

Yann Pocreau **PATRIMOINES**

Dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée

du 26 octobre au 25 novembre 2017

Exposition présentée au Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux, Galerie Les 3C

du 13 janvier au 18 février 2018

Exposition présentée à la Maison de la culture Mercier

du 24 février au 1 avril 2018

Exposition présentée à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, salle Maurice-Domingue

Invitations courriel

UQAM

Bulletin de la Faculté des arts. 24 octobre 2017

Bulletin de la Faculté des arts. 7 novembre 2017

Bulletin de la Faculté des arts. 21 novembre 2017

Bulletin de la Faculté des arts. 20 février 2018

COUVERTURE MÉDIATIQUE

Flambeau (Merci-Anjou). 15 août 2017

La Presse. 26 octobre 2017

RCAAQ. 26 octobre 2017

Ratsdeville. 27 octobre 2017

Accès culture. 6 et 14 novembre 2017

PhotoSolution Magazine. 26 janvier 2018

Accès culture. 31 janvier au 1 avril 2018

LA
GALERIE

UQÀM

English follows



Facebook



Twitter



Instagram



Yann Pocreau, *Portrait d'Aunette Breton*, 2016, film HD, couleur, son, 14 min 50 s. Avec la collaboration d'Anna Lupien. Vue de l'exposition *Yann Pocreau. Patrimoines*, Galerie de l'UQAM, 2016. Photo : Paul Litherland

YANN POCREAU. PATRIMOINES

Dates : 26 octobre - 25 novembre 2017

Lieu : Galerie Les 3C

Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux

7644, rue Édouard, LaSalle, QC

Discussion avec l'artiste : Samedi 25 novembre 2017, 13 h

Après sa présentation remarquée à la Galerie de l'UQAM à l'automne 2016, l'exposition *Patrimoines* de Yann Pocreau est de retour à Montréal grâce au Conseil des arts de Montréal en tournée. Débutant à la Galerie Les 3C de LaSalle dès le 26 octobre 2017, cette circulation mènera par la suite l'exposition à la Maison de la culture Mercier et à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles.

L'exposition *Patrimoines* présente de nouvelles installations constituées d'éléments récupérés à l'Hôpital Saint-Luc tels qu'un mur de chambre, des ampoules, du mobilier, quelques artefacts et des photographies. Elle est le fruit d'une résidence d'artiste à la Galerie de l'UQAM, de longues discussions, de passionnantes rencontres et de nombreuses collaborations. Cette exposition, qui succède au remplacement de l'hôpital et à l'inauguration du nouveau CHUM, saura alimenter notre réflexion collective face à la valeur symbolique de l'environnement hospitalier et des rapports humains qu'il convoque.

+ PLUS D'INFORMATIONS



Yann Pocreau, *La lumière/le temps* (detail), 2016, 772 light bulbs, electrical system, dimming boxes. Exhibition view, Yann Pocreau, *Patrimoines*, Galerie de l'UQAM, 2016. Photo: Paul Litherland

YANN POCREAU. PATRIMOINES

Dates: October 26 – November 25, 2017

Venue: Galerie Les 3C

Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux,
7644 Édouard, LaSalle, QC

Discussion with the artist: Saturday, November 25, 2017, 1 p.m.

After its successful presentation at Galerie de l'UQAM in the fall of 2016, Yann Pocreau's exhibition *Patrimoines* is back in Montréal thanks to a partnership with the Conseil des arts de Montréal en tournée. Starting at Galerie Les 3C in LaSalle on October 26, 2017, this circulation will eventually lead the exhibition to Maison de la culture de Mercier and Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles.

Patrimoines presents new installations composed of recycled elements taken from the Hôpital Saint-Luc, including part of a hospital room, light bulbs, furniture, a few other artifacts and photographs. The exhibition is the product of a residency at Galerie de l'UQAM, lengthy discussions, fascinating encounters and a number of collaborations. This exhibition, which follows the hospital's replacement and the inauguration of the new CHUM, will nourish a collective reflection on the symbolic significance of the hospital milieu and the human relations it invokes.

+ MORE INFORMATION

PARTENAIRES / SUPPORT PROVIDED BY



Montréal



GALERIE DE L'UQAM
Université du Québec à Montréal
1400, rue Berri
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
Heures d'ouverture :
Mardi - samedi, 12 h - 18 h
Entrée libre



galerie.uqam.ca



Faculté BULLETIN DE LA FACULTÉ DES ARTS 24 octobre 2017 | numéro 502

À la une
S'abonner
Se désabonner
Contribuer
Archives

Tous les sujets
Publications (2)
Mémoires et thèses (3)
Colloques et conférences (8)
Expositions et spectacles (4)
Événements spéciaux (1)
Bourses et concours (2)
Appel de texte ou de projet
(1)

Publications



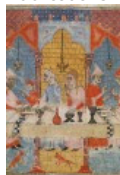
Éducation Permanente : Revue internationale de référence en formation des adultes

Hélène Duval, professeure au [Département de danse](#), signe dans ce numéro l'article *Entre art et éducation : tensions et stratégies identitaires des enseignants*. L'identité professionnelle des enseignants se construit, se déconstruit et se reconstruit en contexte, dès la formation initiale et tout au long de la carrière. Si tel est le cas, qu'en est-il spécifiquement de la construction de l'identité professionnelle des enseignant(e)s de danse en milieu scolaire, qui ont un statut de spécialiste ? L'article présente les stratégies mobilisées par ces enseignants, au Québec, pour apaiser les tensions identitaires relatives à trois temps de transitions professionnelles.

[Lire la suite](#)

Éducation Permanente : Revue internationale de référence en formation des adultes N° 212 Les dynamiques identitaires à l'épreuve des transitions dirigé par Muriel Deltand et Thérèse Perez-Roux [Plus d'Information](#)

Publications



Stratégies figuratives dans l'art juif de Olga Hazan

Ce livre, dont l'objectif est d'exposer les modalités de la figuration dans trois haggadot sépharades du XIVe siècle, est axé sur l'étude de deux objets : la structure de leurs cycles imagés et les protagonistes qui y sont représentés. Ceux-ci incluent divers personnages bibliques, ainsi que des rabbins, des orants et de simples célébrants, tous susceptibles d'attirer l'attention des lecteurs de la haggadah, par un geste ou un regard. Olga Hazan est professeure au [Département de sciences des religions](#), et chargée de cours au [Département d'histoire de l'art](#).

Date de parution : lundi 6 novembre 2017
aux Presses de l'Université de Montréal

Mémoires et thèses



Soutenance de Duany Bruna Lima Parpinelli

Duany Bruna Lima Parpinelli, étudiante au [Doctorat en études et pratiques des arts](#), soutiendra sa thèse intitulée "Conception d'un outil pour favoriser la diction lyrique du portugais brésilien des chanteurs non brésiliens". Duany Bruna Lima Parpinelli est dirigée par Isabelle Héroux, professeure au [Département de musique de l'UQAM](#) et codirigée par Walcir Cardoso, professeur au Department of Education, Concordia University.

Lundi 9 novembre 2017, à 14 h
UQAM / Pavillon J.-A.-DeSève
320, rue Sainte-Catherine Est
Salle DS-1950

Mémoires et thèses



Soutenance de Mauricio Ruiz

Mauricio Ruiz, étudiant en sémiologie au [Département d'études littéraires](#), soutiendra sa thèse intitulée *Les livres de la fauconnerie : sauvegarde et transmission d'un patrimoine culturel immatériel*. Mauricio Ruiz est dirigé par Catherine Saouter, professeure à l'École des médias.

Vendredi 10 novembre 2017, à 9 h 30

UQAM / Pavillon Paul-Gérin-Lajoie, salle N-3785
1205, rue Saint-Denis



CONFÉRENCE | DANSE PROFESSIONNELLE : UNE DÉCENNIE TRANSITIONNELLE

Marie Beaulieu, professeure au [Département de danse](#), prononcera une conférence dans le cadre de Série Montréal – Traces d'une vie culturelle dynamique DANSE PROFESSIONNELLE : UNE DÉCENNIE TRANSITIONNELLE Dès le début du xxe siècle, Montréal accueille de nombreux spectacles de danse venus d'ailleurs. Il faudra toutefois attendre les années 1950 pour que deux pionniers montréalais pavent la voie à la première compagnie de ballet québécoise, Les Grands Ballets Canadiens. Quel parcours ! Cette série de conférences braque les projecteurs sur le dynamisme d'une offre culturelle multiple, qu'elle soit populaire ou savante, qu'elle s'exprime sur scène, dans les boîtes de nuit, au musée ou dans les médias.
Pour en savoir plus <http://goo.gl/UtPK6F>

Mardi 31 octobre 2017, 19 h

BAnQ Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Auditorium
475, boulevard De Maisonneuve Est

Colloques et conférences



Les musées, points de bascules

Les musées, points de bascules. Tendances, enjeux et défis pour les musées du XXIe siècle Par Michel Côté, ex-directeur du Musée de la civilisation et du Musée des Confluences à Lyon.

31 octobre 2017, à 18h

UQAM / Pavillon de Design, salle DE-2570

Événements spéciaux



L'art moderne et contemporain en 5 gestes - MOOC du Centre Pompidou

Le Centre Pompidou ouvre son école ! Un MOOC consacré à l'art moderne et contemporain, auquel le Centre [Figura](#) et l'UQAM ont collaboré, est désormais accessible en ligne.

