

***do it Montréal* – première québécoise de la célèbre exposition internationale *do it* à la Galerie de l'UQAM**

Dates : 13 janvier au 20 février 2016

Vernissage : mardi 12 janvier, à 17 h 30

Activités : [consultez le calendrier](#)

Commissaire : Hans Ulrich Obrist

Montréal, le 17 décembre 2015 – L'exposition *do it* du réputé commissaire Hans Ulrich Obrist, en circulation autour du monde depuis 23 ans, sera présentée pour la toute première fois au Québec, à la [Galerie de l'UQAM](#). Comme le laisse présumer son titre, *do it* implique que l'institution d'accueil, les visiteurs et les artistes invités réalisent eux-mêmes les œuvres, celles-ci étant constituées uniquement d'instructions à accomplir. Rassemblant plus de 80 artistes québécois et internationaux, *do it Montréal* repense les codes traditionnels de l'exposition pour proposer de nouvelles expériences aux visiteurs et développer une réflexion sur les institutions muséales.

do it est une exposition itinérante conçue par le commissaire Hans Ulrich Obrist et organisée par l'organisme Independent Curators International (ICI), basé à New York. L'exposition et la publication qui l'accompagne ont été rendues possibles notamment grâce aux subventions de la Elizabeth Firestone Graham Foundation et de la Robert Sterling Clark Foundation, avec le généreux soutien de Project Perpetual, ainsi que du Forum international et du conseil d'administration d'ICI.

The logo for Independent Curators International (ICI) consists of the letters 'ICI' in a bold, black, sans-serif font.

do it

C'est en 1993 que le commissaire Hans Ulrich Obrist et les artistes Christian Boltanski et Bertrand Lavier imaginent un concept d'exposition capable de générer continuellement de nouvelles versions d'elle-même. Ils invitent 12 artistes à proposer des œuvres fondées sur des instructions pouvant être interprétées librement d'une présentation à l'autre. Ces instructions sont ensuite traduites en neuf langues, puis diffusées à l'échelle internationale entre 1994 et 1996. Depuis, plus de 400 artistes à travers plus de 30 pays ont participé au projet, donnant ainsi un sens nouveau au concept d'exposition évolutive. Le projet voyage aujourd'hui sous la forme d'un livre, *do it : the compendium*, une anthologie publiée en 2012 qui rassemble 250 instructions. Pour chaque itération, l'institution d'accueil est responsable de faire une sélection au sein de cette anthologie et d'en coordonner les interprétations. Ces règles du jeu assurent non seulement la divergence entre les versions d'une même œuvre, mais aussi l'émergence d'un nouveau groupe, d'une nouvelle constellation dont l'unicité est directement liée au contexte précis où *do it* est (re)déployée.

Vidéo explicative du concept *do it* (en anglais) : <https://vimeo.com/93191691>

do it Montréal

L'édition montréalaise de *do it* comprend 60 instructions tirées du livre *do it : the compendium*, ainsi que **10 instructions inédites** conçues par des artistes, chorégraphes, auteurs ou dramaturges québécois. 14 artistes et collectifs ont aussi été invités à interpréter les instructions d'autres artistes. Le projet se déploie en trois lieux : dans la Galerie de l'UQAM, sur le campus et chez soi, en version « à emporter ». Plusieurs activités de médiation sont prévues à la Galerie et sur le campus pour appeler les visiteurs à participer à l'interprétation des œuvres. Le public sera encouragé à partager ses réalisations avec le mot-clic **#doitmtl** via les médias sociaux. La soirée du vernissage et les événements du 27 janvier et du 3 février 2016 seront l'occasion de voir des artistes interpréter certaines instructions en direct : Danièle Desnoyers, Adam Kinner, Christian Lapointe, Rodolphe-Yves Lapointe, Thierry Marceau, Alexis O'Hara, Pour ici ou pour s'emporter, Françoise Sullivan et Wants & Needs Dance.

Pour cette version de *do it*, la Galerie de l'UQAM a délégué la commissaire Florence-Agathe Dubé-Moreau pour sélectionner des œuvres (instructions) et inviter des artistes qui repensent les fonctions et les codes de l'exposition afin d'étudier leur rôle dans la production des savoirs en arts. Elle propose de réfléchir sur le commissariat, les nouvelles muséologies et les discours ou lieux alternatifs de l'art. *do it Montréal* interroge les institutions muséales en revoyant leur engagement politique et social, tout comme leur place dans le système plus vaste de l'art contemporain.

Exemples d'instructions

- Albert Oehlen, *Instruction To Make a Good Painting*, 2012 (instruction tirée du livre *do it: The Compendium*)

Disposez tous vos tubes de peinture selon leur taille.
Disposez tous vos pinceaux en ordre alphabétique.
Faites pivoter votre toile apprêtée de 180°.
Choisissez une couleur et un pinceau et faites une marque.
Essayez de ne pas être créatif.
Peignez.
Essayez de peindre la meilleure peinture de tous les temps.
Laissez tomber.
Assoyez-vous.

(refrain)
Identifiez la/les partie/s que vous n'aimez pas.
Recouvrez-la/les de blanc.
Laissez sécher.
Peignez à nouveau.

répétez le refrain

- ~~Michelle Lacombe~~, 2015 (instruction inédite)

Veuillez biffer mon nom partout où il apparaît dans le contexte de cette exposition.

