



Université du Québec à Montréal

Service de l'information et des relations publiques
Service de l'information externe
Téléphone: (514) 987-3111
Télécopieur: (514) 987-3251

25 ANS
UQAM

Communiqué

2e PERCÉE SUR LA COLLECTION DE L'UQAM

Montréal, le 18 octobre 1994 -- La Galerie de l'UQAM présente, du 19 octobre au 5 novembre 1994, une exposition intitulée 2e PERCÉE SUR LA COLLECTION DE L'UQAM, réunissant les oeuvres des artistes suivants :

JOCELYNE AIRD-BÉLANGER
PIERRE AYOT
GRAHAM CANTIENI
STANLEY COSGROVE
PETER KRAUSZ

HENRY SAXE
CLAUDE TOUSIGNANT
BILL VAZAN
ROBERT WOLFE

La Galerie de l'UQAM est située à la salle J-R120 du pavillon Judith-Jasmin, 1400, rue Berri (à l'intersection de la rue Sainte-Catherine) à Montréal (métro Berri-UQAM). Elle est ouverte au public du mardi au samedi entre midi et 18 heures. L'entrée est libre. Renseignements: Galerie de l'UQAM, 987-8421

À PROPOS DE L'EXPOSITION

Bien qu'une deuxième exposition consacrée à la collection de l'UQAM ne permette pas encore de parler d'une tradition, celle-ci permet de souligner la constance de l'apport de donateurs privés au patrimoine de l'UQAM. L'exposition 2e PERCÉE SUR LA COLLECTION DE L'UQAM montre que les donations faites en 1993 contiennent nombre de livres d'artistes et de grands formats sans compter quelques oeuvres tridimensionnelles dont la sculpture *Corner Piece Two* de Henry Saxe.

À PROPOS DE LA COLLECTION DE L'UQAM

En 1969, prenant le relais de l'École des beaux-arts de Montréal, l'UQAM hérite d'un fonds d'oeuvres constitué, entre autres, de plus de 4 000 gravures d'anciens étudiants amassées par Albert Dumouchel, responsable de l'atelier de gravure de l'ÉBAM. Ces oeuvres forment la base de la collection de l'UQAM et plusieurs de ces gravures sont exposées dans les locaux administratifs de l'Université. La collection est depuis alimentée par des oeuvres prêtées ou données par des artistes, ainsi que par les oeuvres d'étudiants boursiers qui lui apportent une certaine ouverture sur le futur.

Depuis quelques années, grâce aux contributions de donateurs privés, la collection de l'UQAM s'enrichit d'oeuvres révélatrices de l'apport passé et actuel des artistes - comprenant celui des professeurs, chargés de cours et étudiants de l'UQAM - au milieu des arts du Québec. Ainsi, la collection de l'UQAM témoigne à la fois du rayonnement de l'École des beaux-arts de Montréal et de son intégration à l'UQAM, ce qui constitue pour l'UQAM une façon de reconnaître ses racines et de mettre en valeur ses activités de recherche et de création.