[Inscrivez-vous](#) dès maintenant et découvrez les animations préparées par les professeur(e)s de l'UQAM et les membres de [Figura](#) pour la séquence "détruire"!

Gratuit et ouvert à tous.

Pour en savoir plus <http://www.youtube.com/watch?v=ypYiThPdvlc>

Expositions et spectacles



Vernissage de l'exposition Carolyne Scenna. *Je suis la pire...*

La [Galerie de l'UQAM](#) présente *Je suis la pire à ce que je fais le mieux et pour ce don je me sens bénie* de Carolyne Scenna, finissante à la [maîtrise en arts visuels et médiatiques](#) de l'UQAM. L'exposition inaugure une installation où l'artiste recompose et revisite de manière obsessionnelle ses archives photographiques. Un espace délimité par des rideaux de velours blanc, des projections vidéo lo-fi et une maquette de volcan forment un parcours où les spectateurs sont invités, grâce à divers dispositifs de projection, à découvrir un assemblage d'images hybrides.

Du mardi 24 octobre au samedi 9 décembre 2017,

Heures d'ouverture : du mardi au samedi, de 12 h à 18 h

Vernissage : Lundi 23 octobre 2017, 17 h 30

Galerie de l'UQAM / Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

1400, rue Berri Montréal

Entrée libre

Expositions et spectacles



Concert de flûte

MidiMus vous invite à la classe de flûte de Marie-Hélène Breault

Au programme: Léa Dupuis (Astor Piazzolla, L'Histoire du tango, « Night-Club 1960 » Claude Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune) Johannie Tremblay (Giovanni Battista Pergolesi, Concerto en sol majeur, *Spiritoso*) Anne-Marie Brosseau (Marin Marais, Les Folies d'Espagne (extraits) Gaubert, Fantaisie, *Moderato*, *quasi Fantasia*) Jessica Pilon-Pinette (Ian Clarke, Zoom Tube) Sophie Gaudreault-Pinsonneault (Kuhlau, Introduction et rondo sur un thème du Colporteur de Onslow)

Au piano : Valérie Dallaire

Pour en savoir plus <http://bit.ly/2xTO3kq>

Mercredi 25 octobre, à 12 h 30

UQAM / Bibliothèque de musique

Expositions et spectacles

Tournée montréalaise de l'exposition Patrimoines de Yann Pocreau : premier arrêt à LaSalle



Après sa présentation remarquée à la [Galerie de l'UQAM](#) à l'automne 2017, l'exposition Patrimoines de Yann Pocreau, chargé de cours à l'[École des arts visuels et médiatiques](#), entreprend une tournée montréalaise. L'exposition effectue son premier arrêt au Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux à la Galerie Les Trois C (LaSalle) du 26 octobre au 25 novembre 2017. Le point de départ de cette exposition repose sur la disparition de l'actuel Hôpital Saint-Luc, une composante du CHUM bientôt démantelée, puis remplacée par une nouvelle construction. S'il est question d'architecture hospitalière, le projet cible surtout notre attachement, même paradoxal, à ces lieux qui ont marqué notre existence, soit notre rapport à la naissance, à la santé, à la mort, et surtout à ces amis et parents que le cœur nous impose d'accompagner un jour ou l'autre, sinon d'un jour à l'autre.

[Lire la suite](#)

Fruit d'un travail effectué en résidence à la Galerie de l'UQAM, Patrimoines inclut deux installations constituées d'éléments récupérés à l'Hôpital Saint-Luc tels qu'un mur de chambre, des ampoules, du mobilier, quelques artefacts et des photographies. La tournée mise en circulation par la Galerie de l'UQAM se poursuivra ensuite à la Maison de la culture Mercier (13 janvier au 18 février 2018) et à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles (24 février au 1er avril 2018).

Date de début de l'exposition : Jeudi 26 octobre

Rencontre-discussion avec l'artiste : Mercredi 25 novembre, 14 h

Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux
Galerie Les Trois C
[7644 rue Édouard LaSalle,](#)
[H8P 1T3](#)

Entrée libre

Bourses et concours



BAnQ - Programme de soutien à la recherche

Le Programme de soutien à la recherche vise à promouvoir et à soutenir des travaux scientifiques en sciences humaines et sociales portant sur : le patrimoine documentaire québécois; des sujets liés aux mandats de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ); les métadonnées sur les documents de BAnQ et les données produites par les activités de BAnQ.
Pour en savoir plus <http://banq.qc.ca/psr>

Deux bourses de doctorat (12 500 \$ chacune);

Deux bourses de maîtrise (9 500 \$ chacune);

Une bourse de recherche sur un sujet lié à la bibliothéconomie ou à l'archivistique (12 500 \$);

Trois bourses de séjour de recherche Félicité-Laflamme-Hoffman (2 500 \$ chacune).

Pour tout renseignement, vous pouvez écrire à [Mme Isabelle Crevier](#)

Bourses et concours



Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain

Mise sur pied grâce à la générosité de la [Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman](#), la bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain, d'une valeur de 61 400 \$ vise à offrir un soutien financier à des artistes prometteurs, mais dont la carrière n'est pas encore lancée afin de créer un environnement favorable à la recherche et à la création permettant la transition de contexte universitaire vers le milieu professionnel. Les lauréats de cette bourse devront préparer une exposition de leurs œuvres et présenter une conférence publique. Les candidats à cette bourse doivent être nommés par un département ou un programme. Les dossiers seront évalués par un jury d'experts constitué de 3 à 5 membres provenant de l'UQAM et de l'Université Concordia ainsi que d'un membre de l'externe.

[Lire la suite](#)

Pour être éligible, vous devez être inscrit à temps complet dans un programme de maîtrise ou de doctorat rattaché à la Faculté des arts et terminer vos études dans un délai de six mois après l'annonce prévue des résultats en mai 2018 ou être un diplômé récent, moins de neuf mois avant l'application au concours. Les dossiers seront évalués par un jury d'experts constitué de cinq membres provenant de l'UQAM et de l'Université Concordia ainsi que deux membres de l'externe. Tous les documents doivent être remis en format numérique.

Date limite : jeudi 30 novembre 2017, à 16 h 30

Dépôt des dossiers : Décanat de la Faculté des arts

Pavillon Judith-Jasmin, local J-4050

Information : [Geneviève Garneau](#), 514 987-3000, poste 2432

[Formulaire de candidature](#)

Appel de texte ou de projet

L'art queer de la performance / Queer Art Performance



Faculté BULLETIN DE LA FACULTÉ DES ARTS 7 novembre 2017 | numéro 504

À la une
S'abonner
Se désabonner
Contribuer
Archives

Tous les sujets
Mémoires et thèses (2)
Colloques et conférences (9)
Événements spéciaux (6)
Expositions et spectacles (9)
Bourses et concours (2)
Appel de texte ou de projet (3)

Mémoires et thèses



Soutenance de Duany Bruna Lima Parpinelli

Duany Bruna Lima Parpinelli, étudiante au [Doctorat en études et pratiques des arts](#), soutiendra sa thèse intitulée "Conception d'un outil pour favoriser la diction lyrique du portugais brésilien des chanteurs non brésiliens". Duany Bruna Lima Parpinelli est dirigée par Isabelle Héroux, professeure au [Département de musique de l'UQAM](#) et codirigée par Walcir Cardoso, professeur au Department of Education, Concordia University.

Jeudi 9 novembre 2017, à 14 h
UQAM / Pavillon J.-A.-DeSève
320, rue Sainte-Catherine Est
Salle DS-1950

Mémoires et thèses



Soutenance de Mauricio Ruiz

Mauricio Ruiz, étudiant en sémiologie au [Département d'études littéraires](#), soutiendra sa thèse intitulée *Les livres de la fauconnerie : sauvegarde et transmission d'un patrimoine culturel immatériel*. Mauricio Ruiz est dirigé par Catherine Saouter, professeure à l'École des médias.

Vendredi 10 novembre 2017, à 9 h 30
UQAM / Pavillon Paul-Gérin-Lajoie, salle N-3785
1205, rue Saint-Denis

Colloques et conférences



"Et l'humour nordique : se moquer de la nature"

Dans le cadre du cycle de conférences "Les littératures circumpolaires", organisé par la [Chaire de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique](#), le Professeur d'Oslo Geir Uvsløkk présente une conférence intitulée "Et l'humour nordique : se moquer de la nature".

Lundi 13 novembre 2017, à 9 h 30.
UQAM / Pavillon Président-Kennedy, local PK-R310

Colloques et conférences



Conférence de Jérôme Glicenstein à la Galerie de l'UQAM

Peut-on parler de genres et de styles pour le commissariat d'exposition? Animation : Marie Fraser. En français.

La [Galerie de l'UQAM](#) a le plaisir d'accueillir le groupe de recherche et de réflexion CIÉCO : Collections et impératif événementiel/The Convulsive Collections qui, en collaboration avec le [Département d'histoire de l'art](#) et les [programmes d'études supérieures en muséologie de l'UQAM](#), présente une conférence de Jérôme Glicenstein (Université Paris 8) sur les partis pris du commissariat d'exposition. Gratuite et ouverte à tous, cette conférence dans le cadre de la série L'art observe sera l'occasion de se familiariser davantage avec la pensée de Glicenstein, figure de proue de la réflexion sur les pratiques d'expositions contemporaines.

