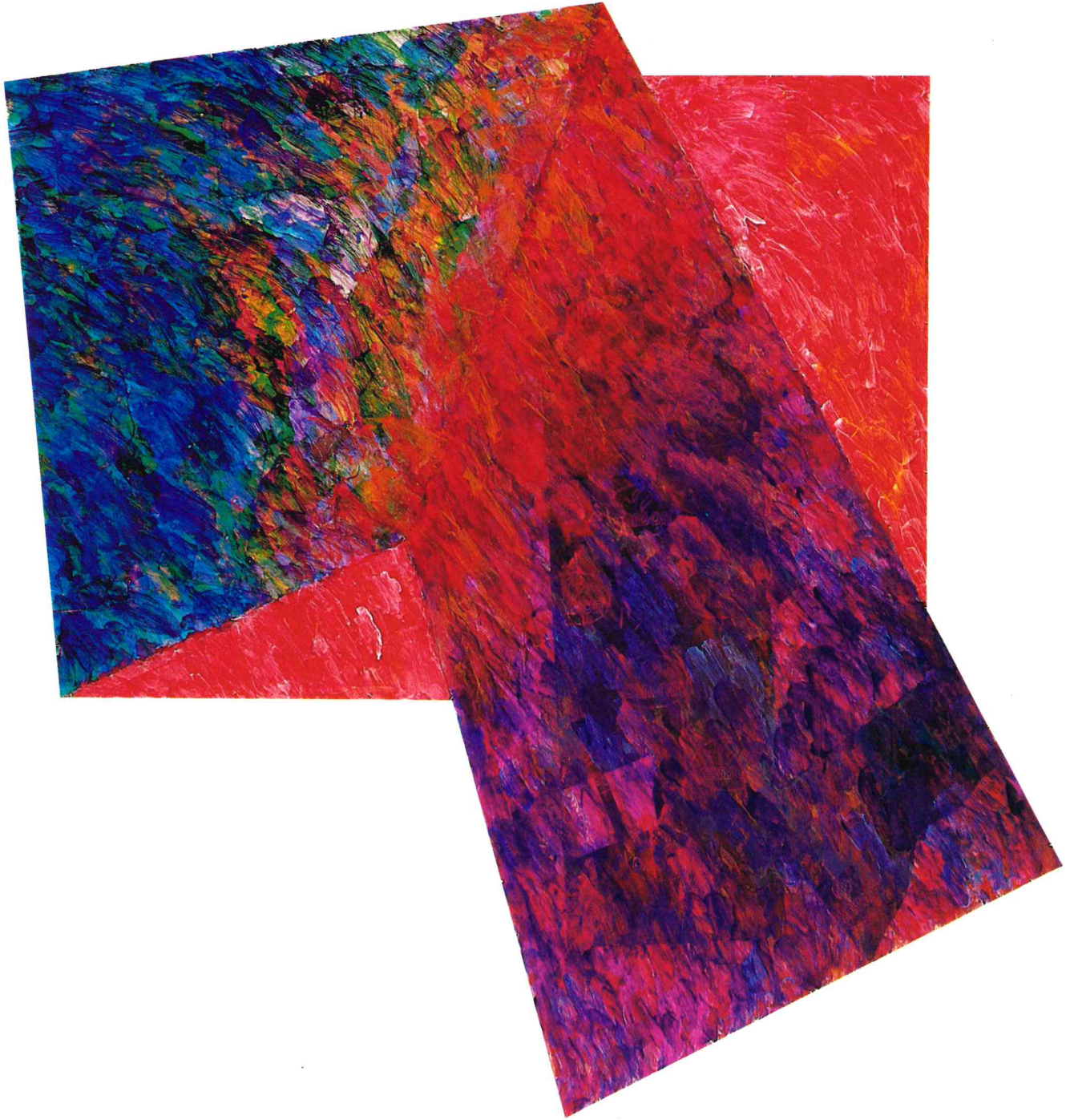


MEL BOYANER
OEUVRES SUR PAPIER



GALERIE DE L'UQAM

MEL BOYANER
OEUVRES SUR PAPIER


GALERIE DE L'UQAM

CRÉDITS:

