

Patrick Bernatchez. Lost in Time

Commissaire : Mélanie Boucher

Galerie de l'UQAM, du 21 octobre au 3 décembre 2011

Carton d'invitation

Communiqué de presse
Info-courriel

UQÀM
Événements
Bulletin de la Faculté des arts

Articles

ArtActus · Blog, 24 août
Le Devoir, 27 août
L'UQAM / Journal de l'Université, 17 octobre
PatWhite · Site Web, 17 octobre
Unedit my heart · Blog, 17 octobre
Le Vadrouilleur urbain · Blog, 18 octobre
Canadian Art · Site web, 20 octobre
Mirror · Site web, 20 octobre
Montréal Campus / Journal étudiant de l'UQAM, 21 octobre
Rats de ville · Webzine, 21 octobre
Réseau art actuel / Actualités · Site web du RCAAQ, 21 octobre
La Presse / Agenda · Site web, 27 octobre
Camuz / Le calendrier musical de Montréal · Site web, 28 octobre
Le Mur Mitoyen · Blog, 28 octobre
quoifaireaujourd'hui.com / Calendrier culturel quotidien, 28 octobre
L'UQAM / Journal de l'Université, 31 octobre
The Gazette · Site web, 5 novembre
Le Devoir · Site web, 5 novembre
Le Vadrouilleur urbain · Blog, 6 novembre
Le Mur Mitoyen · Blog, 19 novembre
Un Show de Mot'arts · Blog, 28 novembre

patrick bernatchez

Lost in Time

Commissaire: **Mélanie Boucher**

21 octobre au 3 décembre 2011
Vernissage: jeudi 20 octobre à 17h30

galerie de l'uqam
www.galerie.uqam.ca

Appuis: Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada
et Transit. Collectif de commissaires et de critiques indépendants

Patrick Bernatchez. *Lost in Time* à la Galerie de l'UQAM

Dates : du 21 octobre au 3 décembre 2011

Vernissage : le jeudi 20 octobre, à 17 h 30

Lieu : Galerie de l'UQAM, 1400, local J-R120, rue Berri, Montréal

Montréal, le 11 octobre 2011 — La Galerie de l'UQAM présente, à compter du 21 octobre prochain, *Lost in Time*, la première exposition monographique de l'artiste Patrick Bernatchez. Le commissariat de l'exposition est assuré par Mélanie Boucher. Des œuvres vidéos et musicales inédites, ainsi que de fascinants objets conçus par l'artiste, tels que l'élément central du projet *Lost in Time*, c'est-à-dire une montre-bracelet qui effectue une rotation complète tous les millénaires, seront pour l'occasion dévoilés. Le vernissage aura lieu le jeudi 20 octobre, à 17 h 30, à la Galerie, en présence de la commissaire et de l'artiste.

L'exposition

Patrick Bernatchez a entamé, à ce jour, deux grands ensembles d'œuvres : *Chrysalides*, depuis 2006, et *Lost in Time*, depuis 2009. Les œuvres de *Lost in Time*, qui composent la majeure partie de l'exposition, nous montrent des êtres et des choses qui semblent provenir d'univers parallèles au nôtre, tandis que les procédés employés pour les réaliser nous parlent de transformation. L'exposition se développe autour d'une idée maîtresse, celle de **la durée, du temps**. Temps linéaire, cyclique, réinventé, immatériel, néanmoins pressenti dans l'âme et la chair. Les références aux cycles de vie individuels, sociaux, animaux, végétaux et cosmiques y foisonnent; elles nous invitent à nous confronter à cette certitude ultime de notre mort. Entre le temps d'une courte vie humaine, rythmée des heures, des jours et des saisons, et l'éternité illusoire d'une nature qui subsiste, il se creuse un écart inconcevable.

L'exposition, qui réunit pour la première fois une quinzaine d'œuvres de différentes natures, comprend des sculptures, des gravures sur miroir, des films, des pièces musicales et photographiques. La sélection de réalisations, dites conceptuelles, et d'œuvres qui appellent davantage à la sensibilité, instaure des dialogues éclairants; un choix qui s'imposait pour refléter l'étendue de l'expression plastique de Patrick Bernatchez.

Un catalogue monographique abondamment illustré contenant des textes de la commissaire Mélanie Boucher, de Bernard Schütze, critique d'art et commissaire, et de Michel Marie, historien du cinéma, est en cours de préparation et sortira en février 2012. Le graphisme est assuré par Patrick Pellerin de la boîte 1F.ca.

L'artiste

Patrick Bernatchez est né en 1972, à Montréal, où il vit et travaille. Depuis une dizaine d'années, il a développé une pratique picturale, principalement le dessin et la peinture, auxquels se sont ajoutés d'autres médiums dont la vidéo. Parmi ses expositions individuelles, notons celles au Künstlerhaus Bethanien en Allemagne (2010), à la Galerie Bertrand Grimont en France (2009), à West en Hollande (2009), à Artists Space aux États-Unis (2009), au Centre des arts actuels Skol (2008), à la Galerie B-312 (2004) et au Centre d'art et de diffusion Clark (2002). Son travail a également été présenté dans de nombreuses expositions collectives, événements et festivals, notamment au Musée national des beaux-arts du Québec (2008, 2010), au Musée d'art contemporain de Montréal (2008, 2010), à Carriageworks à Sydney (2010), aux Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, nouveau cinéma et art contemporain (2008, 2009) et à la Biennale des arts visuels de Pančevo (en collaboration avec Gennaro De Pasquale, 2004).
www.patrickbernatchez.com

Vidéo : œuvre *BW* (la montre-bracelet) : <http://vimeo.com/12087047>

Photos haute résolution : <http://www.salledepresse.uqam.ca/photos.html>

La commissaire

Mélanie Boucher détient un doctorat en histoire de l'art de l'UQAM et est commissaire depuis une dizaine d'années. Entre autres projets, elle a réalisé en 2009 la première exposition en sol québécois des *Guerrilla Girls*, produite par la Galerie de l'UQAM. Elle a été commissaire de l'exposition *Intrus/Intruders*, présentée en 2008-2009 au Musée national des beaux-arts du Québec, et à laquelle participait Patrick Bernatchez. Elle a également signé une exposition monographique sur l'œuvre de Claudie Gagnon montrée au Musée d'art de Joliette (2009) et à Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe (2007). En 2003, elle était co-commissaire de la première édition de *ORANGE, L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe*. Mélanie Boucher a dirigé plusieurs publications et a écrit des articles dans différentes revues spécialisées. En 2005, elle recevait le Prix Relève de la Société des musées québécois.

Activités gratuites

Midi art contemporain : tous les jeudis, de 13 h à 13 h 45
Un médiateur est sur place pour échanger avec le public.

Visites commentées de l'exposition et Parcours des œuvres d'art public sur le campus :
Offerts en tout temps. Réservations requises. Julie Bélisle, 514 987-3000, poste 1424, ou belisle.julle@uqam.ca

Appuis

L'exposition a reçu l'appui du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de Transit, collectif de critiques et de commissaires indépendants.

Adresse et heures d'ouverture

La Galerie de l'UQAM
Pavillon Judith Jasmin, salle J-R120
1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal
Métro Berri UQAM
Du mardi au samedi, de midi à 18 heures
Entrée libre

Renseignements

Tél. : 514 987-6150
www.galerie.uqam.ca

- 30 -

Source : Maude N. Béland, conseillère en relations de presse
Division des relations avec la presse et événements spéciaux
Service des communications
Tél. : 514 987-3000, poste 1707
beland.maude_n@uqam.ca
twitter.com/MaudeNBeland

galerie de l'uqam

English follows



Patrick Bernatchez, *BW*, 2009-2011, montre-bracelet effectuant une rotation complète tous les millénaires.
© Patrick Bernatchez

Patrick Bernatchez. Lost in Time

Commissaire : Mélanie Boucher

21 octobre – 3 décembre 2011

Vernissage le jeudi 20 octobre à 17 h 30
en présence de l'artiste et de la commissaire

Patrick Bernatchez

La Galerie de l'UQAM présente, à compter du 21 octobre prochain, *Lost in Time*, la première exposition monographique de l'artiste Patrick Bernatchez. Le commissariat de l'exposition est assuré par Mélanie Boucher. Des œuvres vidéos et musicales inédites, ainsi que de fascinants objets conçus par l'artiste, tels que l'élément central du projet *Lost in Time*, c'est-à-dire une montre-bracelet qui effectue une rotation complète tous les millénaires, seront pour l'occasion dévoilés.

L'exposition

Patrick Bernatchez a entamé, à ce jour, deux grands ensembles d'œuvres : *Chrysalides*, depuis 2006, et *Lost in Time*, depuis 2009. Les œuvres de *Lost in Time*, qui composent la majeure partie de l'exposition, nous montrent des êtres et des choses qui semblent provenir d'univers parallèles au nôtre, tandis que les procédés employés pour les réaliser nous parlent de transformation. L'exposition se développe autour d'une idée maîtresse, celle de la durée, du temps. Temps linéaire, cyclique, réinventé, immatériel, néanmoins pressenti dans l'âme et la chair. Les références aux cycles de vie individuels, sociaux, animaux, végétaux et cosmiques y foisonnent; elles nous invitent à nous confronter à cette certitude ultime de notre mort.

Un catalogue monographique abondamment illustré contenant des textes de la commissaire Mélanie Boucher, de Bernard Schütze, critique d'art et commissaire, et de Michel Marie, historien du cinéma, est en cours de préparation et sortira en février 2012. Le graphisme est assuré par Patrick Pellerin de la boîte 1F.ca.

Appuis : L'exposition a reçu l'appui du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de Transit, collectif de critiques et de commissaires indépendants.

Activités gratuites

Midi art contemporain

Tous les jeudis, de 13 h à 13 h 45

Un médiateur est sur place pour échanger avec le public. Activité ouverte à tous et sans réservation.

Visites commentées de l'exposition et Parcours des œuvres d'art public sur le campus

Offerts en tout temps. Réservations requises. Julie Bélisle, 514 987-3000, poste 1424, ou belisle.julie@uqam.ca

Veillez ajouter galerie@uqam.ca à votre carnet d'adresses pour assurer la bonne réception de nos info-courriels.

