

Paysage(s) de la vidéo

DU 19 AOÛT AU 12 SEPTEMBRE 1994

Galerie de l'UQAM
Centre de diffusion, UQAM

L'exposition *Paysage(s) de la vidéo* regroupe huit installations vidéo et une série de photos qui mettent en évidence l'interdisciplinarité inhérente à la conception de l'art actuel dont fait partie l'art vidéo. Les œuvres obligent à parler d'une « nouvelle alliance » entre les arts, les sciences humaines et la science. Les artistes de l'exposition l'ont bien compris n'hésitant pas à travailler en collaboration avec des représentants de domaines comme les communications, l'ethnologie, la géographie, l'histoire des sciences, la musique, la poésie, la philosophie, la psychanalyse et la sémiotique.

ARTISTES EXPOSANT

Monique Langlois, conservatrice

EMMANUEL AVENEL ET MARIE-FRANCE GIRAUDON

MARIO CÔTÉ

CHANTAL DUPONT ET ROBERT M. LEPAGE

PAUL LANDON

RENÉ LEMIRE

HUGUETTE MIRON

DENIS ROUSSEAU

GABRIELLE SCHLOESSER

SUZAN VACHON

ARTISTE INVITÉ

MICHAEL SNOW

Artiste pluridisciplinaire associé à l'art conceptuel des années '60. Ses œuvres et ses films ont été présentés au Canada, dans différents pays d'Europe et au Japon. La peinture, la sculpture, la musique, la photographie, le cinéma, l'holographie sont autant de domaines artistiques par lesquels il s'exprime et dont on sent les influences réciproques dans sa production.

Catalogue disponible

COLLOQUE

Paysage interdisciplinaire : arts médiatiques

Organisé par la Galerie de l'UQAM et le Département d'arts plastiques de l'UQAM, le colloque regroupe des membres du corps professoral de ce département, la conservatrice de l'exposition *Paysage(s) de la vidéo*, des artistes ayant participé aux expositions *Paysage(s) de la vidéo*, *Paysage(s) de la photo*, *Paysage(s) art réseau*, ainsi que certains des auteurs des textes du catalogue *Paysage(s) de la vidéo*.

12 septembre de 10h30 à 18h

Galerie de l'UQAM

SOIRÉE MICHAEL SNOW

La Région Centrale, présentation et discussion avec l'artiste.

Film expérimental réalisé par l'intermédiaire d'une caméra-robot installée dans le paysage du Grand-Nord québécois.

7 septembre à 20 heures

Salle Marie-Gérin-Lajoie, J-M500

Pavillon Judith-Jasmin

Université du Québec à Montréal

Exposition rendue possible grâce à Électroto inc., au Programme d'aide financière à la recherche et à la création de l'UQAM et au Service de l'audiovisuel de l'UQAM.

Galerie de l'UQAM

Université du Québec à Montréal
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R120
1400, rue Berri, Montréal
Téléphone (514) 987-6150

Centre de diffusion

de la maîtrise en arts plastiques
Université du Québec à Montréal
Pavillon Judith-Jasmin, salle J-R930
405, rue Sainte-Catherine Est, Montréal

Ouverts du mardi
au samedi
de 12h à 18h,
entrée libre.
Métro Berri-UQAM

Paysage(s) de la photo Paysage(s) art réseau

DU 31 AOÛT AU 24 SEPTEMBRE 1994

*Entre Van Gogh, vous et moi, un paysage
Art par télécopie*

La Galerie Arts Technologiques

Paysage(s) de la photo, salle 1

Chaque artiste a pris une photo par jour pendant un an, faisant ainsi un journal photographique. De près, certaines images relèvent du documentaire, d'autres font peinture, ou encore font état d'une recherche sur le médium. De loin, l'ensemble fait paysage. Il s'ensuit plusieurs lectures ou interprétations possibles. L'une d'entre elles se rapporte au statut du documentaire en art faisant ainsi référence à l'interdisciplinarité et à ses répercussions sur les catégories esthétiques.

Monique Langlois, conservatrice

ARTISTES EXPOSANT

JEAN-PIERRE BEAUDIN

RÉMI BERGEOT

JANINE CARREAU

PHYLLIS KATRAPANI

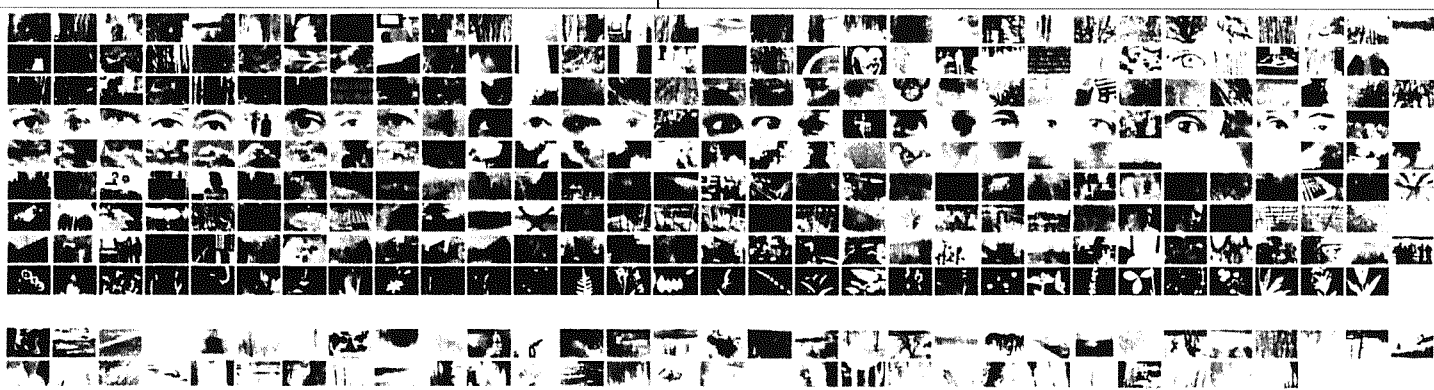
JOYCE RAPOPORT



Paysage(s) art réseau, salle 2

Dans l'art réseau et notamment dans l'art par télécopie, l'objet d'art devient prétexte à la communication. Il y a glissement du désir de créer des objets au désir de créer des liens. Nous voulions, pour cet événement-ci, permettre à la création de l'objet d'art de prendre le pas sur le rituel lui-même. Les artistes participant ont reçu, par télécopieur, en noir et blanc, les séparations de couleurs d'un paysage de Van Gogh (*Cyprès*, 1889) qu'ils ont transformées, puis ont retourné les planches cyan, magenta, jaune et noir, par télécopieur au Centre Copie-Art où une dernière transformation y a été apportée. L'artiste permet ainsi à une tierce personne de terminer son œuvre. Nous assistons alors au retour du jeu, du plaisir et de la gratuité dans l'acte de créer.

Ginette Daigneault, conservatrice



ARTISTES EXPOSANT

MARC AUDETTE

ANA FRANCINE BÉLAND

JACQUES CHARBONNEAU

GINETTE DAIGNEAULT

JEAN-PIERRE LATOUR

GEORG MÜHLECK

ANNIE THIBAUT

▲ Jean-Pierre Beaudin
Journal photographique