TRADUCTION: SUZANNE VALOTAIRE
PHOTOGRAPHIE: MARC MONTEBELLO

COUVERTURE: 19-89, 244 x 203 cms, *Acrylique sur papier*

DÉPOT LÉGAL
ISBN 2-89276-059-3
© MEL BOYANER
GALERIE DE L'UQAM

 **Université du Québec à Montréal**

1400 BERRI, SALLE JR 120
MONTRÉAL, QUÉBEC

Les peintures récentes de Boyaner sont à la fois trompeuses et séduisantes. Ce sont de splendides objets, grands, colorés et élégants. La surface texturée révèle le coup de pinceau ainsi que le collage de bouts de journaux, de papier emballage, d'étiquettes et autres rebuts bi-dimensionnels. Le support de cette matière et de ces traces est également de papier. Il est souvent constitué lui-même de grands morceaux collés ensemble.

Les formes sont anguleuses, plus ou moins carrées, rectangulaires et triangulaires. Les bords sont découpés, parfois déchirés.

Le coup de pinceau est vigoureux. La transparence de la peinture laisse entrevoir la superposition de couches de couleurs qui loin d'être annulées, sont conviées tels des souvenirs du passé, à s'intégrer aux couleurs en surface.

06-88

La sensation d'une illusion me vient d'abord de cette forme peinte bleuâtre cramponnée à la pointe supérieure du triangle rouge sang, pour se laisser ensuite flotter librement jusqu'à ses pointes inférieures qui n'ont plus d'appui. Je suis frappé par la légèreté duvetueuse de cette forme bleue à l'endroit où le support aux tons de chair la soutient le mieux; cependant elle s'assombrit ou semble s'alourdir, là où elle flotte librement. Ce n'est pas que cette forme bleue a débordé de son support, mais bien que le support a été retiré, qu'il n'est désormais plus là.

11-88

L'intégration de couleurs froides ou fraîches telles que les bleus et les verts, à des rouges, des orangés et des jaunes plus ou moins chauds engendre une mouvance constante. Mais paradoxalement, cette énergie est abritée par une voûte plutôt rectangulaire qui suggère la présence contraignante de murs et de plafonds.

09-88

Le coeur de cette peinture est clairement une forme monolithique, une sentinelle d'un rouge ardent, gardienne d'un champ aux espaces limpides et bleus où se loge une multitude de taches flottantes. Par ailleurs, les arêtes des différents plans font également de cette force centrale une entrée vers un lieu intérieur, au-delà et en dedans.