Vous avez reçu cet info-courriel d'un ami? Pour vous inscrire à cet info-courriel :

<http://www.galerie.uqam.ca/Infocourriel/inscription.htm>

Pour vous désabonner de cet info-courriel :

<http://www.galerie.uqam.ca/Infocourriel/desabonner.htm>

Galerie de l'UQAM

Université du Québec à Montréal

Pavillon Judith-Jasmin

1400, rue Berré (angle Sainte-Catherine)

Salle J-R120

Montréal (Québec)

Mardi à samedi de 12 h à 18 h

Entrée libre

<http://www.galerie.uqam.ca>

© Galerie de l'UQAM. Tous droits réservés.



Ateliers

Conférences, séminaires
et tables rondes

Colloques et congrès

Événements culturels

Événements spéciaux

Événements sportifs

Séances d'information

Soutenances de thèses

Stands et kiosques

Activités par discipline

Arts

Communication

Éducation

Environnement et
développement durable

Gestion

Mode

Politique et droit

Sciences

Sciences humaines

Autres

Calendriers
universitaires et dates
importantesFormation continue et
perfectionnementLieux de diffusion des
arts et des sciencesExposition : « Patrick Bernatchez. Lost in Time » à la
Galerie de l'UQAM

Du 21 octobre au 3 décembre, du mardi au samedi, de 12h à 18h

Catégories : Événements culturels; Arts

Partager        

La Galerie de l'UQAM présente, à compter du 21 octobre prochain, *Lost in Time*, la première exposition monographique de l'artiste Patrick Bernatchez. Le commissariat de l'exposition est assuré par Mélanie Boucher. Des œuvres vidéos et musicales inédites, ainsi que de fascinants objets conçus par l'artiste, tels que l'élément central du projet *Lost in Time*, c'est-à-dire une montre-bracelet qui effectue une rotation complète tous les millénaires, seront pour l'occasion dévoilés. Le vernissage aura lieu le jeudi 20 octobre, à 17 h 30, à la Galerie, en présence de la commissaire et de l'artiste.

L'exposition

Patrick Bernatchez a entamé, à ce jour, deux grands ensembles d'œuvres : *Chrysalides*, depuis 2006, et *Lost in Time*, depuis 2009. Les œuvres de *Lost in Time*, qui composent la majeure partie de l'exposition, nous montrent des êtres et des choses qui semblent provenir d'univers parallèles au nôtre, tandis que les procédés employés pour les réaliser nous parlent de transformation. L'exposition se développe autour d'une idée maîtresse, celle de la durée, du temps. Temps linéaire, cyclique, réinventé, immatériel, néanmoins pressenti dans l'âme et la chair. Les références aux cycles de vie individuels, sociaux, animaux, végétaux et cosmiques y foisonnent : elles nous invitent à nous confronter à cette certitude ultime de notre mort. Entre le temps d'une courte vie humaine, rythmée des heures, des jours et des saisons, et l'éternité illusoire d'une nature qui subsiste, il se creuse un écart inconcevable.

Unité responsable : Galerie de l'UQAM

Pavillon : Judith-Jasmin (J), 1400, rue Berri (Métro Berri-UQAM)

Lieu : Galerie de l'UQAM (J-R120)

Téléphone : 514 987-6150

Courriel : galerie@uqam.ca

Site Web : www.galerie.uqam.ca

Coût : Entrée libre

Réservations : Tél. : 514 987-6150
www.galerie.uqam.ca

Fiche no : 31210

Aujourd'hui

Demain

Cette semaine

La semaine prochaine

Recherche par mot clé

Chercher

Recherche par no de fiche

Chercher

Recherche par date

« Novembre 2011 »

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

[arts]

À LA UNE

S'ABONNER

CONTRIBUER

ARCHIVES

[Revenir au bulletin du 25 octobre 2011](#)[Expositions et spectacles](#)**Patrick Bernatchez. Lost in Time**

La Galerie de l'UQAM présente *Lost in Time*, la première exposition monographique de l'artiste Patrick Bernatchez. Le commissariat de l'exposition est assuré par Mélanie Boucher. Des œuvres vidéos et musicales inédites, ainsi que de fascinants objets conçus par l'artiste, tels que l'élément central du projet *Lost in Time*, c'est-à-dire une montre-bracelet qui effectue une rotation complète tous les millénaires, seront pour l'occasion dévoilés.

L'exposition

Patrick Bernatchez a entamé, à ce jour, deux grands ensembles d'œuvres: *Chrysalides*, depuis 2006, et *Lost in Time*, depuis 2009. Les œuvres de *Lost in Time*, qui composent la majeure partie de l'exposition, nous montrent des êtres et des choses qui semblent provenir d'univers parallèles au nôtre, tandis que les procédés employés pour les réaliser nous parlent de transformation. L'exposition se développe autour d'une idée maîtresse, celle de la durée, du temps. Temps linéaire, cyclique, réinventé, immatériel, néanmoins pressenti dans l'âme et la chair. Les références aux cycles de vie individuels, sociaux, animaux, végétaux et cosmiques y foisonnent; elles nous invitent à nous confronter à cette certitude ultime de notre mort.

Un catalogue monographique abondamment illustré contenant des textes de la commissaire Mélanie Boucher, de Bernard Schütze, critique d'art et commissaire, et de Michel Marie, historien du cinéma, est en cours de préparation et sortira en février 2012. Le graphisme est assuré par Patrick Pellerin de la boîte 1F.ca.

Activités gratuites

Midi art contemporain _ Tous les jeudis, de 13 h à 13 h 45

Un médiateur est sur place pour échanger avec le public. Activité ouverte à tous et sans réservation.

Visites commentées de l'exposition et Parcours des œuvres d'art public sur le campus _ Offerts en tout temps. Réservations requises. Julie Bélsisle, 514 987-3000, poste 1424, ou belisle.julie@uqam.ca

Appuis: L'exposition a reçu l'appui du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de Transit, collectif de critiques et de commissaires indépendants.

Du mardi au samedi de midi à 18h
UQAM / Pavillon Judith-Jasmin
Galerie de l'UQAM, salle J-R120
1400 rue Berri (angle Ste-Catherine)

[arts]

À LA UNE

Tous les sujets

Avant-propos (3)

Prix, distinctions,
subventions (1)

Publications (1)

Mémoires et
thèses (1)Colloques et
conférences (3)Événements
spéciaux (1)Expositions et
spectacles (2)Bourses et
concours (1)Appel de texte ou
de projet (2)

Vie étudiante (1)

Offres d'emploi (1)

Varia (2)

S'ABONNER

CONTRIBUER

ARCHIVES

Colloques et conférences**Causerie avec la commissaire Mélanie Boucher dans le cadre de l'exposition de Patrick Bernatchez.**

La [Galerie de l'UQAM](#) présente, en collaboration avec le Comité histoire de l'art, arts visuels et médiatiques (HARAVM), une causerie avec la commissaire Mélanie Boucher. Une occasion à ne pas manquer pour ceux qui souhaitent en connaître davantage sur l'oeuvre de Patrick [Bernatchez](#).

10 novembre de 13h à 13h45

Galerie de l'UQAM / Pavillon Judith-Jasmin

Salle J-R120



Causerie avec la commissaire Mélanie Boucher dans le cadre de l'exposition de Patrick Bernatchez

Jeudi 10 novembre, de 13h à 13h45

Catégories : Conférences, séminaires et tables rondes; Arts

Partager        

La Galerie de l'UQAM présente, en collaboration avec le Comité histoire de l'art, arts visuels et médiatiques (HARAVM), une causerie avec la commissaire Mélanie Boucher. Une occasion à ne pas manquer pour ceux qui souhaitent en connaître davantage sur l'oeuvre de Patrick Bernatchez.

Unité responsable : Galerie de l'UQAM

Pavillon : Judith-Jasmin (J), 1400, rue Berri (Métro Berri-UQAM)

Lieu : Galerie de l'UQAM (J-R120)

Participants : Mélanie Boucher, commissaire

Site Web : www.galerie.uqam.ca

Coût : Entrée libre

Réservations : <http://www.galerie.uqam.ca/>

Fiche no : 31306



Ateliers

Conférences, séminaires et tables rondes

Colloques et congrès

Événements culturels

Événements spéciaux

Événements sportifs

Séances d'information

Soutenances de thèses

Stands et kiosques

Activités par discipline

Arts

Communication

Éducation

Environnement et développement durable

Gestion

Mode

Politique et droit

Sciences

Sciences humaines

Autres

Calendriers universitaires et dates importantes

Formation continue et perfectionnement

Lieux de diffusion des arts et des sciences

Aujourd'hui

Demain

Cette semaine

La semaine prochaine

Recherche par mot clé

Chercher

Recherche par no de fiche

Chercher

Recherche par date

« Novembre 2011 »

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

Art web Actus

L'Actualité de l'Art // Art News

#exposition – La Galerie de l'UQAM / Patrick Bernatchez « Lost in Time »

Publié par [ArtActus](#) le 24 août 2011

Patrick Bernatchez

Lost in Time

Commissaire : Mélanie Boucher

Du 21 octobre au 3 décembre 2011

Vernissage jeudi 20 octobre 17 h 30

La Galerie de l'UQAM

Montréal

>>>La Galerie de l'UQAM / Patrick Bernatchez « Lost in Time »

Cet article a été publié le 24 août 2011 à 5:19 et est classé dans [Exposition](#). Tagué: [Montréal](#).
Suivez toutes les réponses à cet article via [RSS 2.0](#) flux. Vous pouvez sauter à la fin et laisser un commentaire. Envois de pings actuellement bloqués.

« [Nuit Blanche 2011](#)

[#exposition : Luce Pelletier / EXPRESSION Centre de Saint-Hyacinthe](#) »

RENTÉE CULTURELLE

Galeries et centres d'artistes

Photos et déclics historiques

JÉRÔME DELGADO

Avec le Mois de la photo à Montréal et ses 25 expositions, bien des murs seront tapissés d'images. La biennale montréalaise insistera à compter du 8 septembre quatorze lieux, dont la nouvelle attraction, l' Arsenal, qui aura droit à dix des projets suivis, ainsi que des galeries universitaires, des centres d'artistes et des maisons de la culture.

