

Nous avons conçu l'exposition *Présences* en regard de la venue à Montréal de l'exposition d'œuvres de la collection de l'Association Camille (France). Ainsi, l'exposition *Présences* constitue-t-elle une interrogation sur le fait qu'il n'existe pas au Québec de collection d'œuvres d'art consacrée à la création des femmes.

Comme l'exposition *Œuvres vives*¹ regroupait des œuvres tirées de la production des années 70 et 80 nous avons également retenu, pour le volet québécois, des œuvres de ces deux décennies. À partir de la Collection Lavalin — une collection privée devenue publique et dont les motivations de collectionnement ne répondent pas, bien sûr, à celles de l'Association Camille — nous proposons une lecture de l'art actuel qui témoigne de la présence de la créativité des femmes et qui n'a pu être ignorée malgré les intentions diverses qui ont présidé à la réunion des œuvres de la Collection Lavalin.

La constitution d'une collection d'œuvres d'art ne se fait pas suivant les mêmes modes selon qu'il s'agit d'une collection privée ou d'une collection publique et muséale. Même parmi les collections privées, certaines ont été établies sur la base de visées précises, esthétiques ou spirituelles; citons, à titre d'exemple, la collection de la Dia Art Foundation, à New York. Par contre, plusieurs collections privées reposent sur une manière de collectionner plus aléatoire, qui obéit aux caprices du regard, aux impulsions de la découverte et à l'influence de moments vécus en des temps divers.

Le processus de collectionnement est pour l'individu une activité complexe qui procède d'un besoin psychologique d'amasser, de cumuler des objets pour les fins d'une possession et d'une curiosité. Les Lamarre ont été explicites à ce sujet: le phénomène de la création les a retenus, et la liberté d'expression retrouvée dans les œuvres des années 50 a été pour eux un élément de fascination à une époque plutôt dominée par un conformisme social ².

Si nous tentons de retracer les motifs d'une réunion des œuvres dans la Collection Lavalin qui a été intégrée, depuis 1992, à la Collection du Musée d'art contemporain de Montréal, c'est que nous avons cherché dans le cadre d'une collection privée une réponse à un collectionnement qui n'a pu contourner l'importance des œuvres créées par des femmes dans ces deux décennies.

¹ Le volet international *Œuvres vives* est présenté dans les Maisons de la culture Côte-des-Neiges et Notre-Dame-de-Grâce du 1^{er} au 27 mars 1997.

² Voir l'entrevue de Bernard Lamarre reproduite dans *La Collection Lavalin du Musée d'art contemporain*, Montréal: Éditions de l'Homme, 1994, p. 14.

**Louise Dusseault-Letocha,
commissaire de l'exposition**

Nous tenons à remercier
le Musée d'art contemporain de Montréal pour le prêt des œuvres et
le ministère de la Culture et des Communications du Québec
pour son appui financier.