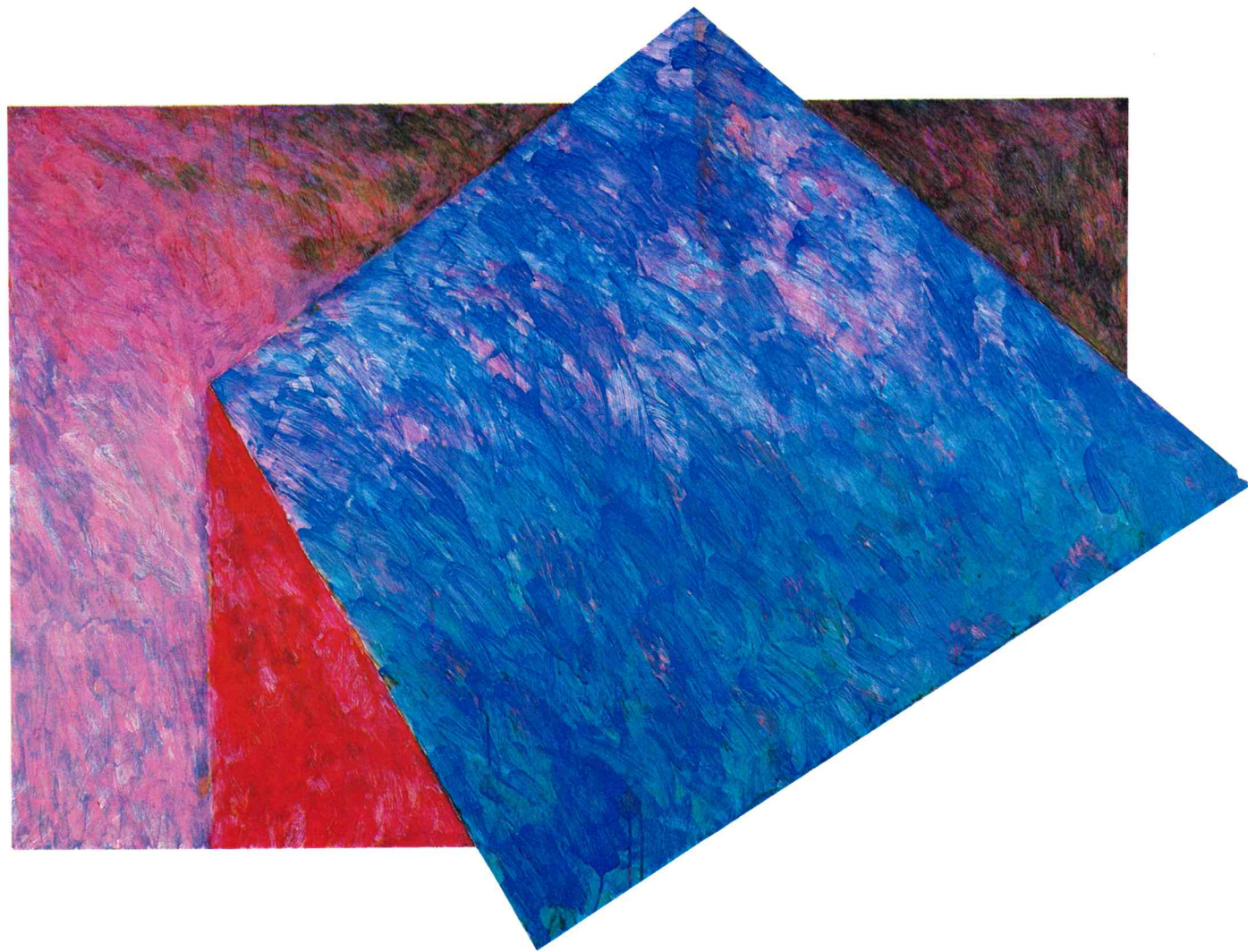
En aidant Boyaner à déplacer ses peintures dans son atelier, je m'étonnai de la délicatesse du papier qui servait de support aux pigments, au collage et des bordures inégales. Ces peintures devinrent des objets fragiles, presque des organismes vivants que nous soulevions prudemment et amoureuxment. Une pensée me vint alors: comment une membrane si fine arrive-t-elle à soutenir un tel poids sans se briser, se fendre ou tomber? Quelle précarité. Quelle absurdité. Quelle merveille.

Les procédés physiques et techniques que Mel Boyaner utilise dans ses peintures symbolisent le cheminement d'une vie. Par la richesse de sa couleur, l'énergie tactile de ses surfaces texturées et l'emploi illusoire de la forme et de l'espace, il a créé des oeuvres dont la structure est formelle et le contenu humaniste. En cherchant la vérité, Boyaner a trouvé la beauté.