[Lire la suite](#)

Cette intervention aborde la question des partis pris singuliers conduisant à l'organisation des expositions. S'intéresser à de telles pratiques sous l'angle de leurs genres et de leurs styles engage à observer autrement l'activité et le statut des commissaires, tout en permettant d'évaluer leur activité

SOIRÉE DÉCOUVERTE



vocaux et direction chorale - Julie Leblanc.

Jon Davis en spectacle avec : Julie Leblanc – artiste invitée, Nicolas Fontaine – contrebasse, Aquiles Melo – percussions, Myriam Dufour – chœur, Isabelle St-Pierre – chœur, Jasmine Desbiens – chœur, Jolyane Lemay – chœur et violon, Marie-Ève Desmarais – chœur, Alex Grenier – chœur. En plus d'Antoine Loïselle et Aquiles Melo et leurs groupes en première partie!

Mardi 14 novembre 2017. Ouverture des portes: 19 h 30. Concert: 20 h 00.

Casa del Popolo
4873 Boul. St-Laurent
Montréal

Entrée gratuite

Expositions et spectacles



MidiMus : Concert des Bouches bées

MidiMus présente les *Bouches bées* qui sont composées de Flavie Léger-Roy, Janik V. Dufour et Roxane Filion aux voix. Elles seront accompagnées pour l'occasion par leur complice guitariste Raphaël D'Amours. Tous sont diplômés de l'UQAM.

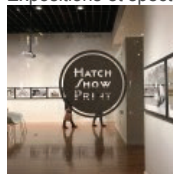
Pour en savoir plus <https://bouchesbees.com/a-propos/>

Mercredi 8 novembre 2017, de 12 h 30 à 13 h 30

UQAM / Pavillon de Musique, Bibliothèque de musique

Entrée libre

Expositions et spectacles



Judith Poirier au Hatch Show Print à Nashville

Le travail typographique de Judith Poirier, professeure à l'École de design, fait l'objet de l'exposition *Setting West from Print to Film to Print*, présentée à la galerie Haley, au Country Music Hall of Fame and Museum à Nashville, Tennessee. En plus de ses trois films d'animation, l'exposition présente une série de 40 estampes et de huit folioscopes réalisés en juillet 2017 lors d'une résidence de deux semaines au Hatch Show Print, un lieu historique en typographie et en imprimerie. En tant qu'artiste invitée, elle a imprimé avec le matériel patrimonial sur place, en lien avec son film *Setting West*, un western abstrait produit avec des caractères originaux du 19e et début 20e siècle, provenant d'ateliers typographiques renommés en Amérique du Nord. La résidence d'artiste et l'exposition ont été financées par la Country Music Foundation de Nashville, et le film par le Programme d'aide financière à la recherche et à la création (PAFARC) de l'Université du Québec à Montréal.

Pour en savoir plus <http://www.printmag.com/daily-heller/wood-type-in-motion-judith-poirier/>

Du mardi 7 octobre au mardi 14 novembre 2017.

Galerie Haley, Nashville, TN

Expositions et spectacles



L'exposition Carolyne Scenna. Je suis la pire...

La Galerie de l'UQAM présente *Je suis la pire à ce que je fais le mieux et pour ce don je me sens bénie* de Carolyne Scenna, finissante à la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM. L'exposition inaugure une installation où l'artiste recompose et revisite de manière obsessionnelle ses archives photographiques. Un espace délimité par des rideaux de velours blanc, des projections vidéo lo-fi et une maquette de volcan forment un parcours où les spectateurs sont invités, grâce à divers dispositifs de projection, à découvrir un assemblage d'images hybrides.

Du mardi 24 octobre au samedi 9 décembre 2017,

Heures d'ouverture : du mardi au samedi, de 12 h à 18 h

Vernissage : Lundi 23 octobre 2017, 17 h 30

Galerie de l'UQAM / Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

1400, rue Berri Montréal

Entrée libre

Expositions et spectacles



Tournée montréalaise de l'exposition *Patrimoines* de Yann Pocreau : premier arrêt à LaSalle

Après sa présentation remarquée à la Galerie de l'UQAM à l'automne 2017, l'exposition *Patrimoines* de Yann Pocreau, chargé de cours à l'École des arts visuels et médiatiques, entreprend une tournée montréalaise.

L'exposition effectue son premier arrêt au Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux à la Galerie Les Trois C (LaSalle) du 26 octobre au 25 novembre 2017. Le point de départ de cette exposition repose sur la disparition de l'actuel Hôpital Saint-Luc, une composante du CHUM bientôt démantelée, puis remplacée par une nouvelle construction. S'il est question d'architecture hospitalière, le projet cible surtout notre attachement, même paradoxal, à ces lieux qui ont marqué notre existence, soit notre rapport à la naissance, à la santé, à la mort, et surtout à ces amis et parents que le cœur nous impose d'accompagner un jour ou l'autre, sinon d'un jour à l'autre.

[Lire la suite](#)

Fruit d'un travail effectué en résidence à la Galerie de l'UQAM, *Patrimoines* inclut deux installations constituées d'éléments récupérés à l'Hôpital Saint-Luc tels qu'un mur de chambre, des ampoules, du mobilier, quelques artefacts et des photographies. La tournée mise en circulation par la Galerie de l'UQAM se poursuivra ensuite à la Maison de la culture Mercier (13 janvier au 18 février 2018) et à la Maison de la culture

Pointe-aux-Trembles (24 février au 1er avril 2018).
Date de début de l'exposition : Jeudi 26 octobre 2017
Rencontre-discussion avec l'artiste : Mercredi 25 novembre 2017, à 14 h

Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux
Galerie Les Trois C
7644 rue Édouard LaSalle,
H8P 1T3

Entrée libre

Expositions et spectacles



Passerelle 840 saison automne 2017

C'est le lancement au [Département de danse](#) du Festival *Passerelle 840* de la saison d'automne 2017. Un mois de novembre haut en couleur avec trois fin de semaine de quatre représentations. Le Festival débute la fin de semaine du 10 au 12 novembre avec le Collectif 841 et la présentation de trois projets chorégraphiques : ENVOÛTANTES ARABESQUES Chorégraphie : Victoria Juillet, Interprétation : Desneiges Thamas-Groulx & Rachel Carignan. TOMBE EN MOI Chorégraphie et interprétation : Julie Villeneuve. UN MOT TOUTE SEUL COMME <> ou <> Chorégraphie : Catherine P. Voyer, Interprétation et collaboration : Marie Cordey, Camille Demers-Paquin, Malina Fürnoff, Stéphanie Leclair, Zoé-Claude St-Jean McManus.

Pour en savoir plus <https://danse.uqam.ca/voir-tous-les-evenements/900-passerelle-840-saison-automne-2017.html>

Vendredi 10 novembre 2017, à 20 h 00
Samedi 11 novembre 2017, à 18 h 00 et 20 h 00
Dimanche 12 novembre 2017, à 15 h 00

UQAM / Pavillon de danse
840, rue Cherrier
Local K-1150

Bourses et concours



BANQ - Programme de soutien à la recherche

Le Programme de soutien à la recherche vise à promouvoir et à soutenir des travaux scientifiques en sciences humaines et sociales portant sur : le patrimoine documentaire québécois; des sujets liés aux mandats de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ); les métadonnées sur les documents de BANQ et les données produites par les activités de BANQ.

Pour en savoir plus <http://banq.qc.ca/psr>

Deux bourses de doctorat (12 500 \$ chacune);
Deux bourses de maîtrise (9 500 \$ chacune);
Une bourse de recherche sur un sujet lié à la bibliothéconomie ou à l'archivistique (12 500 \$);
Trois bourses de séjour de recherche Félicité-Laflamme-Hoffman (2 500 \$ chacune).

Pour tout renseignement, vous pouvez écrire à [Mme Isabelle Crevier](#)

Bourses et concours



Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain

Mise sur pied grâce à la générosité de la [Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman](#), la bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain, d'une valeur de 61 400 \$ vise à offrir un soutien financier à des artistes prometteurs, mais dont la carrière n'est pas encore lancée afin de créer un environnement favorable à la recherche et à la création permettant la transition de contexte universitaire vers le milieu professionnel. Les lauréats de cette bourse devront préparer une exposition de leurs œuvres et présenter une conférence publique. Les candidats à cette bourse doivent être nommés par un département ou un programme. Les dossiers seront évalués par un jury d'experts constitué de 3 à 5 membres provenant de l'UQAM et de l'Université Concordia ainsi que d'un membre de l'externe.

[Lire la suite](#)

Pour être éligible, vous devez être inscrit à temps complet dans un programme de maîtrise ou de doctorat rattaché à la Faculté des arts et terminer vos études dans un délai de six mois après l'annonce prévue des résultats en mai 2018 ou être un diplômé récent, moins de neuf mois avant l'application au concours. Les dossiers seront évalués par un jury d'experts constitué de cinq membres provenant de l'UQAM et de l'Université Concordia ainsi que deux membres de l'externe. Tous les documents doivent être remis en format numérique.

