



Communiqué

À la Galerie de l'UQAM du 15 mai au 2 août 1992
Montréal 1942-1992 :
L'Anarchie resplendissante de la peinture

Montréal, le 1er mai 1992 -- La Galerie de l'UQAM présente, dans le cadre du 350e anniversaire de Montréal, du 15 mai au 2 août 1992, Montréal 1942-1992 : L'Anarchie resplendissante de la peinture. Cette exposition montre une rupture déterminante survenue dans l'histoire de la peinture au Québec et une sélection d'oeuvres représentatives de 50 ans de peinture. Le vernissage et le lancement du catalogue de l'exposition auront lieu le jeudi 14 mai 1992 à 20 heures. Les journalistes sont invités.

La première partie de cette exposition marque le cinquantenaire, presque jour pour jour, de la présentation au Théâtre de l'Ermitage (du 25 avril au 2 mai 1942) de quarante-cinq gouaches "surréalistes" de Paul-Émile Borduas, exposition qui allait lancer le courant automatiste, fondement de toute notre modernité picturale.

À l'encontre du manifeste intitulé Refus global, publié en 1948 par le mouvement automatiste, dont le rayonnement a été extraordinaire, cette exposition de Borduas n'a jamais fait l'objet d'aucune commémoration. C'est dire combien l'occasion du 350e anniversaire de Montréal était belle à saisir pour saluer la première exposition personnelle de Borduas, un événement essentiellement montréalais qui allait transfigurer le paysage de toute la peinture canadienne.

Il aurait été possible (et tentant!) de reconstituer le corpus de l'Ermitage mais cela n'aurait pas nécessairement rendu justice au geste de Borduas. Il a donc paru plus significatif au conservateur de Montréal 1942-1992 : L'Anarchie resplendissante de la peinture, Gilles Daigneault, d'en évoquer la fortune en proposant une sorte de condensé de notre histoire picturale au cours du dernier demi-siècle.

Montréal 1942-1992 : L'anarchie resplendissante de la peinture
comprend en tout 42 oeuvres réparties en trois grands volets :

Le **1er volet** comprendra 7 gouaches de 1942 par Paul-Émile Borduas et une oeuvre automatiste de chacun des peintres suivants : Marcel Barbeau, Paul-Émile Borduas, Marcelle Ferron, Pierre Gauvreau, Fernand Leduc, Jean-Paul Mousseau et Jean-Paul Riopelle.

Le **2e volet** reflétera les années 1950-1975 et comprendra des oeuvres de Paul-Émile Borduas, Ulysse Comtois, Pat Ewen, Charles Gagnon, Yves Gaucher, Jacques Hurtubise, Fernand Leduc, Serge Lemoyne, Rita Letendre, Jean McEwen, Guido Molinari, Alfred Pellan, Jean-Paul Riopelle et Claude Tousignant.

Le **3e volet** illustrera les années 1980-1990 avec des oeuvres de Luc Béland, Marc Garneau, Betty Goodwin, Ilana Isehayek, Christian Kiopini, Peter Krausz, Raymond Lavoie, Richard Mill, Guy Pellerin, Leopold Plotek, Louise Robert, Marcel Saint-Pierre, Françoise Sullivan et Carol Wainio.

Cette exposition constitue l'un des événements officiels des Célébrations du 350e anniversaire de Montréal (1642-1992). Elle a également bénéficié du soutien financier de la Fondation de l'UQAM.

La Galerie de l'UQAM est située à la salle J-R120 du pavillon Judith-Jasmin, 1400, rue Berri (à l'intersection de la rue Sainte-Catherine) à Montréal. Elle est ouverte au public tous les jours de la semaine de midi à 18 heures. L'entrée est libre.

Renseignements: Galerie de l'UQAM, 987-8421

Source: Marc Bélanger, service de l'information externe, 987-3733

Note : Des photos en noir et blanc et en couleur sont disponibles.

350 ANS
MONTRÉAL
fête