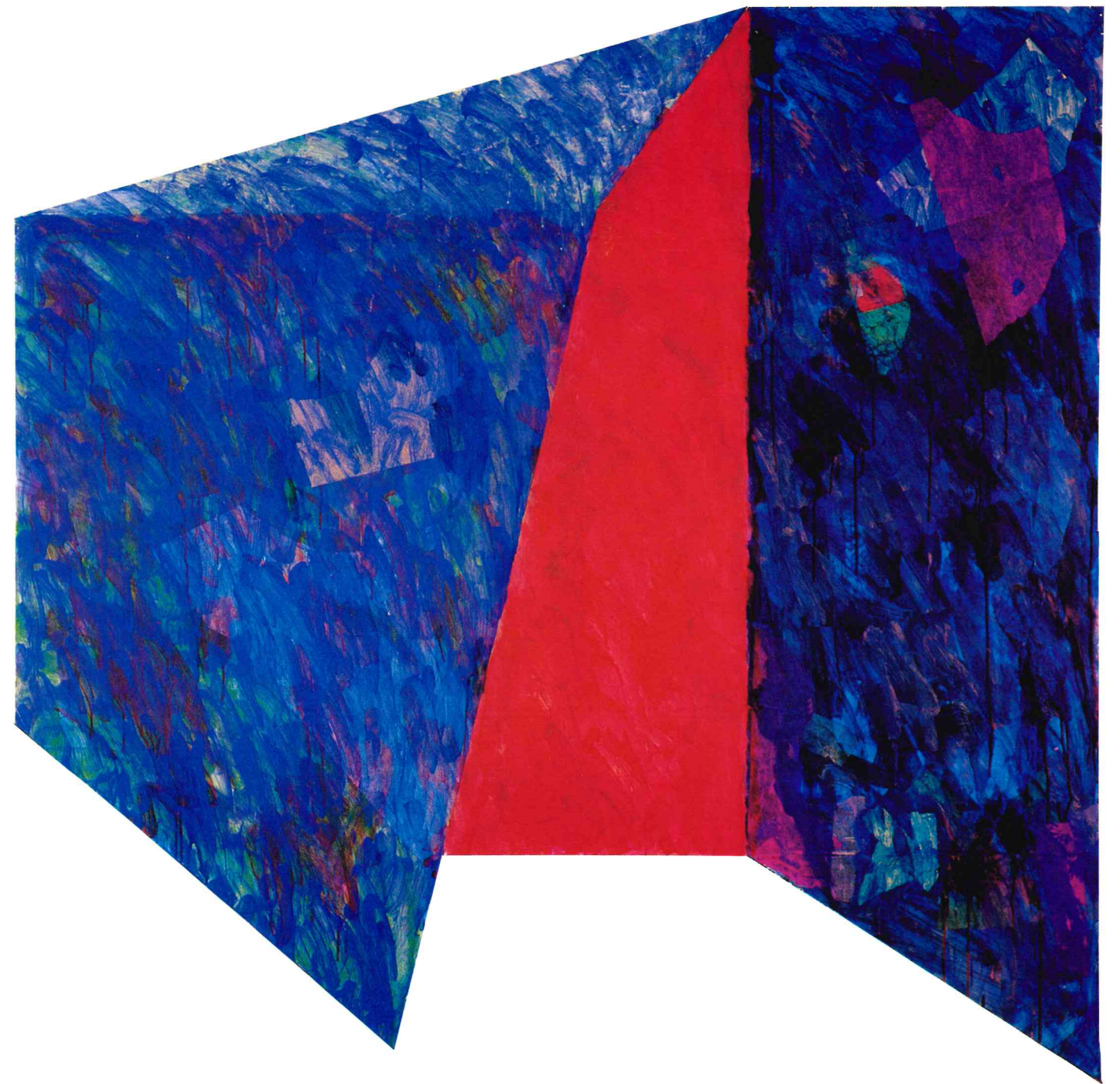
SEYMOUR SEGAL



05-88
178.5 x 192 cms
Acrylique et collage sur papier



