

La Galerie de l'UQAM inaugure *Le Projet Peinture*, une exposition majeure sur la peinture actuelle au Canada

Dates : VOLET 1 du 1^{er} mai au 1^{er} juin 2013 | Vernissage et lancement du catalogue : mardi 30 avril, à 18 h
VOLET 2 du 7 juin au 6 juillet 2013 | Vernissage et annonce de l'exposition virtuelle : jeudi 6 juin, à 18 h

Montréal, le 8 avril 2013 — *Le Projet Peinture. Un instantané de la peinture au Canada* sera inauguré le 30 avril prochain, à la [Galerie de l'UQAM](#). L'exposition, unique en son genre par la diversité d'œuvres récentes qu'elle réunit, témoigne de l'intense activité qui a cours dans les ateliers de peintres à travers tout le Canada. Les œuvres de **60 artistes** ont été sélectionnées à la suite de deux ans de recherches. Le projet fera également l'objet d'une exposition virtuelle qui sera lancée à l'automne 2013, de manière à faire découvrir à un public plus élargi une scène artistique grouillante et prolifique. Le commissariat a été assuré par Julie Bélisle, accompagnée de Louise Déry qui agit à titre de commissaire générale. Les vernissages seront l'occasion de rencontrer de nombreux artistes.

L'exposition

L'ensemble de la démarche qui a conduit au *Projet Peinture*, de par sa dimension inédite, son amplitude, sa part de risque, sa difficulté méthodologique et sa logistique complexe, a confirmé l'intuition selon laquelle une telle initiative était essentielle, car elle permet de générer des connaissances nouvelles et de proposer une vision actualisée de la peinture canadienne telle qu'elle se pratique dans le moment présent. Qu'une galerie universitaire entreprenne un tel chantier peut surprendre, mais, comme institution du savoir animée d'un véritable désir de transmission, la Galerie de l'UQAM exerce et favorise un mandat de recherche active. L'idée d'entreprendre un vaste projet sur la peinture est venue avec la possibilité de réaliser une exposition pour le Musée virtuel du Canada. Bien que ce genre de plate-forme ne permette pas de se livrer à un examen approfondi des sujets abordés, il s'agit d'un contexte idéal pour explorer de grandes trajectoires thématiques et les interpréter pour le public.

La préparation et la coordination de l'exposition virtuelle et physique ont été confiées à Julie Bélisle, avec la collaboration de Marie-Eve Beaupré qui a participé au développement des idées et au choix des artistes. Pour en arriver à une sélection de soixante artistes, elles ont : effectué un repérage dans les ateliers, les galeries, les musées et les foires; étudié pas moins de 500 dossiers d'artistes; et consulté un comité d'experts canadiens. Le résultat de ces recherches se déploiera en deux volets :

VOLET 1

Hugo Bergeron (QC)	Neil Farber (MB)	Gwenessa Lam (BC)	Tim Moore (SK)
Marie-Claude Bouthillier (QC)	Graham Gillmore (BC)	Stéphane La Rue (QC)	Paul P. (ON)
Tammi Campbell (SK)	Cynthia Girard (QC)	Maclean (QC)	Brad Phillips (ON)
Thomas Chisholm (BC)	Clint Griffin (ON)	Jason McLean (ON)	Team Macho (ON)
Louis-Philippe Côté (QC)	Dil Hildebrand (QC)	Christine Major (QC)	Julie Trudel (QC)
Pierre Dorion (QC)	Daniel Hutchinson (ON)	Sandra Meigs (BC)	Carol Wainio (ON)
Mario Doucette (NB)	Wanda Koop (MB)	Chris Millar (AB)	
Michael Dumontier &	Jessica Korderas (NS)	Kent Monkman (ON)	