Mais les galeries qui ne sont pas associées au Mois de la photo en profitent aussi: plusieurs entament leur saison avec la photographie. Parmi la quinzaine d'événements recensés, retenons en trois.

À la Galerie Division, les paysages construits d'Isabelle Hoyer, une référence dans la photographie de paysage, prendront une autre teneur avec des manipulations d'un nouveau genre pour cette photographie. Du côté de la galerie Simon Blais, Éliane Excoffier manipule aussi ses images, mais selon des procédés anciens propres à la tradition de la photographie argentique. En 2009, son travail a fat-

tigué d'une rétrospective au Musée régional de Rimouski, qui vient d'ailleurs de lui consacrer un livre. Cette rétrospective qui ouvre la saison à la galerie Simon Blais présente aussi plusieurs œuvres nouvelles.

Enfin, à la galerie SAG, Nicolas Miorikakis, critique et commissaire indépendant, propose un retour sur les années 1970. Son expo, *Déjà 70*, déjà en cours, rend un hommage à la photographie d'inspiration documentaire qui déferle alors au Québec. Le ton est à la révision historique. Au programme, des œuvres de Pierre Gaudré, Gabo Solari, Claire Besagrand-Champagne, Roger Charbonneau, Michel Carpeau, membres du Groupe d'action photographique, et d'autres collectifs, qui ont joué un rôle social important encore méconnu.

Fonds d'histoire(s)

L'expo *Déjà 70* amène en quelque sorte un automne glacé sous le signe de l'histoire. D'histoires de l'art, au pluriel, tel que l'énonce l'exposition avec laquelle le centre Vox inaugure, en novembre, ses



UNE TOILE, GALERIE D'ART OUTREMENT
Une toile de Guy Blackburn. L'œuvre sera exposée au centre Sagorie d'Alma.

espaces tant attendus du 2-22, en plein cœur de Montréal, au coin des rues Sainte-Catherine et Saint-Laurent. *Histoires de l'art* réunit son lot d'artistes. Des artistes d'ici (Michael A. Robinson), comme d'ailleurs (Rodney Graham, Paul McCarthy), mais aussi des figures du passé (Marcel Duchamp). L'exposition cherchera à «révéler l'histo-

rien qu'est l'histoire de l'art», selon les dires de Marie-Josée Jean, la directrice de Vox qui agit comme commissaire.

L'ouverture du 2-22 sera un des moments forts de la saison en art actuel puisqu'on retrouvera aussi, grâce au Regroupement des centres d'artistes du Québec, une librairie spécialisée. Et Vox ne sera pas le seul diffuseur sur place puisque Artiste, centre de documentation, aura aussi la sienne.

L'exposition *Arché-féminités*, présentée au centre Opica en novembre, sera un autre incontournable de l'automne. Le titre choisi par le trio de commissaires (Marie-Josée Laferrière, Thérèse St-Gelais et autre collègue Marie-Ève Chartrand) ressemble à un pavé jeté dans la mer. Mais cette expo manifeste — dont un second volet verra en janvier — ne tient pas qu'à son titre. En fait artistes d'ici et d'aujourd'hui (Suzi Lake, Jana Sterbak, Raphaëlle de Croot...), œuvres historiques et actuelles, elle revisitera l'histoire d'Opica à travers une perspective féministe et ses stratégies reconnues, tel-

le que la présence du corps de l'artiste.

Au tour du Lac

En octobre, le Saguenay-Lac-Saint-Jean sera la troisième région québécoise à s'exposer à Montréal dans le réseau des maisons de la culture, grâce aux expos de 175 Alex Duchât artistes répartis en sept lieux seront présentés.

Dans ce cadre, le centre Saguenay d'Alma présentera le travail — photo et installation — de Guy Blackburn (Galerie d'art d'Outremont), alors que Le Lobe, de Chicoutimi, réunira trois artistes de générations différentes autour d'un intérêt commun pour l'installation et la performance (maison de la culture Côte-des-Neiges). Parmi les autres expos de cet événement, soulignons *Identities* des artistes du centre Séquence (maison de la culture Côte-des-Neiges) où l'on pourra voir les œuvres des personnages les plus colorés de la région, Jean-Jules Soucy et Denis Tremblay, exilé de l'Anse St-Jean.

Toutes ces expositions collectives ne doivent pas faire ou-

blier les manifestations solo qui sont annoncées. Pour l'instant, retenons-en deux prévues en octobre.

D'abord, celle de Patrick Beauchez, dont le travail se décline de multiples façons (dessin, peinture, gravure, photographie, vidéo, sculpture, musique). Lors du 7ème, son exposition présentée à la Galerie de l'UQAM, portera sur un cycle. Pièce vedette: une montre qui effectue une rotation complète tous les millénaires. Cette œuvre avait été dévoilée lors de la finale du prix Soboy 2009.

Ensuite, l'expo *Rapport Genés 2 x 1*, à la galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia, puis repasse au centre Vox, en janvier. L'exposition jetera un regard rétrospectif sur une carrière de plus de trente ans à travers trois axes: son, image et texte. C'est un bel hommage à ce passionné de phonographe et de l'histoire de la musique que lui rendra la commissaire Nicole Gingras, déjà auteure d'un essai sur Genés publié en 2007.

Collaborateur du Devoir

patwhite+com

On couvre pour vous la scène culturelle au Québec et ailleurs.

[Accueil](#) [À propos](#) [Affaires publiques](#) [Culture](#) [Médias](#) [Patwhite.TV](#) [Géographie](#) [Calendrier](#) [Version mobile](#)[Accueil](#) >

«Lost in Time» de Patrick Bernatchez, à la Galerie de l'UQAM à partir du 21 octobre

Soumis par mediameriquat le 17 octobre, 2011 - 09:46 dans la catégorie [Arts visuels](#) [Lancements et vernissages](#) [Montréal](#)

La Galerie de l'UQAM présente, à compter du 21 octobre prochain, *Lost in Time*, la première exposition monographique de l'artiste Patrick Bernatchez. Le commissariat de l'exposition est assuré par Mélanie Boucher. Des œuvres vidéos et musicales inédites, ainsi que de fascinants objets conçus par l'artiste, tels que l'élément central du projet *Lost in Time*, c'est-à-dire une montre-bracelet qui effectue une rotation complète tous les millénaires, seront pour l'occasion dévoilés. Le vernissage aura lieu le jeudi 20 octobre, à 17 h 30, à la Galerie, en présence de la commissaire et de l'artiste.

L'exposition

Patrick Bernatchez a entamé, à ce jour, deux grands ensembles d'œuvres : *Chrysaïdes*, depuis 2006, et *Lost in Time*, depuis 2009. Les œuvres de *Lost in Time*, qui composent la majeure partie de l'exposition, nous montrent des êtres et des choses qui semblent provenir d'univers parallèles au nôtre, tandis que les procédés employés pour les réaliser nous parlent de transformation. L'exposition se développe autour d'une idée maîtresse, celle de la durée, du temps. Temps linéaire, cyclique, réinventé, immatériel, néanmoins pressenti dans l'âme et la chair. Les références aux cycles de vie individuels, sociaux, animaux, végétaux et cosmiques y foisonnent; elles nous invitent à nous confronter à cette certitude ultime de notre mort. Entre le temps d'une courte vie humaine, rythmée des heures, des jours et des saisons, et l'éternité illusoire d'une nature qui subsiste, il se creuse un écart inconcevable.

L'exposition, qui réunit pour la première fois une quinzaine d'œuvres de différentes natures, comprend des sculptures, des gravures sur miroir, des films, des pièces musicales et photographiques. La sélection de

réalisations, dites conceptuelles, et d'œuvres qui appellent davantage à la sensibilité, instaure des dialogues éclairants; un choix qui s'imposait pour refléter l'étendue de l'expression plastique de Patrick Bernatchez.

Un catalogue monographique abondamment illustré contenant des textes de la commissaire Mélanie Boucher, de Bernard Schütze, critique d'art et commissaire, et de Michel Marie, historien du cinéma, est en cours de préparation et sortira en février 2012. Le graphisme est assuré par Patrick Pellerin de la boîte 1F.ca.

L'artiste

Patrick Bernatchez est né en 1972, à Montréal, où il vit et travaille. Depuis une dizaine d'années, il a développé une pratique picturale, principalement le dessin et la peinture, auxquels se sont ajoutés d'autres médiums dont la vidéo. Parmi ses expositions individuelles, notons celles au Künstlerhaus Bethanien en Allemagne (2010), à la Galerie Bertrand Grimont en France (2009), à West en Hollande (2009), à Artists Space aux États-Unis (2009), au Centre des arts actuels Skol (2008), à la Galerie B-312 (2004) et au Centre d'art et de diffusion Clark (2002). Son travail a également été présenté dans de nombreuses expositions collectives, événements et festivals, notamment au Musée national des beaux-arts du Québec (2008, 2010), au Musée d'art contemporain de Montréal (2008, 2010), à Carriageworks à Sydney (2010), aux Rencontres internationales Paris/Berlin/Madrid, nouveau cinéma et art contemporain (2008, 2009) et à la Biennale des arts visuels de Pancevo (en collaboration avec Gennaro De Pasquale, 2004).

www.patrickbernatchez.com

Vidéo : œuvre BW (la montre-bracelet)

<http://vimeo.com/12087047>

Photos haute résolution

<http://www.salledepresse.uqam.ca/photos.html>

La commissaire

Mélanie Boucher détient un doctorat en histoire de l'art de l'UQAM et est commissaire depuis une dizaine d'années. Entre autres projets, elle a réalisé en 2009 la première exposition en sol québécois des Guerrilla Girls, produite par la Galerie de l'UQAM. Elle a été commissaire de l'exposition Intrus/Intruders, présentée en 2008-2009 au Musée national des beaux-arts du Québec, et à laquelle participait Patrick Bernatchez. Elle a également signé une exposition monographique sur l'œuvre de Claudie Gagnon montrée au Musée d'art de Joliette (2009) et à Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe (2007). En 2003, elle était co-commissaire de la première édition de ORANGE, L'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe. Mélanie Boucher a dirigé plusieurs publications et a écrit des articles dans différentes revues spécialisées. En 2005, elle recevait le Prix Relève de la Société des musées québécois.