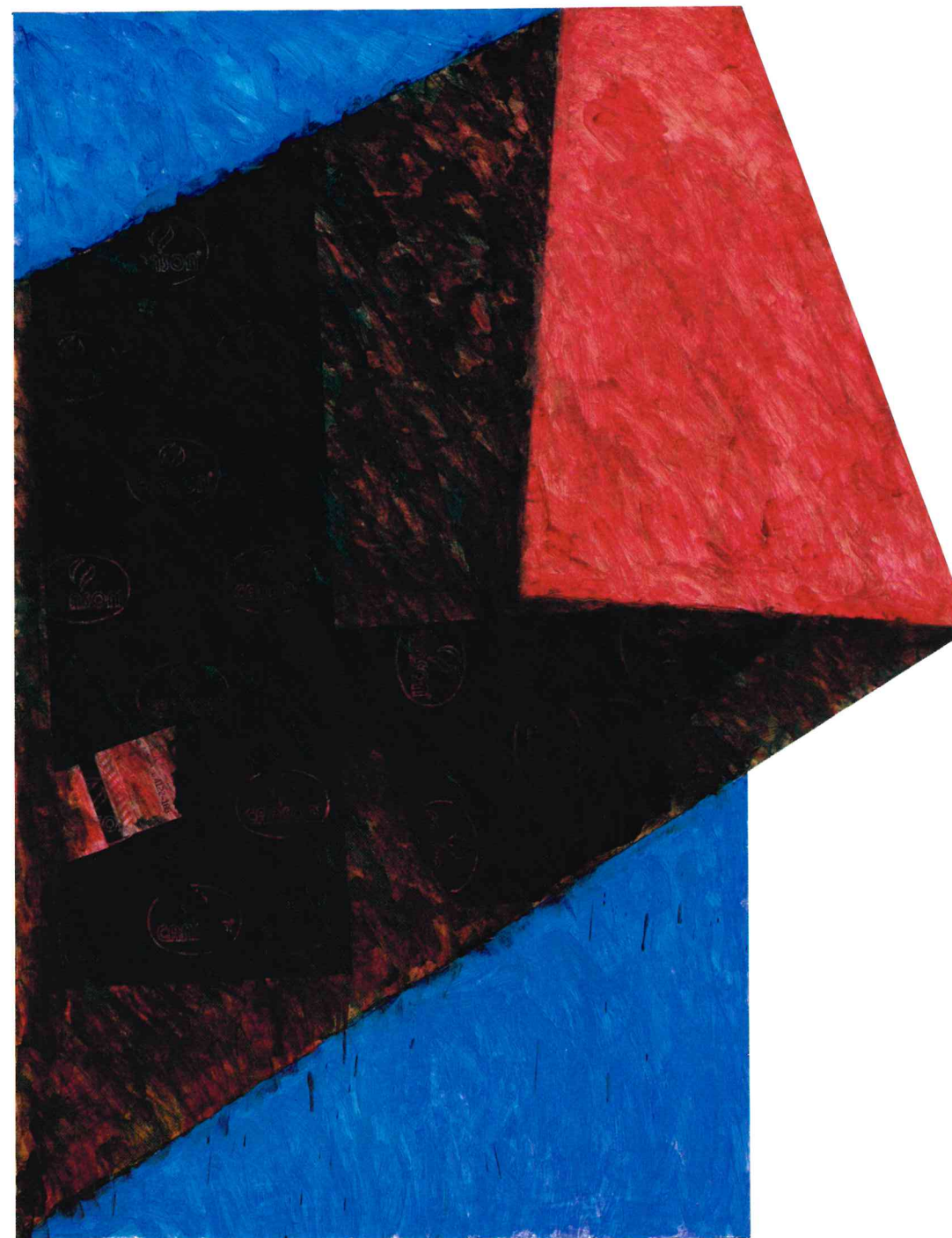
06-88
144.5 x 190 cms
Acrylique et collage sur papier



