



Université du Québec à Montréal

Service de l'information et des relations publiques
Service de l'information externe
Téléphone: (514) 987-3111
Télécopieur: (514) 987-3251

L'UQAM
une force
novatrice

Communiqué

GALERIE DE L'UQAM

Miroslav Ménard

Ces temps précieux

Projet de fin d'études, maîtrise en arts plastiques

Du 3 au 18 mai 1996

Vernissage, le 2 mai à 20h

Montréal, le 18 avril 1996 — La Galerie de l'UQAM (1400, rue Berri, métro Berri-UQAM - 987-8421) présente, du 3 au 18 mai 1996, *Ces temps précieux*, une installation photographique de Miroslav Ménard, étudiant finissant à la maîtrise en arts plastiques. La Galerie est ouverte du mardi au samedi de midi à 18 heures. L'entrée est libre. Les journalistes sont invités au vernissage le jeudi 2 mai à 20 heures.

Ces temps précieux est une installation photographique qui met en scène les différents rapports entre le sujet et l'objet. On y traite du portrait photographique en ce qu'il a de plus délicieux, où l'odieux côtoie le ravissement dans une série d'analogies emblématiques pour mieux exalter les pulsions dissimulées au plus profond de chacun de nous.

Ce qui est ici exploité, c'est l'aspect venimeux de la photographie. La photographie doit servir d'instrument permettant de combattre la vérité et le réel. Quel est le degré de certitude face à une photographie? Cette ambivalence permet, d'une part, de croire au sujet, mais, d'autre part, de douter de sa vérité. Présenté comme l'expression visuelle de l'être profond du modèle, le portrait est en fait une construction spécifique.

Maléfiques, ces regards surpris nous hantent, matérialisations exagérées de nos souvenirs. Ils viennent parodier ces instants définitivement morts et nous confondent. Ainsi, l'espace d'un temps, cet espace photographique devient réalité en puissance, inscrite au plan des souvenirs. C'est la simulation.

Ces réalités spécifiques, Miroslav Ménard les a baptisé *Ces temps précieux*, de petites incursions dans l'espace de la représentation pour définir ce qu'il nomme la présomption d'autonomie du sujet.

Renseignements: Galerie de l'UQAM, 987-8421