

## CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL EN TOURNÉE

Le *Conseil des arts de Montréal en tournée* est la plus importante tournée artistique sur l'île de Montréal. Chaque année depuis 1983, les Montréalais ont accès à une diversité d'expositions, de concerts, de spectacles, de films et d'activités de grande qualité dans leur quartier, gratuitement ou à peu de frais. Cette tournée présente des œuvres récentes des artistes montréalais tout en enrichissant la vie culturelle des municipalités et des arrondissements. Le Conseil des arts de Montréal est fier de contribuer ainsi au développement artistique de Montréal, métropole culturelle. Pour découvrir d'autres événements artistiques :

**ArtsMontrealTournee.org**

Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux  
Galerie Les 3C

**Du 26 octobre au 25 novembre 2017**

7644, rue Édouard, Montréal  
Arrondissement LaSalle  
514-367-5000

Maison de la culture Mercier

**Du 13 janvier au 18 février 2018**

8105, rue Hochelaga, Montréal  
Arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve  
514-872-8755

Maison de la culture Pointe-aux-Trembles

Salle d'exposition Maurice-Domingue

**Du 24 février au 1<sup>er</sup> avril 2018**

14 001, rue Notre-Dame Est, Montréal  
Arrondissement Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles  
514-872-2240

## PATRIMOINES

Depuis quelques années, j'ai la chance unique d'assister à la construction du nouveau Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM). Dans le cadre du programme d'intégration de l'art à l'architecture, j'y développe une œuvre processuelle qui culminera sous la forme d'un livre en 2021. Parallèlement, depuis plus de trois ans, j'accompagne ma mère dans sa démence traitée au CHUM. Devant ce double état de fait devenu mon quotidien, une évidence s'est imposée : celle de réfléchir, en tant qu'artiste, sur le milieu hospitalier et sur les notions de patrimoine qu'il engage. Ainsi, le point de départ de cette exposition repose sur la disparition de l'actuel Hôpital Saint-Luc, une composante du CHUM bientôt démantelée, puis remplacée par une nouvelle construction. S'il est ici question d'architecture hospitalière, le projet souligne surtout notre attachement, même paradoxal, à ces lieux qui ont marqué notre existence, soit notre rapport à la naissance, à la santé, à la mort, et surtout à ces amis et parents que le cœur nous impose d'accompagner un jour ou l'autre, sinon d'un jour à l'autre.

L'exposition *Patrimoines* présente de nouvelles installations constituées d'éléments récupérés à l'Hôpital Saint-Luc tels qu'un mur de chambre, des ampoules, du mobilier, quelques artefacts et des photographies. Elle est le fruit d'une résidence d'artiste à la Galerie de l'UQAM, de longues discussions, de passionnantes rencontres et de nombreuses collaborations. Par exemple, l'artiste et cinéaste Anna Lupien signe avec moi un portrait vidéo de la très inspirante Auriette Breton, infirmière-chef et doyenne des employés de Saint-Luc. Cette exposition, qui succède au remplacement de l'hôpital et à l'inauguration du nouveau CHUM, saura alimenter, je l'espère, notre réflexion collective face à la valeur symbolique de l'environnement hospitalier et des rapports humains qu'il convoque.

Yann Pocreau

Présentée du 30 août au 8 octobre 2016, l'exposition est une production de la Galerie de l'UQAM (Montréal).

Appuis : Conseil des arts du Canada, ministère de la Culture et des Communications, CHUM, Construction Santé Montréal, NEUF architect(e)s, Cannon Design

## GALERIE DE L'UQAM

La Galerie de l'UQAM est une galerie universitaire dédiée à l'art contemporain. Engagée dans la recherche et la production de connaissances, l'institution diffuse le savoir qu'elle génère au moyen d'expositions, de programmes publics et de publications diversifiées. Elle produit et présente des expositions d'art contemporain québécois, canadien et international, la plupart réalisées par des commissaires reconnus. La Galerie a également pour mandat la conservation, la gestion et la diffusion de la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM.

