

## **Oscar Muñoz. *Imprints For a Fleeting Memorial* [Traces d'une mémoire évanescence]**

à la Galerie de l'UQAM

**Dates** : du 23 octobre au 21 novembre 2009

**Lieu** : Galerie de l'UQAM, local J-R120, pavillon Judith-Jasmin, 1400, rue Berri, Montréal

**Vernissage** : le jeudi 22 octobre, à 17 h 30, à la Galerie de l'UQAM

**Conférence de l'artiste et du commissaire** : le jeudi 22 octobre à 12 h 30, local R-M130, pavillon des Sciences de la gestion, 315, rue Sainte-Catherine Est

Montréal, le 13 octobre 2009 — La Galerie de l'UQAM inaugurera, le jeudi 22 octobre prochain à 17 h 30, la première exposition solo à Montréal consacrée à l'artiste colombien de renommée internationale **Oscar Muñoz**. Le commissariat est assuré par **José Roca** et l'exposition est organisée par Prefix Institute of Contemporary Art (Toronto). Le vernissage aura lieu en présence de l'artiste et du commissaire et sera précédé, le même jour, par une conférence à 12 h 30. Lors de celle-ci, le commissaire et Oscar Muñoz feront une présentation de son travail.

### **Exposition**

*Oscar Muñoz. Imprints For a Fleeting Memorial [Traces d'une mémoire évanescence]* offre un aperçu du travail de l'artiste colombien Oscar Muñoz qui, depuis plus de 30 ans, crée un important corpus d'œuvres d'art explorant la relation entre l'image et la mémoire. L'exposition réunit plus d'une dizaine d'œuvres. De la photographie à la gravure en passant par le dessin, l'installation, la vidéo et la sculpture, Muñoz brouille les frontières formelles en inventant des techniques sans précédent. Son expérimentation porte en fait sur la fabrication de l'image et se poursuit dans l'utilisation de matériaux improbables tels que de la soie sérigraphique déposée sur de l'eau, des cubes de sucre, du café, des coupures de journaux, des cigarettes.

Ayant choisi de délaissé les applications traditionnelles des diverses techniques artistiques pour les adapter – sans compter l'intégration occasionnelle de mécanismes d'autodestruction des œuvres –, Muñoz a développé une démarche qui s'ancre aussi bien dans les qualités intrinsèques des matériaux que dans les associations poétiques qu'ils évoquent.

### **Notes biographiques de l'artiste**

Né à Biarritz en 1951, Oscar Muñoz vit et travaille à Cali, en Colombie. Durant les cinq dernières années, son travail a été reconnu en Europe et en Amérique du Nord, avec des expositions de groupe à travers l'Europe et les États-Unis. Ses œuvres ont été acquises notamment par le Tate Modern de Londres, le Musée d'art contemporain de Los Angeles (MOCA), le Musée d'art de Miami, le Musée Hirshhorn à Washington, le Musée des beaux-arts de Houston et La Caixa à Barcelone. La participation de Muñoz à la 52<sup>e</sup> Biennale de Venise a été particulièrement remarquée et a constitué un temps fort de l'événement.

### **Le commissaire**

José Roca travaille à Bogota en Colombie de même qu'à Philadelphie aux États-Unis où il est actuellement le directeur artistique de *Philagrafika 2010*. Pendant plus de dix ans, il a dirigé le

programme des arts à la *Banco de la Republica* à Bogota, l'imposant comme l'une des institutions les plus respectées dans le circuit de l'Amérique latine. Roca a été co-commissaire de la 1<sup>re</sup> Triennale Poly/graphic de São Paulo au Brésil (2006), de l'*Encuentro de Medellín MDE07* (2007) et de *Cart[ajena]*, une série d'interventions urbaines à Carthagène en Colombie (2007). Il a de plus participé au jury de la 52<sup>e</sup> Biennale de Venise (2007).

### **Prefix**

Prefix Institute of Contemporary Art est à la fois une galerie d'art et une maison d'édition située à Toronto. Organisme à but non lucratif, Prefix travaille à promouvoir l'appréciation et la compréhension de la photographie, des médias et de l'art numérique contemporain.

### **Les activités publiques gratuites**

Conférence d'Oscar Muñoz et José Roca

Le jeudi 22 octobre à 12 h 30, local R-M130, pavillon des Sciences de la gestion (315, rue Sainte-Catherine Est)

Midi art contemporain

Les mercredis, de 13 h à 13 h 45, du 23 octobre au 21 novembre

Un médiateur est sur place pour échanger avec le public.

Visites commentées :

Offertes en tout temps pour les groupes

Réservations requises. Information : Julie Bélisle, 514 987-3000, poste 1424 ou

[belisle.julie@uqam.ca](mailto:belisle.julie@uqam.ca)

### **Les appuis**

Pour la production de cette exposition, la Galerie de l'UQAM a reçu l'appui du ministère du Patrimoine canadien, dans le cadre du volet Fonds des expositions itinérantes, et du Conseil des Arts du Canada.

### **Adresse et heures d'ouverture**

Galerie de l'UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal

Métro Berri-UQAM

Du mardi au samedi, de midi à 18 h, entrée libre

Tél. : 514 987-8421

[www.galerie.uqam.ca](http://www.galerie.uqam.ca)

### **Entrevue**

Pour toute demande d'entrevue avec l'artiste ou le commissaire, veuillez vous adresser à Maude N. Béland par téléphone au 514 987-3000, poste 1707, ou par courriel au

[beland.maude\\_n@uqam.ca](mailto:beland.maude_n@uqam.ca) .

- 30 -

**Source :** Maude N. Béland conseillère en relations de presse  
09-266 Tél. : 514 987-3000, poste 1707  
[beland.maude\\_n@uqam.ca](mailto:beland.maude_n@uqam.ca)

Université du Québec à Montréal  
Service des communications  
Division des relations avec la presse et événements spéciaux