



Université du Québec à Montréal

Service de l'information et des relations publiques

Service de l'information externe

Téléphone: (514) 987-3111

Communiqué

DEROUIN SÉRIE 89-90 ÉQUINOXE

Montréal, le 2 octobre 1990 -- Au début des années '80, l'artiste graveur René Derouin avait marqué profondément le milieu canadien de la gravure en présentant son exposition Suite Nordique.

Non seulement l'oeuvre était-elle monumentale, comme l'espace géophysique dont elle donnait une autre lecture, mais elle préfigurait la révolution picturale dont les travaux subséquents de l'artiste allaient être l'objet.

*En 1990, René Derouin amorce, dans la continuité, une nouvelle dimension de son oeuvre. **L'exposition DEROUIN SÉRIE 89-90 ÉQUINOXE sera présentée à la Galerie de l'UQAM du 12 octobre au 18 novembre 1990.** Le vernissage a lieu le jeudi 11 octobre 1990 à 20 heures. Les journalistes sont invités. La Galerie est située au J-R120 du pavillon Judith-Jasmin, 1400, rue Berri (à l'angle de la rue Sainte-Catherine) à Montréal. Les heures d'ouverture sont de midi à 18 heures tous les jours de la semaine, sauf le lundi. L'entrée est libre. Renseignements: 987-6150.*

L'exposition poursuivra son périple dans l'hémisphère sud, via le Musée national de l'estampe à Mexico, au printemps '91, pour s'achever au Edmonton Art Gallery, à l'automne '91.

Cette exposition sera la synthèse de quatre années d'une recherche intense, car depuis 1986, René Derouin partage la découverte de ses racines latines entre Val-David et Mexico. Ceux qui connaissent bien l'oeuvre de cet homme du Nord savent que l'artiste a des affinités avec le Sud depuis les années cinquante.

A l'époque où l'art pictural québécois se réclamait d'un certain Refus global, Derouin prenait contact avec l'Amérique latine, par delà la culture américaine. Toute son oeuvre, depuis, s'est profondément imprégnée de cette vision. D'où, chez lui, cette filiation méridienne qui n'a jamais été interrompue et qui comporte d'ailleurs une période américaine dans les années '70.

Avec la maturité de l'homme et de l'artiste, cette parenté culturelle s'affirme sans aucun recours aux images comme aux idées reçues. Derouin présente une vision toute personnelle, débordante de richesse, du lien étroit qui unit le Nord et le Sud par mille résonances naturelles.

Malgré la force et la diversité du style qui a marqué, depuis Suite Nordique, la production des années '80 (Nouveau-Québec (80), Between (84), Hommage à... (85), Tricofil (86), Mémoire et cri génétique (86), Écographie du printemps (87), l'oeuvre de Derouin suit un processus de croissance unique.

*L'exposition **DEROUIN SÉRIE 89-90 ÉQUINOXE** montrera, d'une certaine manière, la face intérieure de Suite Nordique, avec une densité, une énergie, une puissance exceptionnelle.*

L'exposition est très importante et déjà, à Mexico, où l'artiste jouit d'une grande réputation, on l'a annoncée depuis avril dernier, en présence de l'Ambassadeur du Canada, David J.L. Winfield et du Délégué général du Québec, M. Gérard Latulippe.