Date limite : jeudi 30 novembre 2017, à 16 h 30
Dépôt des dossiers : Décanat de la Faculté des arts
Pavillon Judith-Jasmin, local J-4050
Information : [Geneviève Garneau](#), 514 987-3000, poste 2432

[Formulaire de candidature](#)

Appel de texte ou de projet



Faculté BULLETIN DE LA FACULTÉ DES ARTS 21 novembre 2017 | numéro 506

À la une
S'abonner
Se désabonner
Contribuer
Archives

Tous les sujets
Colloques et conférences (4)
Événements spéciaux (5)
Expositions et spectacles (6)
Bourses et concours (1)
Appel de texte ou de projet
(2)
Vie étudiante (4)
Varia (3)

Colloques et conférences



La militance on both sides - Séminaire mensuel du CRIST

La prochaine séance du séminaire mensuel du [Centre de recherche en sociocritique des textes](#) (CRIST) aura lieu le vendredi 24 novembre 2017 à 14 h 00 et aura pour thème « La militance on both sides ». Conférenciers : Jean-Philippe Roy (UdeM) : *Le Printemps érable au Journal de Montréal : la démocratie prise en otage avec l'argent de vos impôts*. Marie-Ève Tremblay-Clérout (UQAM) : *La résurgence de Rosa Luxemburg dans la littérature contemporaine*.

Vendredi 24 novembre 2017, de 14 h 00 à 17 h 00

UQAM / Pavillon Judith-Jasmin, salle J-4935

Entrée libre et ouverte à tous !

Colloques et conférences



Conférence ICI : Nadia Myre

En collaboration avec MOMENTA | Biennale de l'image, l'équipe du [Programme ICI](#) est heureuse d'annoncer la conférence de Nadia Myre. D'origine algonquienne, Nadia Myre (1974) vit et travaille à Montréal. L'artiste fait appel à des processus collaboratifs pour engager la conversation sur l'identité, la résilience et la politique d'appartenance. Marqué par une grande rigueur formelle, un investissement matériel et un engagement avec les arts traditionnels, son travail passe aisément des métiers d'art à la performance, de la sculpture à la photographie.

Partenaire : MOMENTA | Biennale de l'image

Mots-clés : métiers d'art, performance, sculpture, photographie

Lire la suite

Parmi les réalisations de Nadia Myre, mentionnons l'exposition *Scattered Remains / Tout Ce Qui Reste*, présentée actuellement au Musée des beaux-arts de Montréal, *Code Switching* (Leipzig, 2017) et *Decolonial Gestures or Doing it Wrong? Refaire le chemin*, au Musée McCord (Montréal, 2016). En 2016, elle a reçu le *Walter Phillips Gallery Indigenous Commission Award*, et en 2014, le *prix Sobey*. Elle a en outre été artiste en résidence au *Koerner Artist in Residence Program* en 2016-2017. Nadia Myre a participé à de nombreuses biennales, dont la *Biennale de Shanghai* (2014), la *MANIF d'art 7 — La Biennale de Québec* (2013), la *18e Biennale de Sydney* (2012) et la *Biennale de Montréal* (2011). Ses œuvres font partie des collections du *Smithsonian National Museum of the American Indian*, du *Musée des beaux-arts du Canada*, du *Musée national des beaux-arts du Québec*, du *Musée des beaux-arts de Montréal* et du *Musée d'art contemporain de Montréal*. Elle est représentée par *Art Mûr* (Montréal). Pour en savoir plus : www.nadiamyre.net.

Mercredi 22 novembre 2017, de 12 h 45 à 13 h 45.

UQAM / Agora du Pavillon Judith-Jasmin
405, rue Sainte-Catherine Est, niveau métro

Entrée libre

Colloques et conférences

Journée d'étude «Recyclage en série, de la reprise en culture populaire»

Expositions et spectacles



MidiMus : Concert de piano classique

MidiMus présente : concert de la classe de piano classique - étudiants de Sonia Wheaton Dudley.

Jeudi 23 novembre 2017, à 12 h 30

UQAM / Pavillon de musique, Bibliothèque de musique

1440, rue St-Denis, local F-5101

Entrée libre

Expositions et spectacles



Tournée montréalaise de l'exposition *Patrimoines* de Yann Pocreau : premier arrêt à LaSalle

Après sa présentation remarquée à la [Galerie de l'UQAM](#) à l'automne 2017, l'exposition *Patrimoines* de Yann Pocreau, chargé de cours à l'[École des arts visuels et médiatiques](#), entreprend une tournée montréalaise. L'exposition effectue son premier arrêt au Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux à la Galerie Les Trois C (LaSalle) du 26 octobre au 25 novembre 2017. Le point de départ de cette exposition repose sur la disparition de l'actuel Hôpital Saint-Luc, une composante du CHUM bientôt démantelée, puis remplacée par une nouvelle construction. S'il est question d'architecture hospitalière, le projet cible surtout notre attachement, même paradoxal, à ces lieux qui ont marqué notre existence, soit notre rapport à la naissance, à la santé, à la mort, et surtout à ces amis et parents que le cœur nous impose d'accompagner un jour ou l'autre, sinon d'un jour à l'autre.

[Lire la suite](#)

Fruit d'un travail effectué en résidence à la [Galerie de l'UQAM](#), *Patrimoines* inclut deux installations constituées d'éléments récupérés à l'Hôpital Saint-Luc tels qu'un mur de chambre, des ampoules, du mobilier, quelques artefacts et des photographies. La tournée mise en circulation par la [Galerie de l'UQAM](#) se poursuivra ensuite à la Maison de la culture Mercier (13 janvier au 18 février 2018) et à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles (24 février au 1er avril 2018).

Date de début de l'exposition : Jeudi 26 octobre 2017

Rencontre-discussion avec l'artiste : Mercredi 25 novembre 2017, à 14 h

Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux

Galerie Les Trois C

7644 rue Édouard LaSalle,

H8P 1T3

Entrée libre

Expositions et spectacles



L'exposition *Carolyne Scenna. Je suis la pire...*

La [Galerie de l'UQAM](#) présente *Je suis la pire à ce que je fais le mieux et pour ce don je me sens bénie* de Carolyne Scenna, finissante à la [maîtrise en arts visuels et médiatiques](#) de l'UQAM. L'exposition inaugure une installation où l'artiste recompose et revisite de manière obsessionnelle ses archives photographiques. Un espace délimité par des rideaux de velours blanc, des projections vidéo lo-fi et une maquette de volcan forment un parcours où les spectateurs sont invités, grâce à divers dispositifs de projection, à découvrir un assemblage d'images hybrides.

Du mardi 24 octobre au samedi 9 décembre 2017,

Heures d'ouverture : du mardi au samedi, de 12 h à 18 h

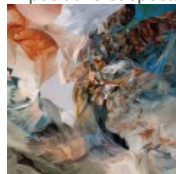
Vernissage : Lundi 23 octobre 2017, 17 h 30

Galerie de l'UQAM / Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

1400, rue Berri Montréal

Entrée libre

Expositions et spectacles



L'exposition *Melanie Authier. Contrariétés et contrepoints* à la Galerie de l'UQAM

L'artiste Melanie Authier est de retour à la [Galerie de l'UQAM](#) pour une exposition solo après une participation remarquée au *Projet Peinture* en 2013. Produite par la Thames Art Gallery, l'exposition rassemble des œuvres récentes sur toile et papier de l'artiste d'Ottawa. Les riches espaces visuels dans les œuvres de l'artiste canadienne Melanie Authier nous rappellent qu'une myriade de questions restent à négocier en ce qui a trait à l'art après le modernisme. Pour l'artiste, les tableaux ne sont pas simplement des objets esthétiques discrets : ils existent au sein d'un ensemble élargi de relations. Le mélange de styles que comporte chaque œuvre génère un entre-deux à la fois intelligible et insaisissable, investissant autant l'abstraction hard edge et que la gestuelle informelle. *Contrariétés et contrepoints* rassemble des œuvres où Authier attaque de front les défis que posent les histoires chargées de la pratique picturale.

Du mardi 24 octobre au samedi 9 décembre 2017.

Heures d'ouverture : du mardi au samedi, de 12 h 00 à 18 h 00.

UQAM / Galerie de l'UQAM

Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120

1400, rue Berri



Faculté BULLETIN DE LA FACULTÉ DES ARTS 20 février 2018 | numéro 519

À la une
S'abonner
Se désabonner
Contribuer
Archives

Tous les sujets
Avant-propos (1)
Mémoires et thèses (2)
Colloques et conférences (8)
Événements spéciaux (2)
Expositions et spectacles (11)
Appel de texte ou de projet (2)
Bourses et concours (4)
Vie étudiante (2)

Avant-propos



Le Département de danse, en mode recrutement

Profitant de la Saint-Valentin, c'est sous le slogan "le [Département de danse](#), une histoire de coeur" que fut lancée la deuxième vidéo promotionnelle du département le 14 février dernier. <https://tv.uqam.ca/departement-danse-uqam>. Sous la direction d'[Alain Bolduc](#), chargé de projets de production, la vidéo fut réalisée par la diplômée Claudia Chan Tak.