Visites commentées de l'exposition et Parcours des œuvres d'art public sur le campus :

Offerts en tout temps. Réservations requises. Julie Bélisle, 514 987-3000, poste 1424, ou bellisle.julie@uqam.ca

Appuis

L'exposition a reçu l'appui du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de Transit, collectif de critiques et de commissaires indépendants.

Adresse et heures d'ouverture

La Galerie de l'UQAM
Pavillon Judith Jasmin, salle J-R120
1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est, Montréal
Métro Berri UQAM

Du mardi au samedi, de midi à 18 heures

Entrée libre

Renseignements

Tél. : 514 987-6150

www.galerie.uqam.ca



D L M M J V S

17 OCTOBRE

CENTRE DE DESIGN
Exposition : «Expo LINO»,
jusqu'au 30 octobre, de 12h à 18h.
Pavillon de Design, 1440, rue
Sanguinet, salle DE-R200.
Renseignements :
centre.design@uqam.ca
www.centredesign.com

D L M M J V S

18 OCTOBRE

**CERB (CENTRE D'ÉTUDES ET
DE RECHERCHES SUR LE
BRÉSIL, UQAM)**
Conférence : «Développement
social et religion : le christianisme
de la libération au sud du Brésil»,
de 12h30 à 14h.
Conférencière : Elise Landriault-
Dupont, étudiante à la maîtrise à
l'Université du Québec en
Outaouais.
Pavillon Judith-Jasmin,
salle J-1060
Renseignements : Mathieu Labrie
514 987-3000, poste 8207
brasil@uqam.ca
www.unites.uqam/brasil

D L M M J V S

19 OCTOBRE

**ISS (INSTITUT SANTÉ
ET SOCIÉTÉ)**
Conférence-midi de l'ISS :
«La santé en danse professionnelle
telle que perçue par ses artistes»,
de 12h30 à 13h30.
Conférencière : Sylvie Fortin, pro-
fesseure au Département de danse.
Pavillon Judith-Jasmin, salle des
Boiseries (J-2905).
Renseignements : Mireille Plourde
514 987-3000, poste 2250
plourde.mireille@uqam.ca
www.iss.uqam.ca

**FACULTÉ DES SCIENCES
DE L'ÉDUCATION**
Midis-recherche : «Disparité
d'accès aux études supérieures en
France et conditions de réussite»,
de 12h30 à 13h45.
Conférencier : Yves Dutercq,
professeur à l'Université de Nantes.
Pavillon Thérèse-Casgrain,
salle W-1010.
Renseignements :
Azzeddine Marhaoui
514 987-3000, poste 3359
marhaoui.azzeddine@uqam.ca
www.education.uqam.ca/recherche
/midis-recherche/157.html

**DÉPARTEMENT DE SCIENCES
DES RELIGIONS**
Conférence : «Des réfugiés
bhoutanais dans votre ville.
Conséquence d'un certain bonheur
national brut», de 19h30 à 21h30.
Conférenciers : Béatrice Holsouet,
étudiante à la maîtrise, et
Mathieu Boisvert, professeur au
Département de sciences des
religions.
Pavillon Athanase-David,
salle DR-200.
Renseignements : Mathieu Boisvert
514 987-3000, poste 6909
boisvert.mathieu@uqam.ca

D L M M J V S

20 OCTOBRE

**CHAIRE DE TOURISME
TRANSAT**
Les Gueuletons touristiques :
«La vision Rozon et l'avenir du
tourisme au Québec : l'agenda
pour une offre touristique de
calibre mondial», de 11h45
à 13h45.
Conférencier : Gilbert Rozon,
président fondateur du Groupe
Juste pour riez.
Centre d'archives de Montréal,
535, avenue Viger Est
(métro Champ-de-Mars).
Renseignements :
Genevieve Leclerc
514 987-3000, poste 6670
leclerc.genevieve@hotmail.ca
www.chairedetourisme.uqam.ca

**LED-UQAM (LABORATOIRE
D'ÉTUDES DURKHEIMIENNES
DE L'UQAM)**
Conférence : «Autour d'Émile
Durkheim : le contexte de la
fondation de la troisième
République en France
(1789-1871)», de 12h30 à 14h.
Conférencier : Martin Nadeau,
chargé de cours au Département
de sociologie.
Pavillon Hubert-Aquin,
salle A-5020.
Renseignements :
Marie-Lou Rancourt
514 526-5941
leduqam.wordpress.com

**IREF (INSTITUT DE
RECHERCHES ET
D'ÉTUDES FÉMINISTES)**
Conférence-midi : «Santé publique,
care et professions féminines», de
12h30 à 14h.
Présentée dans le cadre du Mois de
l'histoire des femmes 2011.
Conférencière : Yolande Cohen,
professeure au Département d'histoire,
membre de l'IREF et titulaire de la
Chaire d'études du Québec con-
temporain à Paris 3-Sorbonne nou-
velle. Animation : Audrey Gonin,
professeure à l'École de travail
social et membre de l'IREF.
Pavillon Hubert-Aquin, salle A-3316.

Renseignements : Céline O'Dowd
514 987-3000, poste 6587
iref@uqam.ca
www.iref.uqam.ca



GALERIE DE L'UQAM
Exposition : «Patrick Bernatchez.
Lost in Times», jusqu'au
3 décembre, de 12h à 18h,
vernissage le 20 octobre, à 17h30.
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120.
Renseignements : galerie@uqam.ca
www.galerie.uqam.ca

D L M M J V S

21 OCTOBRE

**CIRST (CENTRE INTERUNIVER-
SITAIRE DE RECHERCHE SUR LA
SCIENCE ET LA TECHNOLOGIE)**
Conférence : «Key Opinion
Leaders: Valuing Independence
and Conflict of Interest in the
Medical Sciences», de 12h30 à 14h.
Conférencier : Sergio Simonda,
professeur au Département de
philosophie de l'Université Queen's.
Pavillon Paul-Gérin-Lajoie,
salle N-7050.
Renseignements : Martine Folsy
514 987-3000, poste 6564
folsy.martine@uqam.ca
www.cirst.uqam.ca

**CELAT (CENTRE INTERUNIVER-
SITAIRE D'ÉTUDES SUR LES
LETTRES, LES ARTS ET LES
TRADITIONS)**
Conférence : «Le Congrès juif
canadien et la Révolution tran-
quille, 1969-1990», de 12h30 à 14h.
Conférencier : Pierre Anctil,
professeur d'histoire de
l'Université d'Ottawa.
Pavillon DC, 279 Sainte-Catherine
Est, salle DC-2300.
Renseignements : Denyse Thérien
514 987-3000, poste 1664
therien.denyse@uqam.ca

D L M M J V S

25 OCTOBRE

COEUR DES SCIENCES
Projection du film documentaire
**Neuromarketing : des citoyens sous
surveillance**, à 19h.
La projection sera suivie d'un débat.

Participant : Cynthia Forini,
doctorante en neuroéthique à
l'Université McGill et à l'Institut de
recherches cliniques de Montréal
(IRCM), et Marie-Odile Richard,
post-doctorante en neurosciences
du comportement à l'Université
de Montréal.
Pavillon Sherbrooke, amphithéâtre
salle SH-2800.
Renseignements : Catherine Join
514 987-3678
join.catherine@uqam.ca
www.coeurdessciences.uqam.ca

ÉCOLE DE LANGUES

Séance d'information sur les
échanges avec l'Allemagne, de
17h30 à 19h30.
Participants : Britta Starcke et
Christel Keller-Segovia, maîtres de
langues en allemand, École de
langues, UQAM.
Pavillon J.-A. DeSève,
salle OS-1420.
Renseignements :
Britta Starcke
514 987-3000, poste 5897
starcke.britta@uqam.ca
www.langues.uqam.ca

D L M M J V S

27 OCTOBRE

**FIGURA (CENTRE DE
RECHERCHE SUR LE TEXTE ET
L'IMAGINAIRE)**
Colloques : «Idées à contempler :
les pratiques conceptuelles dans
l'art et la littérature», jusqu'au
28 octobre, de 9h à 17h.
Pavillon Maisonneuve,
405 Maisonneuve Est,
salle B-2300.
Renseignements :
Alice van der Klei
514 987-3000, poste 1605
vanderdel.alice@uqam.ca
enclnt.uqam.ca/

D L M M J V S

28 OCTOBRE

**CIRST (CENTRE INTERUNIVER-
SITAIRE DE RECHERCHE SUR LA
SCIENCE ET LA TECHNOLOGIE)**
Conférence : «Aesthetic preference
and individual satisfaction : Tibor
Scitovsky on the role of the arts in
society», de 12h30 à 14h.
Conférencière : Viviana Di
Giovanna, économiste, chercheuse
(fellow) au Département
d'économie de l'Université Duke et
assistante d'enseignement à
l'Université de Milan-Bicocca.
Pavillon Paul-Gérin-Lajoie,
salle N-7050.
Renseignements :
Martine Folsy
514 987-3000, poste 6564
folsy.martine@uqam.ca
www.cirst.uqam.ca

monday, october 17, 2011

Time for Art: Patrick Bernatchez exhibits 1000-year Wristwatch in Montreal



Why do I need Dave Dymont's *A Drink to Us When We're Both Dead*—that is, a bottle of 100-year-aged scotch to be released in 2018—to remind me of my own mortality when Patrick Bernatchez's *BW Project*—a wristwatch that makes one revolution every thousand years—is about to debut in Montreal at Galerie de l'UQAM?

Here's an excerpt from Bernatchez's website about the project:

BW consists of a wristwatch with a mechanism and form that have been created entirely from scratch. This object, which appears to be quite simple at first glance, proposes a different reading of time and immerses one in a more abstract measurement scale. The BW display is made up of a single hand that will take a thousand years to complete a full revolution....

The BW (BlackWatch) was designed and crafted in collaboration with Roman Winiger a renowned Swiss watchmaker. The works title BW is an initialized form of the watch itself and the respective surname initials of the artist and watchmaker.

