



Université du Québec à Montréal

Service de l'information et des relations publiques
Service de l'information externe
Téléphone: (514) 987-3111
Télécopieur: (514) 987-3251

Communiqué

À la Galerie de l'UQAM:
4 artistes
de la Maîtrise en arts plastiques

Montréal, le 10 octobre 1995 -- La Galerie de l'UQAM (1400, rue Berri, salle J-R120 - 987-8421) présente, du 20 octobre au 11 novembre 1995, l'exposition **4 artistes**, réunissant les oeuvres de Réal Calder, Julianna Joos, Claude Béland et Huguette Miron, finissants à la maîtrise en arts plastiques de l'UQAM. Le vernissage aura lieu le jeudi 19 octobre à 20 heures. Les journalistes sont invités. La Galerie de l'UQAM est ouverte du mardi au samedi (incl.) de midi à 18h. L'entrée est libre.

Brève présentation par les artistes :

Réal Calder
Le pli du même

Une installation-peinture qui travaille le sens à partir de l'ambiguïté du tableau; un objet à la fois matériel et imaginaire. Des tissus pliés, dépliés sont figurés sur des surfaces en acier pliées en forme de plateau. L'objet pictural propose une exégèse qui intègre au sens son énonciation. La peinture, comme la représentation psychique, est une production de l'affect. La «mimésis» consiste à reproduire, par le tableau, la plasticité de l'affect qui est un transfert de forces se montrant sous un voile, plis sur plis.

Julianna Joos
Tiroirs ouverts

Les objets, sous toutes leurs formes, constituent les éléments d'un vocabulaire qui sans prétention didactique, aspire à établir un système de communication avec le spectateur. Forcé de cohabiter avec d'autres objets, ils se trouvent dépourvus de toute autonomie au détriment d'un discours personnel, qui est celui de l'artiste. Cette histoire racontée à travers des objets entassés dans des tiroirs affiche un caractère autobiographique lié à une grande subjectivité et à une certaine nostalgie. Le choix des thèmes du meuble, de la chambre, les références à espace intérieur, tout s'apparente à un «art féministe».

95-092

Claude Béland
Entre l'unité et le multiple

L'espace de l'identité et de la différence

«La présence a toujours été et sera toujours, à l'infini, la forme dans laquelle, on peut dire apodictiquement, se produira la diversité trinitaire des contenues. L'opposition - inaugurale de la métaphysique - entre forme et matière, trouve dans l'idéalité concrète du présent vivant son ultime et radicale justification . »
(Jacques Derrida, *La voix et le phénomène* , p.5.)

L'exposition que je présente regroupe trois pièces qui abordent l'identité qu'il s'agisse de son genre ou de sa génération. J'ai essayé d'y tracer la limite instable qu'elle partage et de la déterminer à la fois comme un tout et son manque, son suppléant et son supplément.

Huguette Miron
Tu peux entendre un sourire dans une voix

Installation vidéo

Huguette Miron choisit de placer le médium dans un espace: la présentation de la bande en installation est essentielle dans la mesure où elle y prend son essence et son existence. Tout est dans l'interaction entre différents niveaux de perception et dans les superpositions de l'image et du son. La bande vidéo est une narration, une histoire qui se fait devant nous à partir de la rencontre entre l'artiste et une jeune femme atteinte d'un handicap. L'auteure nous livre un moment de son histoire personnelle. Il nous reste alors à confronter cet environnement intime devenu public à notre propre histoire. Une expérience poétique qui nous renvoie à notre image.