[galerie.uqam.ca](http://galerie.uqam.ca)

## YANN POCREAU

Yann Pocreau est né à Québec en 1980. Il vit et travaille à Montréal. Par la photographie, il s'intéresse aux fortes présences du lieu et du sujet, à leur intime cohabitation. Dans ses recherches récentes, il investit la lumière comme sujet vivant et s'interroge sur l'effet de celle-ci sur la trame narrative des images. Parmi ses expositions individuelles, notons *Sur les lieux*, projet en deux volets accueilli par Expression – Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe (2015-2016) et par le Musée d'art contemporain des Laurentides (2016); *Croisements*, à Vu photo (2014) et *Projections* à la Fonderie Darling (2013). Il a participé à plusieurs expositions collectives, notamment *Lumens* au Musée régional de Rimouski (2016); *Québec Gold* au Palais du Tau, Reims (2008); *Out of Grace* à la Galerie Leonard & Bina Ellen (2010); *Lucidité – Vues de l'intérieur* au Mois de la Photo à Montréal (2011); *Under the Radar – The New Visionaries* à Guided by Invoices, New York (2012), *Paperwork* à la Flux Factory, New York (2013) et *Sinopale 5 – Biennale de Sinop*, Turquie (2014). Il a fait partie de trois expositions de la Galerie de l'UQAM : *Basculer* (2007), *Expansion* (2010) et *À Montréal, quand l'image rôde*, présentée au Fresnoy – Studio national des arts contemporains à Tourcoing (2013). Son travail a été commenté dans diverses publications (CV, Canadian Art, Spirale, OVNI, Next Level-UK, etc.) et ses œuvres sont présentes dans les collections de la Banque Nationale du Canada, d'Hydro-Québec, de la Ville de Montréal, du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée d'art de Joliette et dans la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec. Il a été, jusqu'en 2014, coordonnateur général du Centre d'art et de diffusion Clark. Il est représenté par la Galerie Simon Blais à Montréal.

[YannPocreau.com](http://YannPocreau.com)

En couverture :

*Portrait d'Auriette Breton*, 2016.

Film HD, couleur, son, 14 min 50 s, en boucle.

Photo : Paul Litherland.

Une exposition itinérante présentée par le

## CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL EN TOURNÉE

conçue et réalisée par la

## GALERIE DE L'UQAM



## PATRIMOINES Yann Pocreau

*La lumière/le temps*, 2016. 772 ampoules, système électrique, boîtes de gradation.  
Photo : Paul Litherland.



*CHUM/Construction 3*, 2014-2016. Impression sur papier Archive.  
Photo : Yann Pocreau.

Vue de l'exposition *Yann Pocreau. Patrimoines*, 2016. Galerie de l'UQAM.  
Photo : Paul Litherland.



*La chambre*, 2016. Matériaux divers.  
Photo : Paul Litherland.



*La chambre*, 2016. Matériaux divers.  
Photo : Galerie de l'UQAM.



Image tirée du diaporama *Mémoires*, 2016.  
Photo : Yann Pocreau.



*Ampoules*, 2016. Impression jet d'encre.  
Photo : Yann Pocreau.

*La lumière/le temps*, 2016. 772 ampoules, système électrique, boîtes de gradation.  
Photo : Paul Litherland.



*CHUM/Construction 3*, 2014-2016. Impression sur papier Archive.  
Photo : Yann Pocreau.

Vue de l'exposition *Yann Pocreau. Patrimoines*, 2016. Galerie de l'UQAM.  
Photo : Paul Litherland.



*La chambre*, 2016. Matériaux divers.  
Photo : Paul Litherland.



*La chambre*, 2016. Matériaux divers.  
Photo : Galerie de l'UQAM.

Image tirée du diaporama *Mémoires*, 2016.  
Photo : Yann Pocreau.



*Ampoules*, 2016. Impression jet d'encre.  
Photo : Yann Pocreau.