You know what is dumb about my reaction to projects like this? There's always some nitpicking part of me that goes "Um, well, how are we sure it's going to actually happen? How will we know the watch won't break down or something?"

With Dymont's project, the 100-year timeline makes me think it's a little more plausible to execute. With a 1000-year timeline like Bernatchez's my sense of pragmatism starts to fail. But I guess that's probably the point! There's part of me that (incorrectly) thinks I can plausibly look 100 years into the future. 1000 years, not so much. Good luck, little watch!

Read on [here](#) for more info about Bernatchez's project and [here](#) for more info about his Montreal show, opening this Friday.

(Video of Bernatchez's watch from his website)

posted by Leah Sandals at 5:24 pm

about unedit my heart



Leah Sandals

Hi there. I'm a freelance writer and editor based in Toronto, and art is my main (but not only) best right now. While I love to obsess over semicolon placement and Canadian Oxford spellings in the bulk of my work life, *Unedit My Heart* is exactly what it sounds like—an unedited, typo-filled, notebook-like site that provides a quickie record of my recent published stories, as well as extended opinion and interview transcripts. For actual clips and examples of my editorial work for various clients—like the *National Post*, *Canadian Art* and other outlets—please contact me at [leahsandals\[at\]hotmail\[dot\]com](mailto:leahsandals[at]hotmail[dot]com).

[View my complete profile](#)



Subscribe in a reader

twitterarterati updates

It's surprising when a usu. performative artist goes and makes... oh, a building.
Diane Bersato article @ednartmagazine
<http://t.co/BjeZ6F5c> 51 days ago

Thx! / RT @BanXiPhoto: Did you catch @leahsandals' interview w/ @AnthonyRedpath in the @nationalpost? Find it here: <http://t.co/R7zXlBq5> 65 days ago

Great idea: Slow Art Day! Intl event w/ Toronto Slow Art Day @ Textile Museum April 28 <http://t.co/C1YAFYtL> & <http://t.co/5g5caCBQ> 66 days ago

Thx to @marsbeey for talking to me about her work as a silo-breaking curator w/ @Freedom_CC. Find @YongeSt story @ <http://t.co/3AfrWjzX> 67 days ago

Le Vadrouilleur urbain / Arts visuels

La Galerie de l'UQAM / Patrick Bernatchez "Lost in Time"

Dans Arts visuels, exposition, exposition virtuelle, installation, interactif, performances, sculptural le **18 octobre 2011 à 3 03 02 1002**



Patrick Bernatchez Lost in Time

Commissaire : Mélanie Boucher

Du 28 octobre au **3** décembre 2011

Vernissage

jeudi 27 octobre
17 h 30

L'exposition dressera un premier portrait de la démarche de Patrick Bernatchez, lequel s'exprime en dessin, peinture, gravure, photographie, vidéo, sculpture et musique. La majeure partie des œuvres qui seront présentées est inédite et est tirée du corpus *Lost in Time*, dont l'inspiration est une montre-bracelet qui effectue une rotation complète tous les millénaires. Les idées de durée et du cycle de la régénérescence parcourent l'ensemble de la production de cet artiste qui est empreinte d'un esprit tragique.

“ Tout au fond de la salle d'exposition, dans la pénombre, on peut voir une montre. Elle est noire et d'allure très sobre, tant elle est dépouillée. Elle est posée sur un socle noir, protégée par un cube en verre. Deux haut-parleurs placés au sol, de chaque côté du socle, viennent compléter le dispositif visuel. Ils sont reliés à la montre par un micro miniature (fixé au dos de la montre) et amplifient le son de son «tic-tac». Cette montre, banale en apparence, a pour particularité de n'avoir qu'une seule aiguille qui mettra mille ans pour compléter une révolution. Le mouvement de l'aiguille nous est conséquemment imperceptible. Dans l'espace d'une vie humaine, elle aura bougé de quelques millimètres à peine.

L'idée de ce projet était de transformer l'échelle de mesure du temps pour nous rappeler que notre conception du temps – qui régie nos vies à la seconde près – reste une invention. J'avais envie d'une montre qui évoque une conception plus abstraite (voire cosmique) du temps, afin de susciter une réflexion sur le sens et la portée de notre existence. Cette montre agit comme un memento-mori .J. Elle nous rappelle que c'est nous qui passons et non pas le temps. ”

texte de Patrick Bernatchez



La Galerie de l'UQAM
Pavillon Judith Jasmin, salle J-R120
1400, rue Berri, angle Sainte-Catherine Est
Montréal
Métro Berri UQAM
Entrée libre
T : 514 987-6150
www.galerie.uqam.ca

Full Opening and Event Listings

ACROSS CANADA OCT 20 TO 26 2011



The group exhibition "Decisive Moments, Uncertain Times" opens at Gallery TPW in Toronto on October 20.

The group exhibition "Decisive Moments, Uncertain Times" opens at Gallery TPW in Toronto on October 20.

THURSDAY OCTOBER 20

HALIFAX George Steeves talk 7-8pm MSVU Art Gallery 186 Bedford Hwy

HALIFAX "Seeing the Eye through Different Worlds" reception 2-4pm Veith Street Gallery 3115 Veith St

MONTREAL Ann-Marie Brown first day Galerie d'Avignon 88 ave Laurier O

MONTREAL Patrick Bernatchez opening 5:30pm Galerie de l'UQAM 1400 rue Berni

MONTREAL "La Fabrique" first day Skol 372 rue Ste-Catherine O

MONTREAL Tagny Duff opening 5-7pm FOFA Gallery 1515 rue Ste-Catherine O

MONTREAL Sarah Pupo opening 7pm La Centrale 4296 boul St-Laurent

MONTREAL Jo-Anne Balcaen & Dominique Pétrin openings 8pm Centre Clark 5455 ave De Gaspé

TORONTO Heather Nicol & Marina Black opening 6-8pm KWT Contemporary 624 Richmond St W

TORONTO Jason Edward Lewis & Steven Loft talk 7:30-9:30pm Edward Day Gallery 952 Queen St W

TORONTO Micah Lexier opening 5-8pm Birch Libralato 129 Tecumseth St

TORONTO Tony Scherman opening 6-8pm Georgia Scherman Projects 133 Tecumseth St

TORONTO "Arbitrary Triangle" & Sarah Nind openings 5-8pm Katzman-Kamen Gallery 80 Spadina Ave

TORONTO Corwyn Lund & Stéphane La Rue openings 6-8pm Diaz Contemporary 100 Niagara St

TORONTO "Rhythms of the Earth" opening 6pm Gallery 1313 1313 Queen St W

TORONTO Marie Lannoo opening 7-10pm Roald Nasgaard talk 7:30pm Galerie Lausberg 326 Durdas St W



ARTSWEEK

by MIRROR ARTS

October 20, 2011

ARTSHOLE

• **GET A WATCH:** *Lost in Time* is an exhibit of local artist Patrick Bernatchez's work, including sculptures, mirror etchings, films, musical creations and photographs that all revolve around the notions of duration and time. It opens with a vernissage tonight, Thursday, Oct. 20 at 5:30 p.m. at Galerie de l'UQAM ([1400 Berri, Room J-R120](#)) and runs until Dec. 3.

• **FIGHTING WORDS:** If you've never witnessed a real-life freestyle battle, then head down to Club Soda ([1225 St-Laurent](#)) on Friday, Oct. 21 for the 8th edition of WordUP!, an epic rap joust between Quebec MCs. The fun starts at 8 p.m. \$25 in advance, \$35 at the door. »

montréal
campus

À la recherche du temps perdu

Article par Sandrine Champigny Mots clés: galerie uqam, lost in time, patrick bernatchez, Sandrine Champigny
Le 21 octobre 2011 | Aucun commentaire



La Galerie de l'UQAM s'est mise sur son 31 hier soir pour le vernissage de l'exposition *Lost in Time* du Montréalais Patrick Bernatchez, présentée jusqu'au 3 décembre prochain. L'expérimenté artiste multidisciplinaire propose une réflexion étonnante sous le thème du temps, en alliant vidéo, musique et sculpture.

Dans *Lost in Time*, l'interrelation entre tous les éléments de l'exposition est a priori subtile, mais s'avère très songée. Une récurrence de motifs comme ceux du cheval et du casque est évocatrice de l'interrelation existant entre les oeuvres. L'exploitation de divers médias fait la particularité de l'installation. Mise à l'avant-plan, la musique est centrale dans le travail du touche-à-tout. Comme

un fantôme de ses oeuvres passées, un piano trône au début de l'exposition. L'instrument a servi à créer les *Variations Goiberg*, un projet vidéo et musical en collaboration avec le musicien David Kaplan, et s'inscrit dans une démarche exploratoire sur les modifications et les variations entamée par Patrick Bernatchez.

Pièce maîtresse de l'exposition, la montre *BW* (Bernatchez-Winiger ou BlackWatch) n'effectue qu'une révolution par millénaire. Cette caractéristique lui confère un rapport au temps très particulier. Patrick Bernatchez explique le rôle cette œuvre par une métaphore bien précise. «Il faut voir mon travail comme une constellation. La montre est le soleil et tout autour gravitent des planètes et des satellites, qui sont mes oeuvres parallèles.» Créée en collaboration avec un horloger suisse, la fameuse montre fonctionne réellement. Le tic-tac de ses aiguilles est amplifié et projeté dans toute la salle d'exposition.

La commissaire de l'exposition, Mélanie Boucher, a choisi d'inclure dans *Lost in Time* certaines oeuvres antérieures tirées de *Chrysalides*, le premier grand ensemble de l'artiste. «Ce choix permet de mettre en lumière les nouveaux éléments de son travail et aussi, d'exposer clairement le thème au coeur de sa démarche artistique», indique la commissaire.

Patrick Bematchez continue, avec ce dernier projet, à exploiter ses thèmes fétiches: le temps et les cycles. En explorant ces thématiques sur une longue période, il peut travailler sur ses projets durant plusieurs années. Il ne considère d'ailleurs pas son dernier projet comme achevé. «*Lost in Time* ne sera finalisé que d'ici 2013 ou 2014», dit-il. Entre-temps, l'artiste poursuit plusieurs projets, notamment un film dont la réalisation devrait être entamée sous peu et le catalogue de l'exposition, qui sera lancé en 2012.

