

Léna Mill-Reuillard. *Mirari* à la Galerie de l'UQAM

Dates : du 1^{er} novembre au 14 décembre 2013

Vernissage en présence de l'artiste : le jeudi 31 octobre, à 17 h 30

Entrée libre

Montréal, le 16 octobre 2013 – La [Galerie de l'UQAM](#) présente l'exposition *Mirari* de Léna Mill-Reuillard, finissante à la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Mettre en espace une photographie est la prémisse du projet d'installation *Mirari*. L'œuvre propose un lieu immersif où le rapport du temps à l'image se situe aux frontières subtiles entre la photographie et la vidéo. En déjouant leur utilisation conventionnelle, l'artiste explore la fragilité et les limites du cadre photographique.

Mirari

L'installation nous invite à entrer dans *le lieu* de l'image, à s'immiscer dans ses jeux de surface. Léna Mill-Reuillard utilise la figure de la mer – le paysage – comme représentation d'un lieu qui pourrait être dit *habitable* et qui évoque le souvenir d'une expérience singulière. Elle s'intéresse ici à la profondeur de l'image, aux lignes d'horizon évanescentes, aux superpositions de plans, pour suggérer un ailleurs. En plaçant une photographie au cœur de l'espace, l'artiste cherche à lui donner une corporalité afin de questionner notre rapport sensible à celle-ci. Cet état de suspension apporte à la photographie une fragilité, une mobilité, une matérialité, ce qui lui confère la qualité d'objet possiblement *manipulable*, tendant à prendre corps.

Mirari signifie voir avec étonnement; c'est regarder et se laisser émerveiller – être englobé.

À propos de l'artiste

Dans son travail, Léna Mill-Reuillard utilise conjointement la photographie et la vidéo. Elle a assuré la direction de la photographie d'une dizaine de courts-métrages. En 2009, elle complète un baccalauréat en cinéma à l'UQAM, puis entame des études en photographie à l'Université Concordia. En 2012, elle s'implique en tant que directrice photo dans la production de deux longs métrages documentaires (*L'état du monde* et *Insurgence*) du collectif Épopée. Elle achèvera en 2013 son parcours à la maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM et participe à la réalisation de la vidéo faisant partie de l'installation *Dédale*, de l'artiste Jocelyne Alloucherie, qui sera présentée à la Fonderie Darling du 17 octobre au 8 décembre prochain.

lenamillreuillard.com

Activités gratuites

Midi art contemporain : tous les jeudis, de 13 h à 13 h 45

Un médiateur est sur place pour échanger avec le public.

Visites commentées de l'exposition et Parcours des œuvres d'art public sur le campus :

Offerts en tout temps. Réservations requises. Julie Bélisle, 514 987-3000, poste 1424, ou belisle.julie@uqam.ca

Adresse et heures d'ouverture

La Galerie de l'UQAM

Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal

Métro Berri UQAM
Du mardi au samedi, de midi à 18 h
Entrée libre

Renseignements

Tél. : 514 987-8421

www.galerie.uqam.ca

facebook.com/galerie.uqam

twitter.com/GalieriedelUQAM

- 30 -

Photos haute résolution : <http://www.salledepresse.uqam.ca/photos.html>

Entrevue

Pour toute demande d'entrevue avec l'artiste, contactez Maude N. Béland au 514 987-3000, poste 1707, ou beland.maude_n@uqam.ca.

Source : Maude N. Béland

Conseillère en relations de presse

Division des relations avec la presse et événements spéciaux

Service des communications

Tél. : 514 987-3000, poste 1707

beland.maude_n@uqam.ca

twitter.com/MaudeNBeland