VOLET 2

Melanie Authier (ON)	DaveandJenn (AB)	François Lacasse (QC)	Andrea Mortson (NB)
Mike Bayne (ON)	Kim Dorland (ON)	Jean-François Lauda (QC)	Wil Murray (AB)
Simon Bilodeau (QC)	Pierre Durette (QC)	Norma Jean MacLean (PE)	Ben Reeves (BC)
Jack Bishop (NS)	Dorian FitzGerald (ON)	Elizabeth McIntosh (BC)	Francine Savard (QC)
Jérôme Bouchard (QC)	Sky Glabush (ON)	Michael Merrill (QC)	Justin Stephens (QC)
Anthony Burnham (QC)	Kym Greeley (NL)	Shaun Morin (MB)	Beth Stuart (ON)
Sarah Cale (ON)	Jeremy Hof (BC)		Joseph Tisiga (YT)
Arabella Campbell (BC)	Chris Kline (QC)		Ehryn Torrell (ON)
			Janet Werner (QC)

Le catalogue

La publication présente un portrait unique et magistral de la pratique picturale au Canada, articulé en quatre sections : les *figures du réel* émanant de démarches attachées à la figuration et s'inscrivant dans la lignée des grandes traditions picturales; les *univers de fiction* provenant de démarches figuratives à contenu soit symbolique, soit inspiré de la bande dessinée, des médias et de l'illustration, ou soit de l'imagerie de synthèse; la *peinture comme sujet* où c'est le « comment peindre » qui est le sujet de l'œuvre soit par l'utilisation de la citation, par la gestualité ou par l'abstraction; finalement, les *pratiques hybrides* où la peinture se développe au contact des autres disciplines artistiques devenant ainsi une peinture-objet, une peinture-écriture ou une peinture-photographie.

Bilingue et richement illustré, le catalogue de 364 pages s'avérera une référence pour mieux voir et comprendre la peinture actuelle au Canada. Il comprend des textes de Julie Bélisle, Louise Déry, Robin Anthony, Robert Enright, Nicolas Mavrikakis et Jonathan Shaughnessy. La publication est dirigée par Audrey Genois et le graphisme est réalisé par Makara.

Les comités

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Michel Boulanger, artiste et professeur, École des arts visuels et médiatiques, UQAM, Montréal
Geneviève Goyer-Ouimette, commissaire indépendante, Montréal
David Liss, directeur artistique, Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto
Nicolas Mavrikakis, critique d'art et professeur d'histoire de l'art, Montréal
Jonathan Shaughnessy, conservateur adjoint, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

COMITÉ CONSULTATIF

Wayne Baerwaldt, directeur-conservateur, Alberta College of Art + Design, Calgary
Ray Cronin, directeur, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax
Jeff Nye, coordonnateur des programmes, Last Mountain Lake Cultural Centre, Regina
Ann Webb, directrice exécutive, Canadian Art Foundation, Toronto
Pan Wendt, conservateur, Confederation Centre Art Gallery, Charlottetown

Le programme d'activités publiques

Plusieurs activités de médiation auront lieu en parallèle à l'exposition, dont des *Speed Painting*, des rencontres avec des artistes et une discussion dirigée par Robin Anthony, conservatrice chez RBC. Pour plus d'informations, prière de consulter le Programme des activités publiques.

Visites commentées de l'exposition :

Offertes en tout temps. Réservations requises. Julie Bélisle, 514 987-3000, poste 1424, ou belisle.julie@uqam.ca

Les appuis

L'exposition et la publication ont été soutenues financièrement par le Musée Virtuel du Canada, une initiative du ministère du Patrimoine canadien, le Ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, Transit. Collectif de commissaires et de critiques indépendants et l'Université du Québec à Montréal.

RBC est le commanditaire principal de l'exposition.



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



UQAM

Adresse et heures d'ouverture

La Galerie de l'UQAM
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal
Métro Berri UQAM
Du mardi au samedi, de midi à 18 h
Entrée libre

Renseignements

Tél. : 514 987-8421
www.galerie.uqam.ca

- 30 -

Photos haute résolution : <http://www.salledepresse.uqam.ca/photos.html>

Entrevue

Pour toute demande d'entrevue avec les artistes ou les commissaires, contacter Maude N. Béland par téléphone au 514 987-3000, poste 1707, ou par courriel : beland.maude_n@uqam.ca.

Source : Maude N. Béland, conseillère en relations de presse
Division des relations avec la presse et événements spéciaux
Service des communications
Tél. : 514 987-3000, poste 1707
beland.maude_n@uqam.ca
twitter.com/MaudeNBeland