



Université du Québec à Montréal

Service de l'information et des relations publiques  
Service de l'information externe  
Téléphone: (514) 987-3111  
Télécopieur: (514) 987-3251

L'UQAM  
une force  
novatrice

## Communiqué

### GALERIE DE L'UQAM

Ghassan Ghazal

<http://www.dématérialisation@perte@identité.com>

Projet de fin d'études, maîtrise en arts plastiques

Du 6 au 28 juin 1997

Vernissage le jeudi 5 juin à 18 heures

Montréal, le 25 mai 1997 -- La Galerie de l'UQAM (1400, rue Berri, salle J-R120, 987-8421) présente, du 6 au 28 juin, l'exposition <http://www.dématérialisation@perte@identité.com> de Ghassan Ghazal. La Galerie est ouverte au public du mardi au samedi entre midi et 18 heures. L'entrée est libre.

*Le thème central de mon exposition est l'individu face aux bouleversements prodigieux dont la science et la technologie ont été le théâtre depuis le début du siècle. L'omniprésence des télécommunications et leur impact sur la vie quotidienne ont modifié notre perception de l'espace et du temps. Le présent acquiert désormais une importance capitale au détriment du passé ou même du futur. Nous assistons en fait à la naissance d'une nouvelle conception de la notion d'espace-temps, qui est le temps réel. En d'autres termes, le délai ou l'attente disparaissent, et l'instantanéité de l'événement annule le voyage et les distances. Nous sommes ainsi confrontés à une modification de nos échanges avec le monde extérieur. La notion même de présence est modifiée, dans le sens où l'image virtuelle nous donne non seulement l'impression de déplacement physique, mais aussi la sensation de toucher.*

*Mon intention est donc de représenter sous forme d'installations cet état nouveau, celui du vide social dans lequel l'individu est privé de certaines valeurs humaines et sociales. Pour traduire cette situation, qui somme toute représente une dissolution de notre expérience subjective du «social», j'ai choisi des matériaux et des objets préfabriqués ou ready-made dans la composition de mes oeuvres. Le congélateur en forme de présentoir est un environnement artificiel qui symbolise notre adhésion à la technologie. Les disquettes transparentes, sur lesquelles on retrouve des photos-portraits de personnes anonymes choisies au hasard, représentent le contrôle et la mise à jour d'un système d'archives informatisé. Elles symbolisent aussi notre intégration permanente à une culture de l'information. Cette participation volontaire nous conduit à la création d'une nouvelle culture et d'une éducation universelle qui se traduit par un langage informatisé. De plus, le caractère répétitif de l'objet présenté évoque un drame, celui de l'absence morale de l'individu et sa perte d'identité.*

- 30 -

Source: Marc Bélanger, Service de l'information externe, UQAM  
(514) 987-3000, poste 3733  
Site Internet des communiqués de l'UQAM:  
[www.unites.uqam.ca/sirp/indexpresse.html](http://www.unites.uqam.ca/sirp/indexpresse.html)

97-036