Artistes

60 instructions tirées du livre *do it : the compendium*

Etel Adnan, Kathryn Andrews, Cory Arcangel, Robert Barry, Jérôme Bel, Bernadette Corporation, Louise Bourgeois, Cao Fei, Boris Charmatz, Chu Yun, Claire Fontaine, Critical Art Ensemble, Minerva Cuevas, Jimmie Durham, Cerith Wyn Evans, William Forsythe, Simone Forti, Theaster Gates, Jef Geys, Gilbert & George, Édouard Glissant, Léon Golub, Dominique Gonzalez-Foerster, Felix Gonzalez-Torres, Joseph Grigely, Nicholas Hlobo, Carsten Höller, Pierre Huygue, Joan Jonas, Ilya Kabakov, Ragnar Kjartansson, Jiří Kolář, Július Koller, Suzanne Lacy, Bertrand Lavier, Sol LeWitt, Erik van Lieshout, Lucy R. Lippard, Jonas Mekas, Jean-Luc Nancy, Bruce Nauman, Albert Oehlen, Pak Sheung-Chuen, Christodoulos Panayiotou, Amalia Pica, Cesare Pietroiusti, Adrian Piper, Raqs Media Collective, Eszter Salamon, Peter Saville, Jim Shaw, Shimabuku, Michael Smith, Nancy Spero, Mario García Torres, Rosemarie Trockel, Hannah Weinberger, Lawrence Weiner, Erwin Wurm.

10 instructions inédites

Anonyme, Christophe Barbeau, Martine Delvaux, Chloé Desjardins, Paul-André Fortier, Gallery Girls, Michelle-Lacombe, Dana Michel, David Tomas, Larry Tremblay.

14 interprétations

Louis-Philippe Côté, Danièle Desnoyers, Marc-Antoine K. Phaneuf, Adam Kinner, Vincent Lafrance, Christian Lapointe, Rodolphe-Yves Lapointe, Mathieu Lévesque, Thierry Marceau, Alexis O'Hara, Pour ici ou pour s'emporter, projets hybrides, Françoise Sullivan, Wants & Needs Dance.

[Calendrier complet des activités et performances](#)

Le commissaire

Hans Ulrich Obrist est un commissaire d'exposition d'origine suisse, codirecteur des expositions et de la programmation et directeur des projets internationaux à la Serpentine Gallery de Londres. Il a auparavant été commissaire de l'art contemporain au Musée d'art moderne de la ville de Paris, en plus de piloter ponctuellement des événements internationaux (Biennale de Berlin, 1998; Biennale d'art contemporain de Lyon, 2007, etc.). Avec plus de deux cents projets d'exposition à son actif, Hans Ulrich Obrist est reconnu pour sa pratique innovante du commissariat qui intègre également l'écriture et la publication d'ouvrages. Il est considéré comme l'une des personnalités les plus colorées, influentes et puissantes du monde de l'art actuel.

Offre éducative

Visites commentées de l'exposition :

Offertes en tout temps. Réservations requises auprès de Philippe Dumaine, 514 987-3000, poste 3280, ou dumaine_allard.philippe@uqam.ca

Accompagnement en ligne :

Découvrez l'onglet spécial *do it Montréal* sur le site Internet de la Galerie de l'UQAM. Comprend : images, instructions d'artistes, glossaire et essais critiques réalisés par Maude Johnson.

Crédits

do it est une exposition itinérante conçue par le commissaire Hans Ulrich Obrist et organisée par l'organisme Independent Curators International (ICI), basé à New York. L'exposition et la publication qui l'accompagne ont été rendues possibles notamment grâce aux subventions de la Elizabeth Firestone Graham Foundation et de la Robert Sterling Clark Foundation, avec le généreux soutien de Project Perpetual ainsi que du Forum international et du conseil d'administration d'ICI.

do it Montréal est une production de la Galerie de l'UQAM et est présentée avec l'appui du Conseil des arts du Canada. Sa réalisation a été confiée à la commissaire Florence-Agathe Dubé-Moreau, dont la participation au projet est réalisée dans le cadre de l'initiative *Premier commissariat* de la Galerie de l'UQAM.

Florence-Agathe Dubé-Moreau est candidate à la maîtrise en histoire de l'art à l'UQAM. Ses recherches, dirigées par Marie Fraser et soutenues par le CRSH, interrogent les effets de la reconstitution d'expositions en art contemporain. En 2013, elle a remporté le concours d'écriture Jeunes Critiques de la revue *esse arts+opinions*. Ses textes ont entre autres été publiés dans les revues *Artichaut* et *esse*, ainsi que dans les monographies *Trevor Gould. Aquarelles 1996-2013* (2014) et *BGL. Canadassimo* (2015). À l'automne 2015, l'ouvrage collectif *Questionner l'avenir. Réflexions sur la réactualisation de la Biennale de Montréal* (2015) qu'elle a instigué et codirigé est paru aux Éditions d'art le Sabord.

Appuis



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Repro UQAM
ENTREPRISES AUXILIAIRES UQAM

ludik
DESIGNER CONSEIL

Adresse et heures d'ouverture

La Galerie de l'UQAM
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal
Métro Berri-UQAM
Du mardi au samedi, de midi à 18 h
Entrée libre

Renseignements

Tél. : 514 987-8421

www.galerie.uqam.ca / [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#)

-30-

La commissaire et certains artistes sont disponibles pour entrevues.

#doitmtl

Le public est invité à partager ses réalisations via les médias sociaux dans le cadre de *do it Montréal* avec le mot-clic **#doitmtl** .

Source : Maude N. Béland, conseillère en relations de presse

Division des relations avec la presse et événements spéciaux

Service des communications, UQAM

Tél. : 514 987-3000, poste 1707

beland.maude_n@uqam.ca

twitter.com/MaudeNBeland