

Huguette Miron

«Tu  
peux entendre



un sourire  
dans une voix.»

Installation Vidéo

## Galerie de l'UQAM

Université du Québec à Montréal  
pavillon Judith-Jasmin  
1400, rue Berri, salle J-R120  
Montréal

Métro Berri-UQAM

entrée libre  
du mardi au samedi de 12h à 18h

Conception et réalisation graphique: Galerie de l'UQAM - Impression: REPRO+UQAM

Réal Calder  
Julianna Joos  
Claude Béland  
Huguette Miron

# 4 artistes

de la Maîtrise en arts plastiques

du 20 octobre au 11 novembre 1995  
vernissage le jeudi 19 octobre à 20 h

## Galerie de l'UQAM

## Claude Béland

### *Entre l'unité et le multiple*

*L'espace de l'identité et de la différence*

La différence oppose son différent au même. Elle résiste, espace et diffère le propre de l'identité, son unité. Elle ne saurait escamoter le dépasement de sa participation, sans un détour ou un retournement de sa part. Si elle préserve de l'uniformité et de son unité, elle en épuise la réserve dans sa dépense ou sa finalité. En déferant toutes ses possibilités à l'identité, elle en détient la nécessité.



*Espacement*  
Installation (détail), 1994

## Réal Calder

### *Le pli du même*

Des tissus pliés, dépliés sont figurés sur des surfaces en acier pliées en forme de plateau. L'objet pictural propose une exégèse qui intègre au sens son énonciation. La «mimésis» consiste à reproduire, par le tableau, la plasticité de l'affect: un transfert de forces qui se montre sous un voile, plis sur plis.



*Le pli du même I (détail)*  
Installation-peinture, 5' x 13' x 4"

## Julianna Joos

### *Tiroirs ouverts*

L'objet a ses secrets. Sa valeur correspond à ce qu'il cache, elle est hypothétique. L'objet entretient avec celui qui le regarde un dialogue muet intime; il représente pour celui qui le garde une page de sa propre histoire. L'objet choisi ici n'a rien de précieux. Il appartient au quotidien; il est parfois utilitaire, parfois décoratif, un produit de la culture de masse ou de l'art populaire. Il a été désigné pour sa capacité d'évoquer un lieu et de suggérer les activités qui s'y déroulent. Cette histoire racontée à travers des objets entassés dans des tiroirs affiche un caractère autobiographique lié à une grande subjectivité et à une certaine nostalgie.



*La chambre d'enfants (détail)*  
Estampe marouflée, tiroir et objet, 1995 / photo: Michel Dubreuil