Mémoires et thèses



Soutenance de Lise Lussier

Lise Lussier, étudiante au [doctorat en études et pratiques des arts](#), soutiendra sa thèse intitulée *L'odeur de l'encre: exploration heuristique du sens donné à une pratique de calligraphie japonaise*. Lise Lussier est dirigée par Pierre Gosselin, professeur de l'[École des arts visuels et médiatiques](#), Sylvie Fortin, professeure au [Département de danse](#) et Victor Hori, professeur associé au Département de religion de l'Université McGill.

Mardi 27 février 2018, à 14 h

UQAM / Pavillon de l'éducation
1205, rue Saint-Denis
Salle N-7050

Mémoires et thèses



Soutenance de Céline Boucher

Céline Boucher, étudiante au doctorat en [études et pratiques des arts](#), soutiendra sa thèse intitulée *Fusion gestuelle et poésie corporelle. Tai-chi taoïste danse et art performance*. Céline Boucher est dirigée par Andrée Martin, professeure au [Département de danse](#).

Judi 22 février 2018, à 9 h 30
UQAM / Pavillon de musique
405, rue Sainte-Catherine Est
Salle F-3080

Colloques et conférences



Titres manquants. Speed colloque en recherche-crédation

Le groupe de recherche Quartier Suspect, associé au [Centre Figura](#), vous invite à assister au speed colloque *Titres manquants*. C'est à l'invention des œuvres, à l'inventivité, que vous convie ce colloque. Le sujet, c'est la littérature : celle qu'on écrit et celle qu'on lit. Celle qu'on n'écrit pas, celle qui s'écrit quand même. Ce dont on ne parle pas, ce dont il faut parler, en parler sans en parler, écrire entre les lignes, dans les livres qui ne sont pas des livres, mais des livres miroirs. Ce speed-colloque en recherche-crédation *Titres manquants* sera l'occasion de penser les formes et stratégies de transmission, de mettre à mal les narrations, de créer du suspense, d'explorer des postures, de déjouer des attentes, avec au cœur, le projet d'augmenter une bibliothèque fictive qui nous permet d'interroger la fiction.

[Lire la suite](#)

Combien de figures d'écrivains, de critiques, d'éditeurs au sein des textes marquent ces textes d'une indétermination, d'un vertige, pointent la facticité des œuvres de fiction? Combien d'œuvres dans les œuvres appartiennent à la bibliothèque imaginaire si savamment enrichie par Borges? Pas assez. Et nous cherchons quelques titres manquants. Les supercheres, impostures, feintises et autres manèges littéraires parsèment les

Samedi le 3 mars 2018, à 13 h 30

Musée des beaux-arts de Montréal
Auditorium Maxwell-Cummings
[1379A, rue Sherbrooke Ouest](#)

Activité gratuite. Réservation optionnelle de laissez-passer : vous pouvez réserver un siège numéroté pour vous garantir une place afin d'assister à la lecture et aux conférences, moyennant des frais de service. Une heure avant l'événement, des laissez-passer pour les places restantes seront distribués gratuitement selon le principe du premier arrivé, premier servi. Frais de service (par laissez-passer) Grand public : 5 \$, VIP : 4 \$, taxes incluses. Maximum de 4 laissez-passer par personne.

Expositions et spectacles



Concert de flûte

Classe de [Marie-Hélène Breault](#) : Jessica Pilon-Pinette, Léa Dupuis, Anne-Marie Brosseau, Évelyne Girard, Sophie Gaudreau-Pinsonneault, Johannine Tremblay, Caroline Oligny.

Mardi le 6 mars 2017, à 14 h

UQAM / Pavillon de musique
Salle Jacques-Héту (local F-3080)

Gratuit

Expositions et spectacles



MidiMus : Concert de chant classique

Classe de [Marie-Annick Béliveau](#) : Alix Croset, Alexandra Chartrand, Frédérique Girard, Corinne Cardinal-Montreuil, Marianne Therrien-Brongo, Gabriel Harbec et Mylène Ste-Croix. Accompagnés de Valérie Dallaire, pianiste.

Mercredi le 7 mars 2018, à 12 h 30

UQAM / Pavillon de musique
Bibliothèque de musique
[1440, rue Saint-Denis](#)
Entrée : F-5101

Gratuit

Expositions et spectacles



Tournée montréalaise de l'exposition *Patrimoines* de Yann Pocreau à Pointe-aux-Trembles

Après sa présentation remarquée à la [Galerie de l'UQAM](#) à l'automne 2017, l'exposition *Patrimoines* de Yann Pocreau, chargé de cours à l'[École des arts visuels et médiatiques](#), poursuit sa tournée montréalaise. L'exposition sera présentée à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles du 24 février au 1er avril 2018. Le point de départ de cette exposition repose sur la disparition de l'actuel Hôpital Saint-Luc, une composante du CHUM bientôt démantelée, puis remplacée par une nouvelle construction. S'il est question d'architecture hospitalière, le projet cible surtout notre attachement, même paradoxal, à ces lieux qui ont marqué notre existence, soit notre rapport à la naissance, à la santé, à la mort, et surtout à ces amis et parents que le cœur nous impose d'accompagner un jour ou l'autre, sinon d'un jour à l'autre.

[Lire la suite](#)

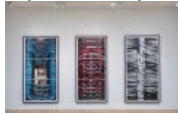
Fruit d'un travail effectué en résidence à la Galerie de l'UQAM, *Patrimoines* inclut deux installations constituées d'éléments récupérés à l'Hôpital Saint-Luc tels qu'un mur de chambre, des ampoules, du mobilier, quelques artefacts et des photographies. L'exposition, mise en circulation par la Galerie de l'UQAM, a été présentée précédemment à la Galerie Les Trois C du Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux (26 octobre au 25 novembre 2017) ainsi qu'à la Maison de la culture Mercier (13 janvier au 18 février 2018).

Date de début de l'exposition : samedi le 24 février 2018

Maison de la culture Pointe-aux-Trembles
Salle d'exposition Maurice-Domingue
14 001, rue Notre-Dame Est
H1A 1T9

Entrée libre

Expositions et spectacles



Exposition - Denis Farley. *Aux confins du visible*

Une exposition en deux volets présentée par EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe et Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil. Commissaire : [Vincent Lavoie](#)

Vernissage et lancement de la monographie : samedi le 24 février 2018, à 13 h (Plein sud) et 15 h (Expression)



Conseil des arts de Montréal en tournée : l'art à la portée des Montréalais

Le Conseil des arts de Montréal en tournée amorce sa saison 2017-2018. Au total, 87 œuvres artistiques créées par 70 collectifs et organismes artistiques seront présentés dans les arrondissements de la métropole.

La tournée du conseil des arts de Montréal offre aux Montréalais une occasion de découvrir dans leur propre quartier des expositions et des spectacles de création offerts gratuitement ou à des frais minimes.

La tournée du Conseil des arts de Montréal mettra en vedette des œuvres artistiques originales qui proviennent à la fois des artistes issus de la relève, de la diversité culturelle et des compagnies reconnues. Au programme: danse, théâtre, musique, arts du cirque, arts visuels, arts numériques, cinéma et nouvelles pratiques artistiques.

Consultez le calendrier complet de la tournée
www.ArtsMontrealTournee.org.

Prochainement à ANJOU

Sonido Pesao (Prix de la diversité 2016-17),
Jeudi 7 Septembre 2017, Parc Roger-Rousseau
Berceurs du temps, Bercer le temps
Samedi 9 Septembre et dimanche 10 septembre 2017, Parc Goncourt
Brigitte Poulin et Jean Marchand, piano, Ondes de choc
Jeudi 5 Octobre 2017, Église Jean XXIII
Sacré Tympan, Bête ou ne pas bête
Mardi 17 Octobre 2017, Théâtre Mirella et Lino Saputo - Centre Leonardo da Vinci
Simon Denizart Trio, Simon Denizart - Beautiful People
Jeudi 9 Novembre 2017, Centre communautaire d'Anjou
collectif9, collectif9 – VolksMusica
Jeudi 23 Novembre 2017, Église Jean XXIII

Prochainement à la Maison de la culture Mercier :

Orchestre Métropolitain, OM2 - Imaginer l'Espagne
Dimanche 22 Octobre 2017, Auditorium
Bouge de là inc. 26 lettres à danser
Dimanche 19 Novembre 2017, Auditorium

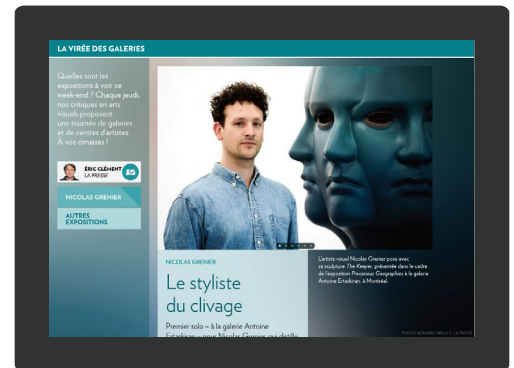
Galerie de l'UQAM, Yann Pocreau. Patrimoines

Du 13 janvier 2018 au 18 février 2018, Studio A
Pas de Panique, Le Visiteur
Samedi 10 Février 2018, Auditorium
Sacré Tympan, Bête ou ne pas bête
Dimanche, 4 Mars 2018, Auditorium



CET ÉCRAN A ÉTÉ PARTAGÉ À PARTIR DE LA PRESSE+

Édition du 26 octobre 2017,
section ARTS, écran 7



LA VIRÉE DES GALERIES

Quelles sont les expositions à voir ce week-end ? Chaque jeudi, nos critiques en arts visuels proposent une tournée de galeries et de centres d'artistes. À vos cimaises !

