

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Première exposition à Montréal du sculpteur-statuaire:

*OLINDO GRATTON (1855-1941)*  
*RELIGION ET SCULPTURE*

Montréal, 25 août 1989

Du 13 octobre au 19 novembre prochain, la Galerie de l'Université du Québec à Montréal, sise dans l'enceinte de l'université, présentera une exposition d'art religieux du statuaire Olindo Gratton. Cet artiste décédé en 1941 est relativement méconnu du grand public, bien que nous cotoyons quotidiennement certaines de ses œuvres. Ce sont les treize statues colossales qui ornent le fronton de la basilique-cathédrale Marie-Reine-du-Monde de Montréal sur le boulevard René- Lévesque, et celle de saint Jacques-le-majeur au sommet de la façade sud du transept de l'ancienne église Saint-Jacques intégrée depuis dans le pavillon Judith-Jasmin, rue Sainte-Catherine à Montréal.

Cette exposition, en préparation depuis plus de trois ans, constituera un événement: elle sera la première consacrée à Gratton depuis l'exposition posthume en 1942 que présenta le Petit Séminaire de Sainte-Thérèse d'où le sculpteur est originaire. À Montréal,

il faut remonter en 1918, lorsque l'abbé Olivier Maurault, qui deviendra plus tard recteur de l'Université de Montréal, lui accorda une exposition particulière à la bibliothèque Saint-Sulpice.

Les trente-six objets, articles, artefacts ou sculptures réunis pour la première fois, proviennent d'une bonne vingtaine de prêteurs qui sont: des particuliers, des musées, des fabriques, des communautés religieuses ou des collèges qui ont accepté de partager leur patrimoine avec la population en général. Cette exposition a été rendue possible grâce à l'appui financier du ministère des Affaires culturelles du Québec via son programme d'aide aux musées, de Communications Canada via son programme d'appui aux musées, de la maison d'Éditions Fides qui a accepté de publier le catalogue et du Conseil des arts du Canada qui subventionna les premières étapes de la recherche du conservateur-invité: Bernard Mulaire.

Les oeuvres montrées seront surtout de petites ou moyennes dimensions bien que d'autres de taille imposante compléteront l'ensemble. Ce sont le Saint Henri, ornant autrefois la façade de l'église Saint-Henri-des-Tanneries à Montréal qui a été restauré depuis peu par le Musée du Québec auquel il appartient. Le public pourra aussi voir l'Ecce Homo, de la chapelle Notre-Dame-du-Sacré-Coeur de la basilique Notre-Dame de Montréal qui fût restauré après l'incendie de 1978. La paroisse Sainte-Madeleine d'Outremont prêtera son Christ en croix. Cette oeuvre imposante de plus 3 mètres pourra aussi être admirée à l'exposition. Ces éléments ne représentent qu'une énumération partielle de l'ensemble des sculptures qui feront partie de l'exposition: Olindo Gratton.

Cet événement se tiendra du 13 octobre au 19 novembre 1989 à la Galerie de l'UQAM située dans le pavillon Judith-Jasmin salle J-R 120, entrée au 1400 rue Berri Montréal. Les heures d'ouverture sont de 12h00 à 18h00. L'entrée est libre.

-30-

Source: Pierrette Gravel Tél.: (514) 845-3273 ou  
Marc Bélanger Tél.; (514) 987-3733

Note: Des photographies noir et blanc sont disponibles sur demande