

À la Galerie de l'UQAM :

Exposition *Pierre Gauvreau : dessins de jeunesse 1938-1946*

Montréal, le 21 novembre 2002 – La Galerie de l'UQAM entamera l'année avec l'exposition *Pierre Gauvreau : dessins de jeunesse 1938-1946* préparée par la commissaire Audrey Genois et présentée dans le petit espace de la Galerie du 16 janvier au 15 mars 2003. Le vernissage et le lancement du catalogue auront lieu le mercredi 15 janvier 2003 à 17h30.

L'exposition

L'exposition part d'un réel désir de faire connaître le rôle du dessin dans l'émergence du courant automatiste. Ce projet inédit permet d'aborder un pan relativement peu connu de la carrière artistique de Pierre Gauvreau en étudiant des œuvres qui témoignent de la démarche encore embryonnaire du peintre et en ouvrant la voie au réexamen et à l'analyse de la production préautomatiste.

Précisément, l'exposition *Pierre Gauvreau : dessins de jeunesse 1938-1946* se penche sur la pratique du dessin au moment où pointent à l'horizon les premiers signes indicateurs de la non-figuration dans l'art québécois. Sous la forme d'un récit biographique, le parcours présente les balbutiements artistiques de Pierre Gauvreau et met en lumière la dimension hautement personnelle et anecdotique des 35 dessins exposés, réalisés alors qu'il a entre 16 et 24 ans. Le discours de l'exposition se structure autour de sept ensembles, dont chacun est conditionné soit par un aspect relié à la vie de l'artiste en devenir, soit par une parenté stylistique ou iconographique avec certains peintres européens. C'est finalement dans la pratique d'un art automatiste, guidé par la pensée inconsciente et se traduisant par un style non-figuratif, qu'il trouve un épanouissement et une réponse à ses interrogations.

Le corpus exposé fait partie de la Collection de l'UQAM. En 1985, Ruby et Bruno Cormier, celui-ci ami de Gauvreau depuis le collège, psychanalyste de profession, signataire du *Refus global* et collectionneur d'œuvres d'art, font don à l'établissement universitaire d'une huile et d'un ensemble de 39 dessins datés de 1938 à 1946. Indéniablement, cette sélection de dessins de Pierre Gauvreau est remarquable par son volume, mais surtout, elle dresse un portrait complet de la production de l'artiste alors qu'un épisode déterminant de l'histoire de l'art du Québec est en train de se jouer.

Le catalogue

La Galerie de l'UQAM, productrice de l'exposition *Pierre Gauvreau : dessins de jeunesse 1938-1946*, publie également un catalogue. Un essai de la commissaire Audrey Genois accompagne la reproduction de tous les dessins exposés. L'ouvrage compte 68 pages et comprend des illustrations en couleur. Il est distribué par la Galerie de l'UQAM au coût de 20,00\$.

Pierre Gauvreau

Peintre, écrivain et réalisateur, Pierre Gauvreau est surtout connu pour ses créations picturales au sein du groupe automatiste et comme signataire du manifeste *Refus global* en 1948. À partir des années 70, il fait sa marque dans le monde télévisuel, entre autre par l'écriture et la réalisation de plusieurs téléromans, dont la célèbre série *Le temps d'une paix*.

Audrey Genois

Détentrice d'un baccalauréat en histoire de l'art et d'une maîtrise en muséologie, Audrey Genois s'est jointe à l'équipe de la Galerie de l'UQAM pour poursuivre les travaux reliés à la collection et pour réaliser un premier commissariat sur les dessins de jeunesse de Pierre Gauvreau faisant partie de la collection institutionnelle.

Pierre Gauvreau : dessins de jeunesse 1938-1946

Galerie de l'UQAM (514) 987-8421

Adresse : 1400 rue Berri, coin Ste-Catherine, local J-R120 (métro Berri-UQAM)

Horaire : 16 janvier au 15 mars 2003 – mardi au samedi de midi à 18h00

Entrée libre