NICOLAS GRENIER

LE STYLISTE DU CLIVAGE

Premier solo – à la galerie Antoine Ertaskiran – pour Nicolas Grenier, qui distille dans ses peintures des éléments de sa réflexion sur la vie politique et sociale. Évoquant les divisions de la société américaine, son exposition *Precarious Geographies* illustre à quel point l'art peut inviter à penser sans pour autant déprimer.

ÉRIC CLÉMENT

LA PRESSE

Même si elles sont conçues individuellement, les peintures de Nicolas Grenier se regroupent autour de ses préoccupations socio-environnementales. L'artiste de 35 ans, qui vit en partie à Los Angeles, a été marqué par l'élection de Donald Trump à la présidence des États-Unis et par sa coïncidence avec la montée des partis d'extrême droite en Europe.

« On voit de la radicalisation de tous bords et une polarisation extrême des idées, dit-il. Aux États-Unis, on est plus loin en arrière que je ne l'aurais jamais pensé. Un ami noir me racontait qu'un Noir dans le sud des États-Unis se fait encore dire par sa mère ou sa tante, alors qu'il n'a même pas 11 ans, qu'il ne doit pas sortir avec une fille blanche, car elle a un père, des frères ou des oncles et que ça peut se terminer assez vite par une balle dans la tête. »

Nicolas Grenier a été marqué par le nombre de citoyens noirs tués par la police aux États-Unis ces dernières années et par le clivage grandissant entre les citoyens modérés et les extrêmes. Un clivage et des violences qui mènent à ce qu'il appelle des géographies précaires dans lesquelles l'idéal d'harmonie ne trouve guère de place.

TABLEAUX CONCEPTUELS

Il exprime son raisonnement par des tableaux conceptuels qui évoquent des avenues de situations sociales (changement-stagnation, pacification-affrontement, réaction-indifférence) au moyen de graphiques de type mathématique, avec de grandes lignes droites représentant les abscisses et les ordonnées.

La lourdeur de l'atmosphère politique dans le monde ne se traduit pas, chez Nicolas Grenier, par des tableaux sombres ou aux couleurs torturées. Au contraire, ses peintures sont éclatantes. Par contre, les mots inscrits dans ses graphiques révèlent la gravité du propos.

Les questions de la violence, de la vente et du port d'armes sont ainsi figurées par des mots et des axes linéaires qui indiquent le sujet traité. Ainsi, sa toile *Willingness* aborde les différences d'analyse que font les individus d'une situation donnée, par exemple au sein de la même famille.

Pour *What We Want/What You Want*, Nicolas Grenier a peint la coupe transversale d'un terrain aux couches géologiques plissées. La dynamique de la violence y est traitée avec des oppositions de mots (en anglais) comme « endurer » par rapport à « user de représailles ». Au-dessus de la coupe stratigraphique, l'artiste a dessiné les différentes phases d'un astre, évoquant que les sociétés humaines, comme la Terre, sont marquées par des cycles, des alternances, des variations. Le fameux retour du balancier...

UNE SCULPTURE

Première sculpture de Nicolas Grenier, *The Keeper* est impressionnante par sa taille et par ses huit têtes qui succèdent et dont un seul œil, chaque fois, vous regarde. Une sorte de Big Brother moderne, qui fait penser à la fois à un dieu ancien et à une divinité futuriste. Un personnage ambigu, sans expression, qui semble sage et omnipotent, légèrement inspiré du visage de la statue de la Liberté, de Bartholdi.

Influencé par les peintres de la Renaissance italienne autant que par Jeff Wall, Nicolas Grenier crée, à la manière d'un véritable styliste, des œuvres à la finition exemplaire. La forme est impeccable, le dégradé des couleurs exceptionnel, les courbes harmonieuses, les droites parfaitement rectilignes et les lettrages dans des typographies reproduites avec une grande précision.

Sa toile *What We Want/What You Want* a ainsi requis quelque 150 heures de travail pendant quatre mois. Nicolas Grenier travaille « à l'ancienne ». Il prend son temps, la peinture se rapprochant chez lui d'une recherche aigüe proche de la méditation.

Titulaire d'une maîtrise en arts visuels du California Institute of the Arts, Nicolas Grenier a atteint maturité et constance dans la qualité et la diversité de son œuvre. Les collectionneurs ne s'y trompent pas. Quand nous avons visité l'expo, presque toutes les œuvres étaient déjà achetées, notamment par des établissements prestigieux.

Après cette exposition, il retournera cet hiver produire à Los Angeles, où il exposera ses nouvelles toiles au printemps prochain. D'autres représentations de clivages sont à prévoir...

À la galerie Antoine Ertaskiran (1892, rue Payette, Montréal), jusqu'au 11 novembre

LA VIRÉE DES GALERIES

LE SOBEY 2017 À URSULA JOHNSON

ÉRIC CLÉMENT

LA PRESSE

Établie à Halifax, l'artiste micmaque Ursula Johnson a remporté, hier soir à Toronto, le prix Sobey 2017, la plus prestigieuse distinction dans le domaine des arts contemporains au Canada (accompagnée d'une bourse de 50 000 \$). Présidé par Josée Drouin-Brisebois, conservatrice principale de l'art contemporain au Musée des beaux-arts du Canada, le jury a déclaré qu'Ursula Johnson « s'est distinguée par sa voix forte, sa générosité et son

esprit de collaboration. À travers son œuvre, elle redéfinit les matériaux traditionnels et réimagine les histoires colonisées ». Âgée de 37 ans, l'artiste autochtone était finaliste aux côtés de Raymond Boisjoly, Jacynthe Carrier, Divya Mehra et Bridget Moser.

LA VIRÉE DES GALERIES **YANN POCREAU**

ÉRIC CLÉMENT
LA PRESSE

Le Centre culturel et communautaire de LaSalle propose, jusqu'au 25 novembre, l'exposition *Patrimoines* de Yann Pocreau, faite d'installations constituées d'éléments récupérés à l'hôpital Saint-Luc. Déjà présentée à la galerie de l'UQAM, cette exposition – qui traite de la valeur symbolique de l'environnement hospitalier et des rapports humains qu'il suscite – le sera par la suite aux maisons de la culture Mercier puis Pointe-aux-Trembles.

À la galerie Les 3 C du Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux (7644, rue Édouard, LaSalle), jusqu'au 25 novembre

LA VIRÉE DES GALERIES **L'HALLOWEEN AU MNBAQ**

ÉRIC CLÉMENT
LA PRESSE

Toutes les extravagances vestimentaires seront permises samedi soir à Québec alors que la 2^e Nuit MNBAQ battra son plein à l'occasion de l'Halloween, au Musée national des beaux-arts du Québec. Le thème de cette année est la mascarade, une fête animée notamment par les artistes de MUTEK et les musiciens de Heavy Trip. Avec toutes sortes de musiques et une gastronomie qu'on promet jubilatoire. Mais les salles d'exposition seront fermées.

Au MNBAQ, parc des Champs-de-Bataille, à Québec, samedi dès 22 h

LA VIRÉE DES GALERIES **HOMMAGE À DIZZY GILLESPIE À NEW YORK**

ÉRIC CLÉMENT
LA PRESSE

Il n'y a pas qu'à Montréal qu'on honore les grands de la musique comme Leonard Cohen. L'organisme new-yorkais Education Is Not a Crime (qui milite pour une éducation pour tous à travers la créativité et l'art urbain) vient d'inaugurer dans Harlem une œuvre murale consacrée au jazzman Dizzy Gillespie à l'occasion du 100^e anniversaire de sa naissance. Située près du 229 West 135th Street, à New York, la murale a été créée par l'artiste Bmike (Brandan Odums).

LA VIRÉE DES GALERIES **FONDATION LUC-D'IBERVILLE-MOREAU**

ÉRIC CLÉMENT

LA PRESSE

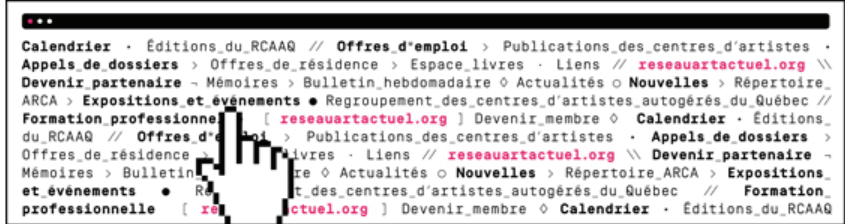
Consacrée aux arts décoratifs et au design, la Fondation Luc-d'Iberville-Moreau porte le nom d'une figure marquante des arts décoratifs au Canada, des années 80 jusqu'aux années 2000. Luc d'Iberville-Moreau est mort l'an dernier, à l'âge de 80 ans. La Fondation remettra, tous les deux ans, une somme de 60 000 \$ à un étudiant de l'UQAM intéressé par un doctorat en histoire des arts décoratifs, du design, de l'architecture ou du paysage. Les étudiants ont jusqu'au 15 novembre pour soumettre leur candidature à l'édition 2017.



