

## Équivalence et écorché

Mon travail cherche à plonger le regard du spectateur dans une voie où il sera tenté d'entreprendre une critique de la représentation plastique. Je veux faire en sorte que la lecture soit mise en abîme par l'action même qui la constitue: regarder. Mes oeuvres projettent et analysent le rôle auquel le spectateur est confronté lorsqu'il leur fait face. A ce propos, la réflexion de Wolfgang Iser dans son livre *"The Act of Reading, A Theory of Aesthetic Response"* éclaire mon ambition de faire de la lecture de mes pièces une modalité qui amène le spectateur au-delà de l'aspect physique des oeuvres. L'oeuvre plastique agit d'une façon similaire au texte. "The text is a *"structured prefiguration"*, but has to be received, and the way in which it is received depends as much on the reader as on the text"<sup>1</sup>. Le regardant devient en quelque sorte le médium qui s'affirme comme sujet de l'oeuvre, et sa lecture le conduit à une expérience de mise en abîme, non représentable formellement. Cela établit une conjonction entre l'oeuvre, la lecture et l'action du spectateur. Mon travail est porté par le désir d'engager le spectateur dans une attitude de souveraineté, action que l'oeuvre tente d'éprouver. Cet effet ne peut être rendu sans l'intégration du spectateur comme sujet principal.

---

<sup>1</sup>Iser, Wolfgang. *"The Act of Reading, A Theory of Aesthetic Response"*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, Maryland, 1978, p.107