

Préface 5

Introduction 7

Loin des yeux près du corps

Essai

Thérèse St-Gelais 11

Œuvres 21

Entre théorie et création

Femmes : théorie et création

Des engagements

Thérèse St-Gelais 59

La posture méthodologique postmoderne
pour penser le rapport théorie-crétion

Sylvie Fortin et Émilie Houssa 64

Conjurer la fatigue dépressive

Joanne Lalonde 70

L'identité : entre imposture et fiction

Anne-Marie St-Jean Aubre 75

Postféminisme/posthumanisme chez Nelly Arcan

La remise en question de l'origine et la mise
en scène du cyborg dans *À ciel ouvert*

Mercédès Baillargeon 81

Le féminin choral dans *Tout comme elle*

Entre l'indivisibilité et la diffraction

Catherine Cyr 87

« Je suis née d'une digression »

Critique et création dans *Songe que fait Sarah*
de Syto Cavé

Stéphane Martelly 93

La gémellité frère-sœur et les glissements du
genre dans *Les amants imparfaits* de Pierrette

Fleutiaux et *Les souffleurs* de Cécile Ladjali

Lori Saint-Martin 99

Le grand déverrouillage sensoriel par l'art

Jocelyne Lupien 105

Cinéastes femmes d'Afrique

Créatrices d'images poétiques aux pluriels

Frieda Ekotto 111

Lucioles pornographes

Martine Delvaux 117

De la théorie dans la création ou

« La Queer Theory pour les nul.le.s »

Les romans de Wendy Delorme

Isabelle Boisclair 123

La création foeticide

Portrait de Frida Kahlo en Médée

Catherine Mavrikakis 128

Écrire et créer, entre théorie et pratiques

Enjeux contemporains du travail des artistes
intellectuelles féministes

Elvan Zabunyan 134

Le génie au féminin

Tracey Emin et la critique d'art

Audrey Laurin 140

Identifications en devenir

Liza Petiteau 145

La réalité socioprofessionnelle

des compositrices au Québec

Un engagement vers l'écriture au féminin

Sophie Stévanca 151

Femme violée, femme hors la loi

Baise-moi et *Thelma & Louise*

Jacinthe Dupuis 157

Les Fermières Obsédées 162

Marquise Lepage 166

Liste des œuvres 173

Liste des figures 175

Biographies de la commissaire
et des artistes 176