Lost in Time de Patrick Bematchez est présentée du 21 octobre au 3 décembre 2011 à la Galerie de L'UQAM, du mardi au samedi de 12h à 18h.

Photo courtoisie: La galerie de l'UQAM

ratsdeville

le webzine de la diversité en arts visuels | the visual arts' diversity webzine

21/10/2011

PATRICK BERNATCHEZ @ uqam

« LOST IN TIME »

21 oct au 3 déc | Oct 21 to Dec 3

galerie.uqam.ca

Lost in Time, la première exposition monographique de l'artiste Patrick Bernatchez. Le commissariat de l'exposition est assuré par Mélanie Boucher. Des œuvres vidéos et musicales inédites, ainsi que de fascinants objets conçus par l'artiste, tels que l'élément central du projet Lost in Time, c'est-à-dire une **montre-bracelet** qui effectue une rotation complète tous les millénaires, seront pour l'occasion dévoilés.

Patrick Bernatchez a entamé, à ce jour, deux grands ensembles d'œuvres :

Chrysalides, depuis 2006, et Lost in Time, depuis 2009. Les œuvres de Lost in Time, qui composent la majeure partie de l'exposition, nous montrent des êtres et des choses qui semblent provenir d'univers parallèles au nôtre, tandis que les procédés employés pour les réaliser nous parlent de transformation. L'exposition se développe autour d'une idée maîtresse, celle de la durée, du temps. Temps linéaire, cyclique, réinventé, immatériel, néanmoins pressenti dans l'âme et la chair. Les références aux cycles de vie individuels, sociaux, animaux, végétaux et cosmiques y foisonnent; elles nous invitent à nous confronter à cette certitude ultime de notre mort.

Un catalogue monographique abondamment illustré contenant des textes de la commissaire Mélanie Boucher, de Bernard Schütze, critique d'art et commissaire, et de Michel Marie, historien du cinéma, est en cours de préparation et sortira en février 2012. Le graphisme est assuré par Patrick Pellerin de la boîte 1F.ca.

Appuis : L'exposition a reçu l'appui du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et de Transit, collectif de critiques et de commissaires indépendants.

RÉSEAU ARTACTUEL

UNE INITIATIVE DU
rcaaQ

01
actualités

02
librairie

03
espace professionnel

04
partenaires

05
membres

06
rcaaQ

EXPOSITIONS ET ÉVÉNEMENTS

LOST IN TIME DE PATRICK BERNATCHEZ, VERNISSAGE LE JEUDI 20 OCTOBRE À 17H30 À LA GALERIE DE L'UQAM

21 octobre 2011 – 3 décembre 2011

Montréal (Québec) Canada

Commissaire : Mélanie Boucher

La Galerie de l'UQAM présente, à compter du 21 octobre prochain, *Lost in Time*, la première exposition monographique de l'artiste Patrick Bernatchez. Le commissariat de l'exposition est assuré par Mélanie Boucher. Des œuvres vidéos et musicales inédites, ainsi que de fascinants objets conçus par l'artiste, tels que l'élément central du projet *Lost in Time*, c'est-à-dire une montre-bracelet qui effectue une rotation complète tous les millénaires, seront pour l'occasion dévoilés.

L'exposition

Patrick Bernatchez a entamé, à ce jour, deux grands ensembles d'œuvres : *Chrysalides*, depuis 2006, et *Lost in Time*, depuis 2009. Les œuvres de *Lost in Time*, qui composent la majeure partie de l'exposition, nous montrent des êtres et des choses qui semblent provenir d'univers parallèles au nôtre, tandis que les procédés employés pour les réaliser nous parlent de transformation. L'exposition se développe autour d'une idée maîtresse, celle de la durée, du temps. Temps linéaire, cyclique, réinventé, immatériel, néanmoins pressenti dans l'âme et la chair. Les références aux cycles de vie individuels, sociaux, animaux, végétaux et cosmiques y foisonnent; elles nous invitent à nous confronter à cette certitude ultime de notre mort.

Un catalogue monographique abondamment illustré contenant des textes de la commissaire Mélanie Boucher, de Bernard Schütze, critique d'art et commissaire, et de Michel Marie, historien du cinéma, est en cours de préparation et sortira en février 2012. Le graphisme est assuré par Patrick Pellerin de la boîte 1F.ca.

Horaire d'ouverture

Mardi	12h à 18h
Mercredi	12h à 18h
Jeudi	12h à 18h
Vendredi	12h à 18h
Samedi	12h à 18h

GALERIE DE L'UQAM

Université du Québec à Montréal
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
1400, rue Berni (angle rue Sainte-Catherine Est)
Métro Berni-UQAM,
Montréal (Québec) -
Tél. 514.987.8150
galerie@uqam.ca
<http://www.galerie.uqam.ca/>

Musées / expositions

Du 28 octobre 2011 au 3 décembre 2011

Musées / expositions

Patrick Bernatchez. Lost in Time



Commissaire : Mélanie Boucher

28 octobre au 3 décembre 2011 / Vernissage : le jeudi 27 octobre, à 17 h 30

L'exposition dressera un premier portrait de la démarche de Patrick Bernatchez, lequel s'exprime en dessin, peinture, gravure, photographie, vidéo, sculpture et musique. La majeure partie des oeuvres qui seront présentées est inédite et est tirée du corpus *Lost in Time*, dont l'inspiration est une montre-bracelet qui effectue une rotation complète tous les millénaires. Les idées de durée et du cycle de la régénérescence parcourent l'ensemble de la production de cet artiste qui est empreinte d'un esprit tragique.



CALENDRIER ARTISTES ENTREVUES CETTE SEMAINE VIDÉOS BLOGUE CONCOURS [rechercher...](#)

CALENDRIER CULTUREL

Cinéma

Cirque/Magie

Danse

Humour

Musée expositions

Théâtre

L'actualité musicale de
Montréal

OCTOBRE 2011

Lu	Ma	Me	Je	Ve	Sa	Di
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

PATRICK BERNATCHEZ.LOST IN TIME

Lieu

Galerie de L'UQAM
1400, rue Berri
Montréal

Musée expositions



Date et heure

Vendredi, 28 Octobre, 2011 (Toute la
journée)

Description

Commissaire : Mélanie Boucher
28 octobre au 3 décembre 2011 /
Vernissage : le jeudi 27 octobre, à 17 h 30

L'exposition dressera un premier portrait de la démarche de Patrick Bernatchez, lequel s'exprime en dessin, peinture, gravure, photographie, vidéo, sculpture et musique. La majeure partie des œuvres qui seront présentées est inédite et est tirée du corpus *Lost in Time*, dont l'inspiration est une montre-bracelet qui effectue une rotation complète tous les millénaires. Les idées de durée et du cycle de la régénéscence parcourent l'ensemble de la production de cet artiste qui est empreinte d'un esprit tragique.

Patrick Bernatchez. Lost in Time

DATE

Vendredi 28 octobre 2011

Toute la journée

LIEU

UQAM - Galerie de l'UQAM

1400, rue Berri

Salie J-R120

Montréal, QC Canada

H2L 4E3

514 987-8421

Site Web | Itinéraire et carte

CATÉGORIES

Arts visuels - Expositions

GROUPES

La Vitrine culturelle

SOURCE

**LA
VITRINE
.COM**

Commissaire : Mélanie Boucher

28 octobre au 3 décembre 2011 / Vernissage : le jeudi 27 octobre, à 17 h 30

L'exposition dressera un premier portrait de la démarche de Patrick Bernatchez, lequel s'exprime en dessin, peinture, gravure, photographie, vidéo, sculpture et musique. La majeure partie des œuvres qui seront présentées est inédite et est tirée du corpus Lost in Time, dont l'inspiration est une montre-bracelet qui effectue une rotation complète tous les millénaires. Les idées de durée et du cycle de la régénérescence parcourent l'ensemble de la production de cet artiste qui est empreinte d'un esprit tragique.

Consulté 183 fois

quoifaireaujourd'hui.com

un clic ! un spectacle !

Patrick Bernatchez. Lost in Time

[0 Commentaire](#)



Commissaire : Mélanie Boucher 28 octobre au 3 décembre 2011 / Vernissage : le jeudi 27 octobre, à 17 h 30 L'exposition dressera un premier portrait de la démarche de Patrick Bernatchez, lequel s'exprime en dessin, peinture, gravure, photographie, vidéo, sculpture et musique. La majeure partie des œuvres qui seront présentées est inédite et est tirée du corpus Lost in Time, dont l'inspiration est une montre-bracelet qui effectue une rotation complète tous les millénaires. Les idées de durée et du cycle de la régénérescence parcourent l'ensemble de la production de cet artiste qui est empreinte d'un esprit tragique.

Emplacement

UQAM - Pavillon Judith-Jasmin - Galerie
1400, rue Berri
Salle J-R120
Montréal, Île de Montréal H2L 0B5
Canada

Courriel : galerie@uqam.ca
Téléphone : 514-987-6150
Site web : clicquec.ca



Ouverture, de grand-ensemble, œuvre sur miroir qui rappelle des gravures anciennes. | Photo: Nathalie St-Pierre

À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

L'EXPOSITION *LOST IN TIME* PRÉSENTÉE À LA GALERIE DE L'UQAM TOURNE AUTOUR D'UNE IDÉE MAÎTRESSE, CELLE DE LA DURÉE.

Claude Gauvreau

Une montre-bracelet, dont l'aiguille effectue une rotation complète tous les millénaires, constitue la pièce centrale de *Lost in Time*, première exposition monographique de l'artiste Patrick Bernatchez, présentée à la Galerie de l'UQAM, depuis le 21 octobre jusqu'au 1 décembre prochain.

Les visiteurs peuvent aussi visionner une vidéo dont la durée correspond au temps que prend une cigarette allumée pour se consumer jusqu'à son dernier souffle, ou se laisser envoûter par des pièces musicales, comme la *Sonate pour piano* de Guillaume Lokeu et, surtout, les *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach, qui suggèrent que rien n'est achevé.