Contact

Extranet

English



01 actualités

02 espace livres

03 espace professionnel

04 partenaires

05 membres

06 rcaa

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS

LA GALERIE DE L'UQAM PRÉSENTE : PATRIMOINES DE YANN POCREAU, VERNISSAGE LE JEUDI 26 OCTOBRE À 14H AU CENTRE CULTUREL ET COMMUNAUTAIRE HENRI-LEMIEUX

26 octobre 2017 – 25 novembre 2017

Montréal (Québec)

Après sa présentation remarquée à la Galerie de l'UQAM à l'automne 2016, l'exposition Patrimoines de Yann Pocreau est de retour à Montréal grâce au Conseil des arts de Montréal en tournée. Débutant à la Galerie Les 3C de LaSalle dès le 26 octobre 2017, cette circulation mènera par la suite l'exposition à la Maison de la culture Mercier et à la Maison de la culture Pointe-aux-Trembles.

L'exposition Patrimoines présente de nouvelles installations constituées d'éléments récupérés à l'Hôpital Saint-Luc tels qu'un mur de chambre, des ampoules, du mobilier, quelques artefacts et des photographies. Elle est le fruit d'une résidence d'artiste à la Galerie de l'UQAM, de longues discussions, de passionnantes rencontres et de nombreuses collaborations. Cette exposition, qui succède au remplacement de l'hôpital et à l'inauguration du nouveau CHUM, saura alimenter notre réflexion collective face à la valeur symbolique de l'environnement hospitalier et des rapports humains qu'il convoque.



Yann Pocreau, Portrait d'Auriette Breton, 2016

[Imprimer Retour](#)

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS

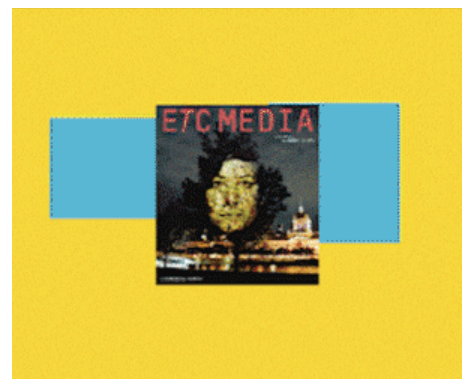
janvier 2018

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

- décembre

février +

INSCRIVEZ-VOUS AU BULLETIN HEBDOMADAIRE



ratsdeville

le webzine de la diversité en arts visuels | the visual arts' diversity webzine

27/10/2017

YANN POCREAU @ lasalle

« **PATRIMOINES** »

jusqu'au 25 nov | until Nov 25

ville.montreal.qc.ca/centre-culturel-et-communautaire-henri-lemieux



Yann Pocreau, *Portrait d'Auriette Breton*, 2016, film HD, couleur, son, 14 min 50 s. Avec la collaboration d'Anna Lupien. Vue de l'exposition Yann Pocreau. *Patrimoines*, Galerie de l'UQAM, 2016. Photo : Paul Litherland

Depuis quelques années, Yann Pocreau a la chance unique d'assister à la construction du nouveau Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM). Dans le cadre de la Politique des arts à l'architecture, il y développe une œuvre processuelle qui culminera sous la forme d'un livre en 2021. Parallèlement, il accompagne sa mère depuis plus de trois ans dans sa démence traitée au CHUM. Devant ce double état de fait devenu son quotidien, une évidence s'est imposée : celle de réfléchir, en tant qu'artiste, sur le milieu hospitalier et sur les notions de patrimoine qu'il engage. Ainsi, le point de départ de l'exposition *Patrimoines* repose sur la disparition de l'actuel Hôpital Saint-Luc, une composante du CHUM bientôt démantelée, puis remplacée par une nouvelle construction. S'il est ici question d'architecture hospitalière, le projet souligne surtout notre attachement, même

paradoxal, à ces lieux qui ont marqué notre existence, soit notre rapport à la naissance, à la santé, à la mort, et surtout à ces amis et parents que le cœur nous impose d'accompagner un jour ou l'autre, sinon d'un jour à l'autre.

Over the past years, Yann Pocreau has had the unique opportunity to witness the construction of the new Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM). Under the Art and Architecture Integration Policy, he has been developing a process-driven work there that will culminate in 2021 in the form of a book. For over three years, he has also been accompanying his mother on her visits to the CHUM, where she is being treated for dementia. In the dual situation that has become his day-to-day reality, one thing has emerged clearly: the imperative to reflect, as an artist, on the hospital environment and the notions of heritage it conjures. The starting point of this exhibition is the disappearance of the existing Hôpital Saint-Luc, a component of the CHUM that will soon be dismantled and replaced by a new building. Hospital architecture is part of the project's theme, but its main focus is our sometimes paradoxical attachment to these places that shape our lives and our relationships to birth, health and death – and, above all, to the friends and relations who at some point we are obliged by love to chaperone, often repeatedly.

L'exposition Patrimoines présente de nouvelles installations constituées d'éléments récupérés à l'Hôpital Saint-Luc tels qu'un mur de chambre, des ampoules, du mobilier, quelques artefacts et des photographies. Elle est le fruit d'une résidence d'artiste à la Galerie de l'UQAM, de longues discussions, de passionnantes rencontres et de nombreuses collaborations. Par exemple, l'artiste et cinéaste Anna Lupien signe avec Yann Pocreau un portrait vidéo de la très inspirante Auriette Breton, infirmière-chef et doyenne des employés de Saint-Luc. Cette exposition, qui succède au remplacement de l'hôpital et à l'inauguration du nouveau CHUM, saura alimenter notre réflexion collective face à la valeur symbolique de l'environnement hospitalier et des rapports humains qu'il convoque.


Yann Pocreau. Patrimoines est une exposition itinérante présentée par le Conseil des arts de Montréal en tournée, conçue et réalisée par la Galerie de l'UQAM.

The exhibition Patrimoines presents new installations composed of recycled elements taken from the Hôpital Saint-Luc, including part of a hospital room, light bulbs, furniture, a few other artifacts and photographs. The exhibition is the product of a residency at Galerie de l'UQAM, lengthy discussions, fascinating encounters and a number of collaborations. For example, artist and filmmaker Anna Lupien has joined Pocreau as co-director of a video portrait of the hugely inspiring Auriette Breton, head nurse and doyenne of the Saint-Luc staff. This exhibition, which follows the hospital's replacement and the inauguration of the new CHUM, will nourish a collective reflection on the symbolic significance of the hospital milieu and the human relations it invokes.

Yann Pocreau. Patrimoines is a touring exhibition presented by the Conseil des arts de Montréal en tournée, created and produced by Galerie de l'UQAM.

permanent

Commentaires

 Vous pouvez suivre cette conversation en vous abonnant au [flux des commentaires](#) de cette note.

Vérifiez votre commentaire

Aperçu de votre commentaire

Rédigé par : |

Ceci est un essai. Votre commentaire n'a pas encore été déposé.



Votre commentaire n'a pas été déposé. Type d'erreur:


Votre commentaire a été enregistré. [Poster un autre commentaire](#)

Le code de confirmation que vous avez saisi ne correspond pas. Merci de recommencer.

Pour poster votre commentaire l'étape finale consiste à saisir exactement les lettres et chiffres que vous voyez sur l'image ci-dessous. Ceci permet de lutter contre les spams automatisés.

Difficile à lire? [Voir un autre code.](#)







Le réseau de diffusion culturelle de la Ville de Montréal

THÉÂTRE



STARSHIT

EN SAVOIR PLUS »

Bonjour ! Hi ! Bienvenue chez Starshit, une usine à café où l'on rencontre une faune d'employés-disciples porte-étendards de l'entreprise. Heureux gagnants du fameux concours qui récompense la meilleure succursale à travers ...

mardi, 14 novembre, 19 h 30
Maison de la culture Frontenac

[Réserver](#)

PATRIMOINE ET SCIENCE



LE QUÉBEC UNE MER DE FOSSILES / LE MUSÉE DE LA PALÉONTOLOGIE ET DE L'ÉVOLUTION

EN SAVOIR PLUS »

Cette exposition vous ramènera 450 millions d'années en arrière, alors que le site de Montréal était baigné par une mer tropicale. Vous pourrez voir les restes d'animaux, à la fois étranges et familiers, qui habitaient ...

En cours
Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles

[Entrée libre](#)

MUSIQUE



LUMENS

EN SAVOIR PLUS »

Avec leur nouveau spectacle multimédia Lumens, le collectif Video Phase vous propose de vivre l'expérience de l'immersion visuelle et sonore avec des écrans sur la scène mais aussi autour du public. Sur scène, leurs deux ...

mardi, 14 novembre, 20 h 00
Centre culturel de Notre-Dame-de-Grâce

[Réserver](#)

LITTÉRATURE ET POÉSIE



AUTOUR DE MONIQUE BOSCO

EN SAVOIR PLUS »

Pour souligner les dix ans du décès de Monique Bosco, Les poètes de l'Amérique française lui rendent hommage en paroles et en musique. Marie-Claire Blais et Denise Desautels lisent une sélection de textes de cette ...

mardi, 14 novembre, 19 h 30
Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal

[Réserver](#)

CINÉMA



Homme et artiste engagé, Daniel Erban considérait que l'art d'aujourd'hui serait à la fois sans intérêt et irresponsable s'il négligeait la pertinence et la force du discours social. Il croyait que l'artiste authentique ne ...

