

Une exposition organisée par des étudiants de l'UQAM

***Tourbillons abstraits* de Molinari à la Galerie de l'UQAM**

4 jours seulement!

Dates : du 2 au 5 décembre 2004

Vernissage : le jeudi 2 décembre à 17h

Montréal, le 1er novembre 2004 – La Galerie de l'UQAM présentera en exclusivité, du 2 au 5 décembre 2004, l'exposition inédite *Tourbillons Abstraits* de Guido Molinari, produite dans le cadre du cours Organisation d'une exposition sous la direction de Mme Louise Déry. Cette première exposition solo depuis le décès de Molinari se tiendra grâce à l'appui incomparable de la Succession Molinari, de M. Eric Devlin et de la Galerie de l'UQAM.

Présentées au public pour la première fois au Québec, la dizaine d'œuvres qui constituent les *Tourbillons abstraits* s'inscrivent de façon particulière dans l'itinéraire artistique et théorique de Guido Molinari. Exécutés au début des années 50, ces tableaux peints les yeux bandés ou dans l'obscurité rompent avec la tradition de la création picturale. À « l'époque où ils ont été peints, les tableaux dans l'obscurité ne représentaient pas seulement une intervention radicale dans la culture picturale du milieu automatiste, mais ils définissent également plusieurs principes formels et expressifs qui allaient devenir des constantes chez Molinari. » (Roald Nasgaard)

Les *Tourbillons abstraits*, dont la syntaxe originale et innovatrice emprunte autant aux recherches de Jackson Pollock qu'aux affirmations de Piet Mondrian, inscrivent Molinari de façon marginale dans le paysage artistique national. L'artiste, au fil de ces expérimentations a exploré les fondements mêmes de la peinture. L'obscurité a révélé les pulsions et l'énergie que traduisent une couleur et une rythmique qui ne correspondent pas à un schéma structuré, attendu.

Guido Molinari

Guido Molinari est né à Montréal le 12 octobre 1933 où il a vécu et travaillé jusqu'à sa mort en février 2004. Il a enseigné à l'Université Concordia pendant près de trente ans. Son long parcours de plus de quarante ans s'articule autour d'un concept fondamental, la quête d'un langage plastique abstrait pouvant traduire une réalité émotionnelle intérieure.

Cette exposition est une initiative des étudiants du cours, *Organisation d'une exposition*, dans le cadre du Baccalauréat en Histoire de l'Art. Sous le tutorat de Mme Louise Déry, directrice et commissaire à la Galerie de l'UQAM, les quatorze étudiants assument la totalité des étapes de mise en œuvre de l'exposition. C'est avec plaisir que vous y invitez Marie Hélène Lavoie, Karin Boyer, Stéphanie Gravel, Mélanie Trottier, Sébastien de Laplante, Valérie Lépine, Naomi L'Heureux B., Christine Doyon, Emmanuelle Geourjon, Véronique Grenier, Clémence L. Lemay, Karine Desrochers, Danny Pothier et Nathalie Robert.

Il sera possible de se procurer le catalogue de l'exposition, au coût de 10\$, à la Galerie de l'UQAM.

Adresse et heures d'ouverture

UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal
Métro Berri-UQAM

Vernissage le jeudi 2 décembre, à 17 heures
Les vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 décembre, de midi à 18h
Entrée Libre

Renseignements

Équipe des relations publiques
tourbillonsabstraits@yahoo.ca

Tél. : (514) 987-8421
www.galerie.uqam.ca

Pour voir et télécharger des photos des œuvres de cette exposition :
<http://www.unites.uqam.ca/sirp/com/galerie-photos.htm>

- 30 -

Source : Huguette Lucas, agente d'information
Tél. : (514) 987-3000, poste 6832
Télec. : (514) 987-3251
lucas.huguette@uqam.ca

Université du Québec à Montréal
Service des communications
Division des relations avec la presse et événements spéciaux
www.uqam.ca