Les œuvres qui composent *Lost in time* – des sculptures, des gravures sur miroir, des films, ainsi que des pièces musicales et photographiques – touchent des do-



Goldberg Experienced Ghosts Chorus, piano modifié. | Photo: Nathalie St-Pierre

maines variés : art ancien, musique classique, cinéma expérimental. Toutes possèdent une force esthétique plutôt déstabilisante. «Certaines ont un caractère conceptuel, tandis que d'autres font davantage appel à la sensibilité», souligne Mélanie Boucher, détentrice d'un doctorat en histoire de l'art de l'UQAM et commissaire de l'exposition. Au-delà de

la diversité des techniques d'expression, les œuvres entrent en résonance les unes avec les autres, faisant partie d'une sorte de réseau. «Chacune traite à sa façon de la durée, des cycles de la vie, du temps qui est compté, c'est-à-dire de la mort, sujet récurrent dans le travail de Patrick Bernatchez depuis dix ans», explique la commissaire.

Patrick Bernatchez vit et travaille à Montréal. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles, notamment en Allemagne, en France, aux Pays-Bas et aux États-Unis. Il a également participé à de nombreuses expositions collectives au Canada, en Europe et en Australie.

Commissaire d'expositions depuis une dizaine d'années, Mélanie Boucher a remporté, en 2005, le prix Relève de la Société des musées québécois. Entre autres projets, elle a réalisé la première exposition en sol québécois, à la galerie de l'UQAM, des Guerrilla Girls, artistes féministes américaines reconnues à l'échelle internationale pour leurs interventions humoristiques cinglantes.

Un catalogue monographique abondamment illustré, consacré au travail de Patrick Bernatchez et contenant des textes de Mélanie Boucher, de Bernard Schütze, critique d'art, et de Michel Marie, historien du cinéma, est en préparation et paraîtra en janvier 2012. ■

COMMENTEZ CET ARTICLE ●
uqam.ca/entrevues ●

The Gazette

It's all in the timing for conceptual artist Bernatchez reflects on mortality and renewal

BY JOHN POHL, THE GAZETTE NOVEMBER 5, 2011

Time is certainly on Patrick Bernatchez's mind. It has been for at least 10 years and will probably continue to spark insights of an enthralling depth for quite a while yet.

Bernatchez's exhibition at Galerie de l'UQAM, *Lost in Time*, is part of the Montreal artist's continuing investigation into the phenomenon of time. Its centrepiece is a wristwatch with its one hand seemingly stuck at 12 o'clock, but really, it's just slow - really slow: The hand will take 1,000 years to make one full rotation.

"At first, I wanted to make a 'big clock,' but it was possible to make a small watch keep 'big time,'" Bernatchez said. He worked for three years in collaboration with Roman Winiger, a Swiss watchmaker, to come up with BW (Black Watch; BW also refers to their last names). The watch can be wound, but wearing it also activates it, said curator Mélanie Boucher.

Who would wear a watch that ticks loudly but will take 83 years for the hand to move between the positions normally occupied by 12 and 1?

"It's useless as a watch," Bernatchez said. "It's a memento mori," a reminder of our mortality, but is also about renewal, he said.

On Bernatchez's website, the art critic Bernard Schütze writes that the lack of apparent movement induces a direct experience of time as duration, reminding us that time is integral to our existence and not an external factor. (Read the full article at patrickbernatchez.com.)

"The initial idea came a few minutes before midnight on Dec. 31, 1999," Bernatchez said. Just before the turn of the millennium, the implications of a new 1,000-year cycle hit him in his gut.

The exhibition gallery is dark, with spotlights picking out sleek, gleaming items: There is a gleaming protective helmet for a horse in a glass case, which will feature in Bernatchez's next film, in which a rider - seen in a framed print wearing the watch - arrives from the future. The film is set in an Arctic landscape that is depicted on a set of layered mirrors.

The movie opens with the Arctic scene, Bernatchez said. A cube of ice is dug out and an object - part of the horse's outfit - is found inside, and there is a flashback to a horse and knight in an Arctic landscape. A scientist brings the ice to a lab, where it melts and a horse is reborn. "It's a very abstract movie," Bernatchez allowed.

There is also a piano playing four interpretations of Bach's Goldberg Variations, in which the music sheets are turned 90 degrees, then 180, 270 and 360 degrees, the notes transcribed in their new positions and played. The 180-degree version is in the movie. "At 180 degrees, there is still rhythm and

movement; it's still conventional," he said. "The 90-degree version is very abstract."

Bernatchez said his ideas come from the heart, not the mind. "I work instinctively, not intellectually," he said. "It's not just conceptual, it's emotional."

This being conceptual art, the viewer is integral to the completion of the work. It's a challenge because emotional content is not easily conveyed by sci-fi images and objects with futuristic designs made precious by isolating spotlights. But the cold beauty of Bernatchez's creations reflects the sense of wonder that grows as you contemplate the ideas he is presenting.

Patrick Bernatchez: Lost in Time continues until Dec. 3 at Galerie de l'UQAM, 1400 Berri St. galerie.uqam.ca.

The harder Claire Desjardins works at marketing her art, the luckier she gets.

Or is it the work ethic her father taught her that is behind the success she has found since being laid off from her job as a graphic artist in August?

It certainly helps that her abstract paintings are cheerful and colourful, but their lively, loosely drawn forms also have a solid presence on the wall.

The painter has been taken on by a Toronto gallery, which will give her a solo show in February, and her work has been purchased by Urban Outfitters for a new Montreal store under the chain's Anthropologie banner. A restaurant in Stowe, Vt., has hung her paintings, and the Meridien Versailles hotel in Montreal will do the same in December. And, on Thursday, she opened her own show, Transition, in the Belgo Building on Ste. Catherine St.

When it let her go, Transcontinental purchased nine of her paintings for its collection. That good omen helped her spurn a couple of job offers, she said. "I threw myself into art and everything just happened."

Desjardins credits much of her success to Facebook (and marketing advice from Youth Employment Services).

"Who knew social networking would work for an artist?" she said. "I want to tell all artists that selling is not a big deal. I was afraid of it at first, too. But it's not about pestering people. It's about nurturing relationships. You talk to people who like your art."

Transition, an exhibition of new paintings by Claire Desjardins, continues until Nov. 30 at Massarelli Design Studio, 372 Ste. Catherine St. W., Suite 411. studioworx.com.

A gala to honour achievements in the Quebec art world has been set for Dec. 13 at the Rialto Theatre by the Contemporary Art Galleries Association (AGAC). Awards will be given for the best exhibitions as well as for curators, a gallery owner, a blogger and art criticism. As well, the city and province will use the occasion to announce winners of two annual awards: the city of Montreal's Louis Comtois award for a young artist and Quebec's Pierre Ayot award for a mid-career artist.

The aim is to raise the status of art and artists, said Rhéal Olivier Lanthier, AGAC president and co-founder of Art Mûr. "We're building an audience," he said. "Visual art can be the next passion," following wine and food, which he said have developed fervent followings in the past 15 years.

Tickets for the Visual Art Awards can be purchased at new.agac.qc.ca.

An auction on Oct. 18 at the Canadian Centre for Architecture raised \$33,000 for the Vie des Arts foundation. The highest of 33 winning bids, at \$1,650, was for an etching by Marc Séguin, said François Côté, president of Vie des Arts magazine.

Éditions Esse, which publishes the contemporary arts magazine Esse, is raising funds with an auction on Nov. 17 at the Montreal Museum of Fine Arts. On offer at Vendu - Sold 2011 are 43 works by artists including Chih-Chien Wang, Sophie Jodoin, Ed Pien, François Morelli, Patrick Coutu, Nadia Myre, Sylvie Cotton, Yann Pocreau and Rick Leong. For more details, see esse.ca.

john.o.pohl@gmail.com

© Copyright (c) The Montreal Gazette

DE VISU

Morts contrôlées

LOST IN TIME

Patrick Bernatchez
Galerie de l'UQAM, Pavillon
Jadis/Jessie, local JRS-30, 1400,
rue Bert, jusqu'au 3 décembre

MARIE-ÈVE CHARRON

L'entrée en matière est dramatique, solennelle, ton que cette exposition des œuvres de Patrick Bernatchez maintient jusqu'à la fin, en plongeant l'ensemble de la Galerie de l'UQAM dans une pénombre enveloppante.

L'artiste reprend le fil où il l'avait laissé au Musée d'art contemporain en 2010, lors de sa dernière exposition à Montréal, avec une nouvelle version de sa montre BM dont la rotation complète de l'aiguille ne sera établie qu'au bout de mille ans. L'objet, sous sa vitrine circulaire par la lumière, fait entendre son incessant tic-tac propre à donner le vertige.

Impressions de déjà vu et manifestations variées de l'écoulement du temps symbolisent et se relaxent dans cette exposition pas macabre, mais presque. Plus que par le passé, l'actuelle présentation orchestrée avec la commissaire Mélanie Roucher donne à voir le travail de l'artiste dans sa structure de réflexion: un ensemble d'œuvres articulées autour d'une fiction dont les tenants et aboutissants ne sont jamais intégralement donnés. D'exposition en exposition, l'artiste met en scène leur déroulement progressif sous la forme de cycles ou de variations.

Ces deux moyens prisés par l'artiste traitent de thèmes pluri-nommes de transformation et

de leurs durées. La trilogie *Chrysalides*, commencée en 2006, en est l'exemple emblématique, et toujours aussi perennant. Les trois vidéos, jadis projetées sur de larges surfaces, sont montrées cette fois en même temps sur des moniteurs réglés — par contre placés trop haut. Son personnage principal, pour ainsi dire, est l'édifice Fashion Plaza du quartier Mile End, mégastucture de béton dans laquelle l'artiste a campé des scènes apocalyptiques. Bien qu'inventées, les histoires de l'artiste métaphorisent les mutations socio-économiques, morales et locales, qui transforment ce lieu apparemment dédié à l'industrie du textile.

