



Université du Québec à Montréal

Service de l'information et des relations publiques
Service de l'information externe
Téléphone: (514) 987-3111
Télécopieur: (514) 987-3251

Communiqué

À la Galerie de l'UQAM **CARTOGRAPHIES VARIABLES**

Du 23 juin au 25 juillet 1993

Montréal, le 11 juin 1993 -- La Galerie de l'UQAM (salle J-R160, pavillon Judith-Jasmin, 1400, rue Berri) présente, du 23 juin au 25 juillet 1993, **CARTOGRAPHIES VARIABLES**, exposition d'une vingtaine d'oeuvres des artistes **Dominique Blain, Bernard Gamoy, Trevor Gould, Michel Goulet, Jocelyn Jean, Alain Paiement, Louise Paillé, Richard Purdy, Barbara Steinman** et **Bill Vazan**. Le vernissage aura lieu le mardi 22 juin 1993, à 20 h, en présence de la conservatrice invitée, Francine Paul. La Galerie de l'UQAM est ouverte au public tous les jours de la semaine entre midi et 18 h.

Renseignements: Galerie de l'UQAM, 987-8421

CARTOGRAPHIES VARIABLES explore, dans les territoires de l'espace d'exposition et de l'espace textuel, la présence des cartes dans le langage visuel de ces dernières années, tant dans l'installation que dans la sculpture, la peinture, la photographie et le dessin.

Cette fréquence des référents cartographiques, qu'ils soient globaux comme les mappemondes ou encore fragments d'univers comme les espaces continentaux, nationaux ou régionaux, interpelle par la force du nombre. Une telle figure est porteuse de nombreuses strates interprétatives et discursives et une exposition thématique sur la représentation des motifs géographiques peut aider à en cerner les dimensions symboliques et iconographiques.

CARTOGRAPHIES VARIABLES, à cause de son parti pris pour une sélection thématique, donne à voir des oeuvres déjà exposées, appuie leur originalité et invite à voyager dans leurs régions imaginaires.

-2-

Le lancement du catalogue CARTOGRAPHIE VARIABLE, produit par la Galerie de l'UQAM grâce au support du Conseil des arts du Canada, aura lieu le soir du vernissage. Ce document de 48 pages comprenant 10 reproductions en couleurs, apporte un éclairage analytique sur la présence des cartes topographiques comme icônes de l'art actuel. La conservatrice Francine Paul, historienne de l'art, commente d'un point de vue critique l'usage répété et original de ce motif iconographique dans l'art montréalais récent. En outre, Jean Carrière, cartographe et doyen du Décanat des personnels enseignants à l'UQAM, discute des espaces que les arts visuels et la cartographie partagent.

Renseignements et entrevues pour les journalistes (prière de ne pas diffuser dans les calendriers d'activités culturelles)

Francine Paul
Conservatrice invitée
Tél.: 394-8533 ou 672-2092

-30-

Source: Francine Jacques, service de l'information externe, 987-7954