En cours
Maison de la culture Frontenac

[Entrée libre](#)



MARGINAUX ET FRANCS-TIREURS

EN SAVOIR PLUS »

Aux limites de l'empire de l'art actuel, en dehors des sentiers policés de la pensée unique existe un monde parallèle grouillant de marginaux et de francs-tireurs qui façonnent leurs œuvres peintes et dessinées, ...

En cours
Maison de la culture Frontenac

[Entrée libre](#)



EXIL INTÉRIEUR - GUYLAINE CLOUTIER

EN SAVOIR PLUS »

Artiste en arts visuels depuis 30 ans, Guylaine Cloutier propose ici 53 œuvres pour ses 53 ans. L'exposition présente des peintures à l'huile, des collages et des œuvres tridimensionnelles dont plusieurs auront été créés ...

En cours
Maison de la culture Mercier

[Entrée libre](#)



L'ART DE L'INCLUSION : PAROLE AUX JEUNES MUSULMANS

EN SAVOIR PLUS »

Cette exposition présente les créations originales de 10 jeunes artistes québécois issus des communautés musulmanes autour des thèmes de la jeunesse, la diversité, de la liberté et de la solidarité. Organisée par la ...

En cours
Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord

[Entrée libre](#)



YANN POCREAU | PATRIMOINES

EN SAVOIR PLUS »

Fruit d'un travail effectué dans le cadre du programme de résidence d'été de la Galerie de l'UQAM, l'exposition s'inscrit dans le contexte de la construction du nouveau Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM) ...

En cours
Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux

[Entrée libre](#)



ART SOUTERRAIN - L'ART DOIT-IL SÉDUIRE?

EN SAVOIR PLUS »

Multidisciplinaire Bonnie Baxter, Cooke Sasseville, Oli Sorenson, Doyon-Rivest, James Kerr, Fred Laforge, Holly King, Christos Pantieras, Mathieu Latulippe et Renato Garza Cervera Art Souterrain présente ses coups de cœur ...

En cours
Quai 5160: Maison de la culture de Verdun

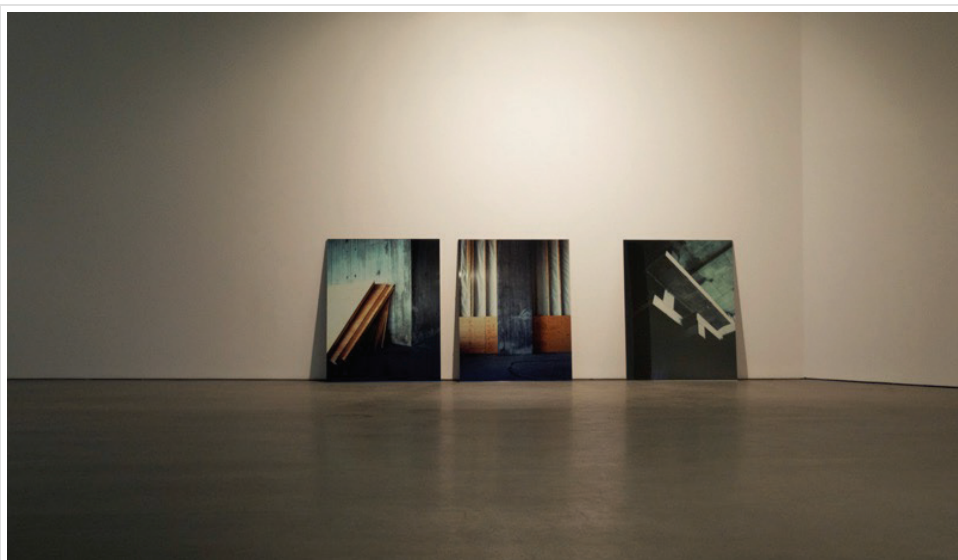
[Entrée libre](#)

CHRISTIANE CHAMI – LA VIE EN MINIATURE

EN SAVOIR PLUS »

Patrimoines ⁰ ▾

26 janvier 2018 à 20 h 58 min • Publié dans [Expositions](#), [Idées de sorties](#), [Images et idées](#), [Nouvelles photo](#)
par [Valérie](#) • [0 Commentaires](#)



© Yann Pocreau

L'exposition Patrimoines de [Yann Pocreau](#) poursuit cet hiver sa tournée montréalaise à la [Maison de la culture Mercier](#) jusqu'au 18 février puis à la [Maison de la culture Pointe-aux-Trembles](#) du 24 février au 1er avril. Le point de départ de cette exposition repose sur la disparition de l'actuel Hôpital Saint-Luc, une composante du CHUM bientôt démantelée, puis remplacée par une nouvelle construction. S'il est ici question d'architecture hospitalière, le projet cible surtout notre attachement, même paradoxal, à ces lieux qui ont marqué notre existence. Fruit d'un travail effectué en résidence à la Galerie de l'UQAM, Patrimoines inaugure deux nouvelles installations constituées d'éléments récupérés à l'Hôpital Saint-Luc tels qu'un mur de chambre, des ampoules, du mobilier, quelques artefacts et des photographies.

Mots-clés: [Maison de la culture Mercier](#), [Maison de la culture Pointe-aux-Trembles](#)



Le réseau de diffusion culturelle de la Ville de Montréal

ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES



ÇA, C'EST MONTRÉAL

EN SAVOIR PLUS »

Une sélection de photographies inédites soumises à la 38e édition du concours photo Montréal à l'œil organisé par le Centre d'histoire de Montréal dans le cadre du 375e anniversaire de Montréal. Qu'est-ce qui représente le ...

En cours
Marché Atwater

Entrée libre



CHRISTIANE CHAMI – LA VIE EN MINIATURE

EN SAVOIR PLUS »

Tableaux miniatures Voilà une invitation artistique bien originale à faire une immersion dans l'univers du fabuleux souk d'Alep! Les petits tableaux tridimensionnels de l'artiste montréalaise d'origine syrienne Christiane ...

En cours
Bibliothèque de Rivière-des-Prairies

Entrée libre



MÉANDRES

EN SAVOIR PLUS »

Sculptures de François-Mathieu Bouchard PROLONGATION JUSQU'AU 3 AVRIL 2018 Née d'un penchant pour les objets dualistes confrontant l'organique et le mécanique, Méandres est une série de fermetures à glissière géantes ...

En cours
Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville

Entrée libre



CARNET DE VOYAGE

EN SAVOIR PLUS »

Une exposition qui met de l'avant les femmes des quatre coins du monde et qui révèle tout un éventail d'émotions. Par Murielle Larochelle.

En cours
Galerie Port-Maurice

Entrée libre

LOUISE LEMIEUX BÉRUBÉ - DE LA PHOTOGRAPHIE AU TISSAGE

EN SAVOIR PLUS »

Depuis l'obtention de son diplôme en histoire de l'art en 1983, Louise Lemieux-Bérubé s'intéresse à la fonction du travail de l'artiste qu'il soit danseur, sculpteur, peintre ou poète. Elle l'observe, l'étudie, l'interroge ...



En cours
Bibliothèque Jacqueline-De Repentigny

Entrée libre



AUDREY KINKEAD - L.O.V. II: LA CYBORNITHOLOGIE

EN SAVOIR PLUS »

Cette exposition fait état des recherches menées par le Laboratoire d'Observation du Vivant, un programme de recherche du sensible intéressé par les vivants urbains impopulaires. L'installation créée par Audrey Kinkead ...

En cours
Quai 5160: Maison de la culture de Verdun

Entrée libre



LE MUSÉE S'EXPOSE | REGARDS SUR LES COLLECTIONS DU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

EN SAVOIR PLUS »

Le Musée d'art de Joliette est le quatrième musée en importance au Québec. Il possède une impressionnante collection de plus de 8 500 œuvres d'art et artefacts. Nous considérons que c'est un secret trop bien gardé et cette ...

En cours
Maison de la culture Claude-Léveillée

Entrée libre



YANN POCREAU | PATRIMOINES

EN SAVOIR PLUS »

Installation et archives À mi-chemin entre installation immersive et expositions d'archives, ce projet de l'artiste Yann Pocreau traite de la disparition de l'hôpital Saint-Luc. Pendant près de deux ans, il a eu la chance ...

En cours
Maison de la culture de Pointe-aux-Trembles

Entrée libre



YAYO. ILLUSTRATEUR D'ALBUMS JEUNESSE

EN SAVOIR PLUS »

Teintés d'humour et de poésie, les œuvres de Yayo nous emmènent vers des lieux magiques où l'imagination prend son envol. Dans cette exposition on peut apprécier des illustrations originales de ses albums jeunesse ainsi que ...

En cours
Maison de la culture Mercier

Entrée libre



DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

EN SAVOIR PLUS »

Catherine Rondeau Place à l'imagination! La photographe Catherine Rondeau joue avec les lieux et les éléments afin de créer des univers oniriques où les frontières du vrai et du faux se brouillent. Ses photomontages ...

En cours
Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord

Entrée libre

ERIK NIEMINEN

EN SAVOIR PLUS »

Exposition Erik Nieminen présente une réalité indépendante. Il déconstruit celle que nous habitons afin de la refaire selon la logique inhérente à la création d'un tableau. L'artiste