Obsolescence

Sauf deux exceptions, les autres œuvres de l'exposition s'élaborent autour de la montre, cœur du nouvel ensemble intitulé *Lost in Time*. L'artiste multidisciplinaire, pour cet opus, met entre autres en place les composantes d'un film dont le tournage est à venir. Bernatchez exploite sciemment une stratégie d'attraction, déjà empruntée par le passé, consistant à révéler les fragments de sa fiction en cours de préparation. Par exemple, il expose un accessoire des plus troublants, un casque pour cheval. Mis sous vitrine, l'objet d'acier poli, décrit par l'oposocle comme une «prothèse vibratoire, faite sur mesure, semble moins protecteur que contrai-

gnant. Sa mise en scène au bras flexible cultive la répulsion.

Autour, d'autres éléments s'ajoutent pour composer les ingrédients d'un récit s'abreuvant sans doute au genre du fantastique ou de la science-fiction, mais qui, du moins, s'ingère à combiner les époques et les temporalités. Une impression sous plexiglas teinté donne à voir un chevalier mystérieux; une autre œuvre tire d'un miroir gravé, côté lui, un paysage atmosphérique. L'une et l'autre séduisent par leur facture et partagent certaines qualités physiques: elles sont lisses et brillantes, avouant en éblouissant et en rendant leur iconographie à peine visible de sorte que leur potentiel narratif tient au fait qu'elles s'imposent à nous comme des coquilles vides, réfléchissantes, pouvant embayer sur des contenus variés. Et qui pourrait aussi tourner à vide.

Une étrange fixation, par ailleurs, se dégage de plusieurs œuvres alors que, paradoxalement, elles traitent du temps qui passe, de l'obsolescence et de la décrépitude, revisitant en cela le genre de la *vanitas*. Motif de crâne, fleurs, volutes tranquilles d'une cigarette qui se consume et oiseaux pétrifiés surgissent de l'obscurité, insistant ce message comme de la finitude humaine, de son inéluctable mort. C'est en fait par la musique que l'exposition incarne le mieux le passage du temps et de possibles régénérations.

Tout au long de l'exposition, les notes parfois discordantes d'une mélodie au piano se font entendre. Elles ne proviennent pas du piano à queue, pourtant bien présent dans la pièce. Il s'agit d'un piano préparé,



L'œuvre 180° fait partie de l'exposition *Lost in Time*, de Patrick Bernatchez

c'est-à-dire complété par des objets pour ou transformer les sons, le troisième d'une série

de treize à venir. L'instrument altéré a servi à l'interprétation des *Variations de Goldberg* dont

on peut entendre sur place une version sur disque simple. Si l'enregistrement en tant que tel est destiné pour la musique, le programme, tout en variations, pensé par Bernatchez, vient lui redonner son caractère inépuisable, inachevé, quitte à dérégler sinistrement le chef-d'œuvre de Bach.

Ce système est poussé un cran plus loin dans le plus récent film de l'artiste, 180°, qui couronne la fin de l'exposition. L'artiste met en scène, avec son habituel complice musicien le pianiste professionnel David Kaplan, une interprétation pour le moins sabbatique de la *Sonate pour piano* de Guillaume Leblond. Tant par sa forme que par son thème, l'œuvre multiplie les opérations de renversement. Elle trouble les registres, refoule les assises dans une sphère incertaine dont il est possible de goûter la magie empreinte de gravité, bien que le contrôle et la maîtrise, à l'œuvre dans l'ensemble de l'exposition, finissent par laisser de glace.

Collaboratrice du Devoir

Le Vadrouilleur urbain (Arts visuels)

Raymond Gervais et Patrick Bernatchez – retour vers le futur / par Damien Fière

Dans Arts visuels, exposition, installation, interactif, performances, UQAM le **6 novembre 2011 à 18 06 46 1146**



Raymond Gervais
et Patrick Bernatchez
- retour vers le futur

Par Damien Fière



Le temps écrasant, le vrai. Le temps non humain. Celui que nous raconte la science avec l'infiniment petit, l'infiniment grand, les cycles du cosmos et la possibilité, de plus en plus plausible, d'une multitude d'univers parallèles. La brièveté des civilisations, de la vie humaine, des souvenirs, c'est peut-être un thème ancien (Melancholia de Dürer) mais l'obsession du temps est dans l'air du temps, renouvelée par l'actualité scientifique (et politique, aussi). Les artistes s'emparent de cette angoisse existentielle very 21st Century, pour en faire quelque chose. Pour Bernatchez il s'agit d'utiliser la vidéo, la peinture, la photo ou la conception d'objets archéologiques du futur, offerts comme autant de témoignages d'univers parallèles.



Ainsi de BW (Black Watch), montre conçue pour faire, vraiment, le tour du cadran en 1000 ans, en connivence avec l'horloger suisse Roman Winiger. Ou du piano du projet Goldberg Experienced, placé en face d'une salle obscure où l'on peut voir le film de l'exécution d'une de ces variations. Le piano est collé au plafond, l'interprète a la tête en bas. Un classicisme cosmique digne de 2001, l'Odyssée de l'espace. Parmi les vidéos, on retrouve comme des amies celle de la voiture emplies d'eau et celle du bureau désaffecté et reconquis par la nature au fil du temps, si appréciée dans l'exposition Chimère / Shimmer de Québec. Les objets quant à eux (tenues spatiales, plaques, outils plus ou moins identifiés) portent les stigmates, le brouillard et les traces d'oxydations qu'on voit habituellement dans les vitrines de nos musées, dans la section des antiquités.

Sur son site, Bernatchez annonce son futur projet, Piano orbital, qui « sera dévoilé ponctuellement au cours des prochaines années ». Il y a le temps...

Galerie de l'UQAM, Patrick Bernatchez, Lost in Time (première exposition solo) jusqu'au 2 décembre 2011. Il est aussi exposé par la jeune et dynamique Galerie Bertrand Grimond, à Paris.

PATRICK BERNATCHEZ @ uqam

DATES

Samedi 19 novembre 2011
12:00 à 18:00

Autres dates

Mardi 25 octobre 2011
Mercredi 26 octobre 2011
Jeudi 27 octobre 2011
Vendredi 28 octobre 2011
Samedi 29 octobre 2011
Toutes les dates

LIEU

UQAM - Galerie de l'UQAM
1400, rue Bell
Salle J-R120
Montréal, QC Canada
H2L 4E3
514 987-8421
Site Web | Itinéraire et carte

CATÉGORIES

Arts visuels - Expositions

GROUPES

ratsdeville

EN PARTENARIAT AVEC

ratsdeville®

Consulté 2671 fois
(toutes dates)

« LOST IN TIME » Lost in Time, la première exposition monographique de l'artiste Patrick Bernatchez. Le commissariat de l'exposition est assuré par Mélanie Boucher. Des œuvres vidéos et musicales inédites, ainsi que de fascinants objets conçus par l'artiste, tels que l'élément central du projet Lost in Time, c'est-à-dire une montre-bracelet qui effectue une rotation complète tous les millénaires, seront pour l'occasion dévoilés.

Patrick Bernatchez a entamé, à ce jour, deux grands ensembles d'œuvres :

Chrysalides, depuis 2006, et Lost in Time, depuis 2009. Les œuvres de Lost in Time, qui composent la majeure partie de l'exposition, nous montrent des êtres et des choses qui semblent provenir d'univers parallèles au nôtre, tandis que les procédés employés pour les réaliser nous parlent de transformation. L'exposition se développe autour d'une idée maîtresse, celle de la durée, du temps. Temps linéaire, cyclique, réinventé, immatériel, néanmoins pressenti dans l'âme et la chair. Les références aux cycles de vie individuels, sociaux, animaux, végétaux et cosmiques y foisonnent; elles nous invitent à nous confronter à cette certitude ultime de notre mort.



Exposition de fin de saison partie 3 — Patrick Bernatchez «Lost In Time» @ Galerie de l'UQAM

— novembre 28, 2011

À quelques semaines de l'approche du congé hivernales, il ne faudrait pas manquer *Lost In Time* de Patrick Bernatchez, à la Galerie de l'UQAM. Cette exposition nous donne la preuve que le travail de cet artiste atteint sa pleine maturité. Elle démontre aussi la rigueur et la virtuosité de Bernatchez dont la carrière «a le vent dans les voiles».



Ce dernier solo est composé, en majeure partie, d'œuvres inédites. Pour mettre en valeur ces nouvelles réalisations, d'autres pièces présentées auparavant ont été ajoutées. Entre autres, on peut retrouver la superbe trilogie *Chrysalide* dont certains épisodes avaient été projetés dans la précédente **Triennale Québécoise** du Musée d'art contemporain de Montréal en 2008. On peut aussi y admirer une montre-bracelet — dont le prototype avait été exhibé à l'automne 2010 lors de l'exposition des **Prix artistiques Sobey** toujours au MACM — œuvre centrale de *Lost In Time*. Cette horloge à la particularité de faire une rotation complète à tous les millénaires.



L'exposition peut sembler tirée dans tous les sens. Il y a cette montre, il y a des films, il y a des sculptures, des gravures sur miroir, des œuvres sonores et même un piano. Malgré la diversité dans ces univers esthétiques, il y a une cohérence qui revient chez Bernatchez, le sujet de la mort et du temps qui passe. Ce leitmotiv habite le travail de l'artiste depuis 10 ans. Y revient aussi le thème de la vanité ainsi que la figure de la nature morte. Au dire du commissaire **Mélanie Boucher**, dont j'ai pu m'entretenir dans le cadre de mon émission de radio, la montre de **Bernatchez** est une sorte de vanité.

Patrick Bernatchez, «Lost In Time», commissaire : Mélanie Boucher, jusqu'au 3 décembre, Galerie de l'UQAM, 1400 rue Berri, www.galerie.uqam.ca. Photo 2 : Patrick Bernatchez, «Sans titre», de l'ensemble «Lost in Time», 2010-2011, casque intégral de cheval et «Sans titre», de l'ensemble Lost in Time», 2011, plexiglas teinté, sur impression au jet d'encre sur papier photo. Photo 1 : Vue de l'exposition Œuvres reproduites : «Sans titre», 2010-2011, «Ouverture, de grand ensemble», 2011, «Goldberg, Experienced Ghosts Chorus», 2010-.