BLANC
Jean-Marie Delavalle
Yvonne Lammerich

Montréal, le 20 août 1997 -- La Galerie de l'UQAM présente, du 29 août au 4 octobre 1997, une exposition intitulée DE LA TRANSPARENCE AU NOIR ET BLANC, une réflexion sur les pratiques abstraites en peinture et en sculpture actuelles. On y découvrira seize oeuvres récentes (1992-1995) de Jean-Marie Delavalle et d'Yvonne Lammerich, deux artistes qui vivent et travaillent à Montréal et qui cherchent à établir de nouveaux rapports entre certains phénomènes visuels et l'espace réel / l'espace imaginaire. Le vernissage, ouvert au public, se tiendra le mercredi 3 septembre à 18 heures.

Les « objets » de Jean-Marie Delavalle franchissent les frontières traditionnelles entre peinture et sculpture dans un registre ouvert par le minimalisme. Ses *Paysages, Portraits, Panoramas* et autres *Volumes* métaphoriques sont suspendus au mur ou occupent un espace au sol. L'artiste travaille leur surface monochrome en y appliquant une pellicule transparente qui capte l'image du spectateur; celui-ci semble basculer dans l'espace fictif derrière cette pellicule, devenant ainsi un « ombrage de l'objet ». La déviation du champ visuel force le spectateur à s'interroger sur l'espace réel, fictif et conceptuel.

Les notions de déplacement et de reconstruction sont des constantes dans l'oeuvre d'Yvonne Lammerich. Dans sa série en noir et blanc intitulée

Modular Self Organisation of Consciousness (M.O.S.C.), l'artiste déplace la dynamique de l'axe de la grille en surimpression sur la toile. Elle force ainsi le spectateur à réinterpréter la structure du tableau. Ce mouvement de désorganisation et de reconstruction de la toile se veut une métaphore de la conscience en perpétuelle réorganisation.

Dans leurs travaux récents, les deux artistes font un usage exclusif du noir et du blanc et donnent différentes valeurs à la transparence: cette démarche mène à un transfert réfléchi des perceptions. L'exposition offre ainsi une multiplicité d'expériences relatives à la perception/réception de l'espace et examine le rapport entre le spectateur et l'oeuvre.

Visite commentée

Cette exposition a été préparée par les deux commissaires Joyce Millar et Susan Avon, deux historiennes de l'art diplômées de l'Université Concordia. Ces dernières accompagneront les artistes pour une visite commentée de l'exposition le jeudi 25 septembre à 12 h 30.

De la transparence au noir et blanc
Jean-Marie Delavalle
Yvonne Lammerich
Galerie de l'UQAM
29 août au 4 octobre 1997
du mardi au samedi de 12 h à 18 h
Entrée libre
Pavillon Judith-Jasmin (salle J-R120)
1400, rue Berri (métro Berri-UQAM)
Tél.: (514) 987-8421

Source: Marc Bélanger, relationniste
Service de l'information et des relations publiques, UQAM
Téléphone: (514) 987-3000, poste 3733; télécopieur: (514) 987-3251

Site Internet des communiqués de l'UQAM: