

## Une œuvre d'art biotechnologique activée par les eaux usées : La Galerie de l'UQAM présente l'artiste mexicain Gilberto Esparza

**Commissaires** : Nuria Carton de Grammont et Véronique Leblanc

**Dates** : du 10 mai au 17 juin 2017

**Vernissage** : mardi 9 mai 2017, à 17 h 30

Montréal, le 24 avril 2017 – La Galerie de l'UQAM présente la première exposition individuelle au Canada de l'artiste mexicain Gilberto Esparza : *Plantas autofotosintéticas*. Les œuvres d'Esparza, créées avec la complicité de chercheurs tels que des ingénieurs, des biologistes et des roboticiens, sont des entités hybrides. Mi-appareils, mi-organismes, elles abordent divers enjeux de la crise environnementale. La pratique de l'artiste établit un dialogue stimulant entre l'art contemporain, la science et les nouvelles technologies afin de réfléchir à l'impact de l'activité humaine sur la nature.

Sous le commissariat de Nuria Carton de Grammont et Véronique Leblanc, l'exposition *Gilberto Esparza. Plantas autofotosintéticas* est rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts du Canada, du Fondo Nacional para la Cultura y las Artes du Mexique et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

### L'exposition

L'exposition à la Galerie de l'UQAM est principalement consacrée à l'œuvre la plus récente de Gilberto Esparza, *Plantas autofotosintéticas* (Plantes autophotosynthétiques), expérimentée depuis 2013 dans les contextes offerts par différentes métropoles du monde (Lima, Mexico, Linz, Ljubljana, Athènes). À la fois fonctionnelle et utopique, cette œuvre produit une énergie alternative et renouvelable grâce au traitement des contaminants présents dans les eaux usées, en même temps qu'elle interroge l'imaginaire avec lequel nous entrevoyons l'avenir de la ville. Tandis que Montréal célèbre son 375<sup>e</sup> anniversaire, cette installation invite à envisager les réseaux d'égouts sillonnant le sous-sol de la ville, d'ordinaire dissimulés et évacués de la conscience publique, comme un système de production énergétique permettant de maintenir un écosystème en équilibre. L'œuvre s'accompagne d'un corpus documentaire mettant en évidence la démarche artistique et sociale dans laquelle elle s'inscrit.

L'exposition comprend également un film extrait du vaste projet *Plantas nómadas* (Plantes nomades, 2008-2013), relatant l'activité d'un robot biologique autonome créé par l'artiste et destiné à vivre aux abords de cours d'eau pollués. Mené le long du río Lerma et du río Grande de Santiago, au Mexique, ce projet traite de la pollution de l'eau et des impacts de la privatisation des ressources naturelles sur les populations rurales. Une série photographique tirée de ce projet sera également présentée à la [Maison du développement durable](#), aux mêmes dates que l'exposition à la Galerie de l'UQAM. En situant sur un même terrain la pratique de l'art, la mise au point de biotechnologies et la création d'espaces d'apprentissage et de sensibilisation, les œuvres de Gilberto Esparza répondent de manière inédite à la nécessité de transformer plus rapidement et plus radicalement nos modes de gestion des ressources et de production d'énergie, lesquels mettent en péril la vie humaine sur la Terre.

**Vidéo - Présentation de l'œuvre *Plantas autofotosintéticas*** : <https://vimeo.com/167715023>

**Vidéo - Présentation du processus de fabrication de *Plantas autofotosintéticas*** :  
<https://www.youtube.com/watch?v=sEEuFdfCOzk>

**Vidéo - *Plantas autofotosintéticas* à Lima, Pérou** : <https://www.youtube.com/watch?v=pEV0h80ib0s>

**Vidéo - Présentation de l'œuvre *Plantas nómadas*** : <https://www.youtube.com/watch?v=kQwYEWaEHTs>

**Vidéo - Présentation de la pratique de l'artiste, *Polluted Art: Gilberto Esparza's Fuel Cell Symphony*** :  
<https://www.youtube.com/watch?v=Dvh-yw1ENno>

## L'artiste

Gilberto Esparza s'intéresse à l'impact social, économique et politique des nouvelles technologies sur l'environnement et l'espace urbain. Il a participé à plus de 70 expositions collectives dans les dix dernières années autour du monde en plus de réaliser une douzaine d'expositions solos au Mexique, en Espagne, en Slovénie et au Pérou. Il est diplômé en arts plastiques de l'Universidad de Guanajuato (2003, Guanajuato, Mexique) et a étudié les beaux-arts à la Universitat Politècnica de València (2000, Valence, Espagne). Récipiendaire du Prix Ars Electronica 2015 (Linz, Autriche) et du Prix TEDActive décerné par The Lincoln Reimagine Project 2013 (Californie, États-Unis), il s'intéresse aux énergies alternatives depuis 2008. Il utilise le recyclage de matériaux électroniques et la biotechnologie afin d'établir, dans l'espace public et au sein des espaces de présentation de l'art, des contextes de discussion et de sensibilisation à la fois ludiques et critiques.

[gilbertoesparza.blogspot.ca](http://gilbertoesparza.blogspot.ca)  
[arroniz-arte.com](http://arroniz-arte.com)

## Les commissaires

**Nuria Carton de Grammont** est historienne de l'art, commissaire et chargée de cours à l'Université Concordia, spécialisée en art contemporain latino-américain. Elle détient une maîtrise en études des arts de l'UQAM, un doctorat en histoire de l'art de l'Université Concordia et deux postdoctorats du Centre d'études et de recherches internationales et du Département de géographie de l'Université de Montréal, où elle a également coordonné le Réseau d'études sur l'Amérique. Elle a coédité l'ouvrage *Politics, Culture and Economy in Popular Practices in the Americas* (Peter Lang, 2016) et publié plusieurs articles dans les revues *Oltreoceano*, *Les Cahiers ALHIM*, *Fractal*, *esse arts + opinions*, *Inter - art actuel* et *Archée*. En tant que commissaire, elle s'intéresse à des projets qui encouragent l'interculturalité. Dans les dernières années elle a présenté *Milpa, ritual imprescindible* (Jardin Botanique de l'Université Nationale Autonome du Mexique, Mexico, 2016), *Espejismos* de Catherine Bodmer (Espacio Mexico, Montréal, 2014), *Narcotrafic and the art of violence* (Center for Ethnographic Research and Exhibition in the Aftermath of Violence, Montréal, 2014). Elle vit et travaille à Montréal.

**Véronique Leblanc** est commissaire, auteure et chargée de cours en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Elle s'intéresse aux pratiques contextuelles, processuelles et relationnelles ainsi qu'aux liens qui se tissent entre art, éthique et politique. On retrouve parmi ses plus récentes expositions : *Richard Ibghy & Marilou Lemmens. La vie mise au travail* (Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal, 2016), *Polyphonies* (Optica, Montréal, 2015) et *faire avec* (AdMare, Îles-de-la-Madeleine, 2013). Détentrice d'une maîtrise en études des arts de l'Université du Québec à Montréal, elle est la lauréate du Prix John R. Porter 2015 remis par la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec. Elle est l'une des cinq commissaires du projet pancanadien *Repères2017/LandMarks2017*, initié par Partners in Art à Toronto, proposant la création de nouvelles œuvres en relation avec plusieurs parcs nationaux canadiens pour poser un regard critique sur les manières dont nous concevons notre rapport au territoire à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération canadienne. À l'automne 2013, elle effectuait une résidence de recherche pour commissaires à Mexico (M&M Residency) organisée par Oboro à Montréal et le Laboratorio Arte Alameda à Mexico et soutenue par le Conseil des arts de Montréal. Le projet d'exposition de Gilberto Esparza trouve son origine dans cette résidence. Elle vit et travaille à Montréal.

## Activités liées

Vernissage de l'exposition à la Maison du développement durable

Mardi 9 mai 2017, 12 h 15

Dans le cadre du lancement de la programmation estivale de la Maison du développement durable

Contribution suggérée : 5 \$

Inscription : [lamdd.org/ete2017](http://lamdd.org/ete2017)

Visite commentée en compagnie de l'artiste et des commissaires

Mardi 9 mai 2017, 16 h

Galerie de l'UQAM

Entrée libre

Atelier bioélectronique

Mercredi 10 et jeudi 11 mai 2017, 10 h à 17 h

En collaboration avec Hexagram UQAM et l'Exposition agricole

Frais d'inscription : 60 \$

Inscription et détails : <http://hexagram.uqam.ca/content/atelier-en-bioelectronique>

Animé par l'artiste Gilberto Esparza, l'ingénieur Diego Liedo Lavaniegos et l'artiste et professeure Gisèle Trudel, cet atelier s'adresse à tout artiste, scientifique, ingénieur, étudiant ou professionnel intéressé par le développement durable. Les participants y apprendront à traiter des eaux usées à partir des processus biologiques pour l'obtention d'énergie électrique en provenance de microorganismes. Cette énergie « verte » sera ultérieurement utilisée pour expérimenter avec l'électronique analogique et traduire les processus biochimiques en signaux électriques permettant d'activer des dispositifs développés dans l'atelier. Cet atelier vise à encourager une réflexion et une action interdisciplinaires sur l'importance de l'eau. Il combine l'art, l'ingénierie et la science dans la réalisation d'un projet collectif sur la bioélectronique qui valorise une approche écologique de la technologie.

#### Activité pédagogique préparée par le Cœur des sciences de l'UQAM

Dates et détails à confirmer

Incluant la visite d'un laboratoire de la Faculté des sciences de l'UQAM ainsi que de l'exposition à la Galerie de l'UQAM.

Entrée libre

#### Visites commentées de l'exposition

Offertes en tout temps. Réservations requises auprès de Philippe Dumaine, 514 987-3000, poste 3280, ou [dumaine\\_allard.philippe@uqam.ca](mailto:dumaine_allard.philippe@uqam.ca)

### Partenaires



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



MAISON DU  
DÉVELOPPEMENT  
DURABLE

Partenaire principal



UQAM



UQAM | Faculté des arts

UQAM | École des arts visuels et médiatiques

UQAM | Faculté des sciences

### Adresse et heures d'ouverture

Galerie de l'UQAM

Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal

Métro Berri UQAM

Du mardi au samedi, de midi à 18 h

Entrée libre

### Renseignements

Tél. : 514 987-6150

[www.galerie.uqam.ca](http://www.galerie.uqam.ca) / [Facebook](#) / [Twitter](#) / [Instagram](#)

- 30 -

**Source** : Maude N. Béland, conseillère en relations de presse

Division des relations avec la presse et événements spéciaux

Service des communications

Tél. : 514 987-3000, poste 1707

[beland.mauden@uqam.ca](mailto:beland.mauden@uqam.ca)

[twitter.com/MaudeNBeland](https://twitter.com/MaudeNBeland)