

La Galerie de l'UQAM présente *Shary Boyle. La chair et le sang*

Lieu : Galerie de l'UQAM, 1400, rue Berri (angle Sainte-Catherine), Local J-R120, Montréal

Dates : du 7 janvier au 12 février 2011

Vernissage : jeudi le 6 janvier, à 17 h 30

Montréal, le 20 décembre 2010 – La Galerie de l'UQAM inaugurera ***Shary Boyle. La chair et le sang*** le 6 janvier 2011. Récipiendaire du prix 2010 de la Fondation Hnatyshyn, Shary Boyle est réputée comme l'une des artistes les plus fascinantes de la scène canadienne actuelle. Le projet, produit et mis en circulation par la Galerie de l'UQAM, a d'abord été inauguré au Musée des beaux-arts de l'Ontario (Toronto) à l'automne 2010. Après la Galerie de l'UQAM, la circulation de l'exposition, dont le commissariat est assuré par Louise Déry, se poursuivra à la Contemporary Art Gallery de Vancouver à compter du 17 juin 2011.

L'exposition

L'artiste Shary Boyle pratique le dessin, la peinture, la sculpture, l'art de l'installation et la performance audiovisuelle afin d'explorer, au moyen de la fiction fantaisiste, divers états psychologiques et émotionnels de l'être humain, sous l'angle d'une démarche à la fois féministe, onirique et poétique. Toujours chargées d'émotion trouble et de candeur expressive, ses œuvres remodelent les archétypes de la mythologie antique, de la littérature enfantine et des conventions figuratives pour en relancer le potentiel de signification.

Entre la grâce et l'étrangeté, ses portraits et ses scènes de genre se lisent comme des allégories de la condition humaine, et leur langage, résolument symbolique et profondément original, engendre d'audacieuses perspectives sur le temps présent. Dans ses œuvres, Shary Boyle dévoile une conscience hantée par les sentiments humains, la vie, l'animalité, l'hérédité, la sexualité et la mort qu'elle met à nu et examine au sein d'une exploration intense des liens complexes qui se tissent aujourd'hui entre les individus et les espèces.

Shary Boyle. La chair et le sang est la première exposition monographique majeure de l'artiste au Canada. Elle compte une trentaine d'œuvres réalisées depuis 2006, pour la plupart inédites.

Le catalogue

Une publication bilingue de 200 pages accompagne l'exposition et réunit un corpus varié d'œuvres de l'artiste réalisées depuis 2002. Textes et images révèlent en profondeur l'univers fantaisiste de Shary Boyle. Richement illustré, le catalogue comprend un essai de la commissaire Louise Déry en plus de textes additionnels de James Bewley et Michelle Jacques.

L'artiste

Shary Boyle est née en 1972 et vit aujourd'hui à Toronto. Diplômée de l'Ontario College of Art and Design en 1994, elle a voyagé, habité et travaillé au Canada, en Europe et aux États-Unis. Elle a présenté des expositions individuelles, en 2006, au Power Plant de Toronto et, en 2008, à la Southern Alberta Art Gallery de Lethbridge. En 2009, elle a participé au Festival Fumetto de Lucerne en Suisse, et à une exposition organisée par le Centre Pompidou à la Conciergerie à Paris, *Le sort probable de l'homme qui avait avalé le fantôme*. Elle participe également à des expositions collectives, cette année, au Gardiner Museum de Toronto, au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa et à la Maison Rouge à Paris. Des œuvres de Boyle font partie de collections importantes, dont celles du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée des beaux-arts de Montréal et du Musée de Paisley, en Écosse. En 2010, Shary Boyle a reçu le prix de la Fondation Hnatyshyn pour les arts visuels et, en 2009, le prix

Gershon-Iskowitz du Musée des beaux-arts de l'Ontario pour sa contribution exceptionnelle aux arts visuels au Canada. Elle est représentée par la galerie torontoise Jessica Bradley Art + Projects.

La commissaire

Louise Déry détient un doctorat en histoire de l'art et dirige la [Galerie de l'UQAM](#) depuis 1997. Elle a travaillé avec de nombreux artistes tels que Manon de Pauw, Dominique Blain, Raphaëlle de Groot, Nancy Spero, David Altmejd, Stéphane La Rue, Daniel Buren, Giuseppe Penone, Sarkis, etc. Elle s'est intéressée au rapport entre le corps et la langue, à la question de l'engagement artistique et à la diffusion internationale de l'art du Québec. Elle a publié [la première monographie de l'artiste David Altmejd](#) et a été commissaire de son exposition à la Biennale de Venise 2007. Elle a été la première lauréate du [Prix Hnatyshyn](#) pour l'excellence du commissariat en art contemporain (2007). Elle prépare en ce moment une exposition sur Michael Snow pour Le Fresnoy (France) dont l'ouverture aura lieu le 9 février 2011.

Les activités publiques gratuites

Conférence de Shary Boyle dans le cadre du programme ICI

Le mercredi 16 février à 12 h 30, local A2885, pavillon Hubert-Aquin

Midi art contemporain

Les jeudis, de 13 h à 13 h 45

Un médiateur est sur place pour échanger avec le public.

Visites commentées :

Offertes en tout temps pour les groupes

Réservations requises. Information : Julie Bélisle, 514 987-3000, poste 1424 ou belisle.julie@uqam.ca

Appuis : Patrimoine canadien, Conseil des Arts du Canada et Conseil des arts et des lettres du Québec

Entrevue

Pour toute demande d'entrevue avec les artistes ou le commissaire, veuillez vous adresser à Maude N. Béland par téléphone au 514 987-3000, poste 1707, ou par courriel au beland.maude_n@uqam.ca

Adresse et heures d'ouverture

Galerie de l'UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
1400, rue Berri (angle Sainte-Catherine Est) Montréal
Métro Berri-UQAM / Du mardi au samedi, de midi à 18 h / Entrée libre

Renseignements

T : 514 987-6150

www.galerie.uqam.ca

-30-

Source: Maude N. Béland, conseillère en relations de presse
Division des relations avec la presse et événements spéciaux

Service des communications

Tél. : 514 987-3000, poste 1707

beland.maude_n@uqam.ca

twitter.com/MaudeNBeland