09-88
190 x 190 cms
Acrylique et collage sur papier



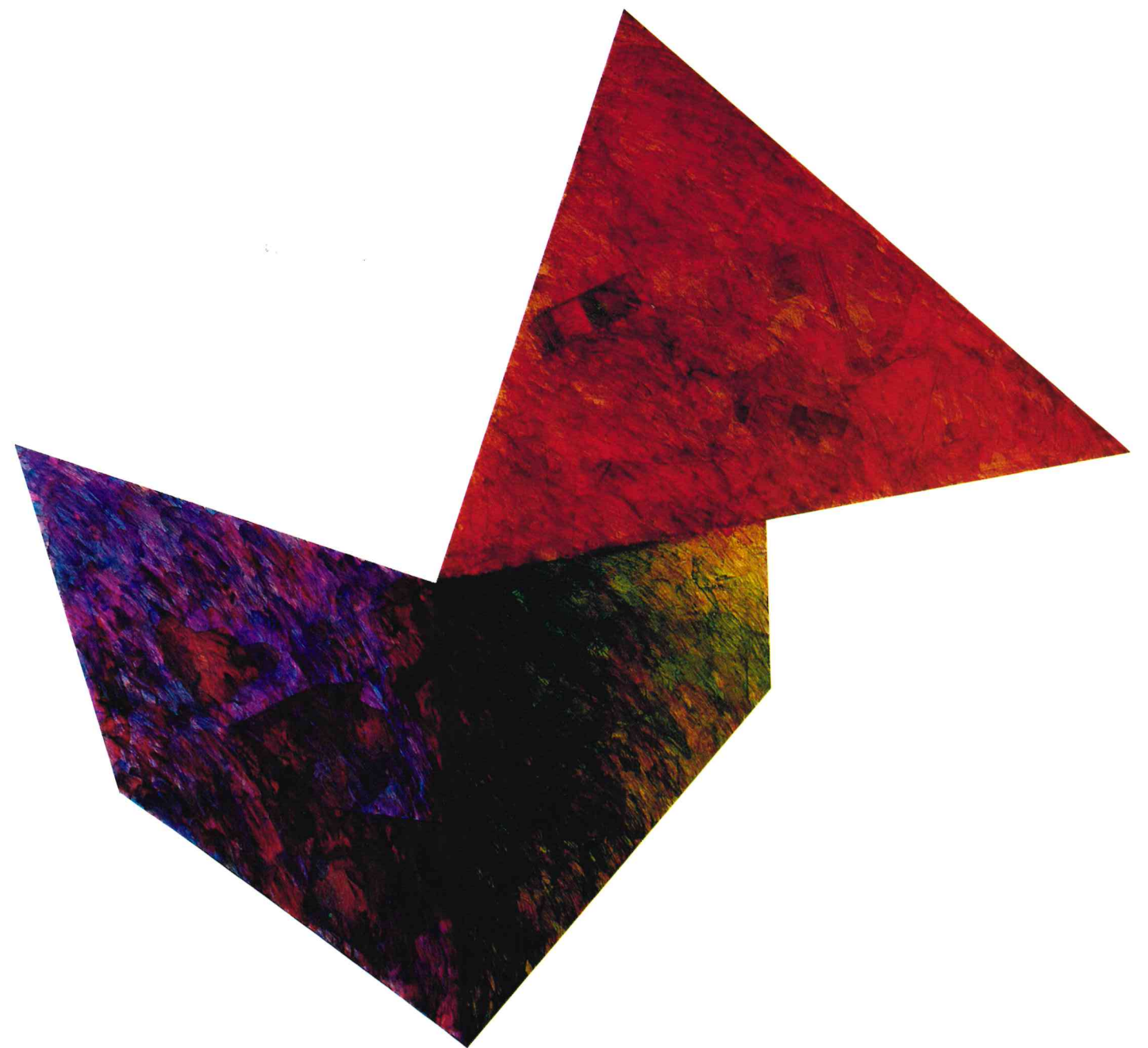
11-88
188 x 163 cms
Acrylique et collage sur papier



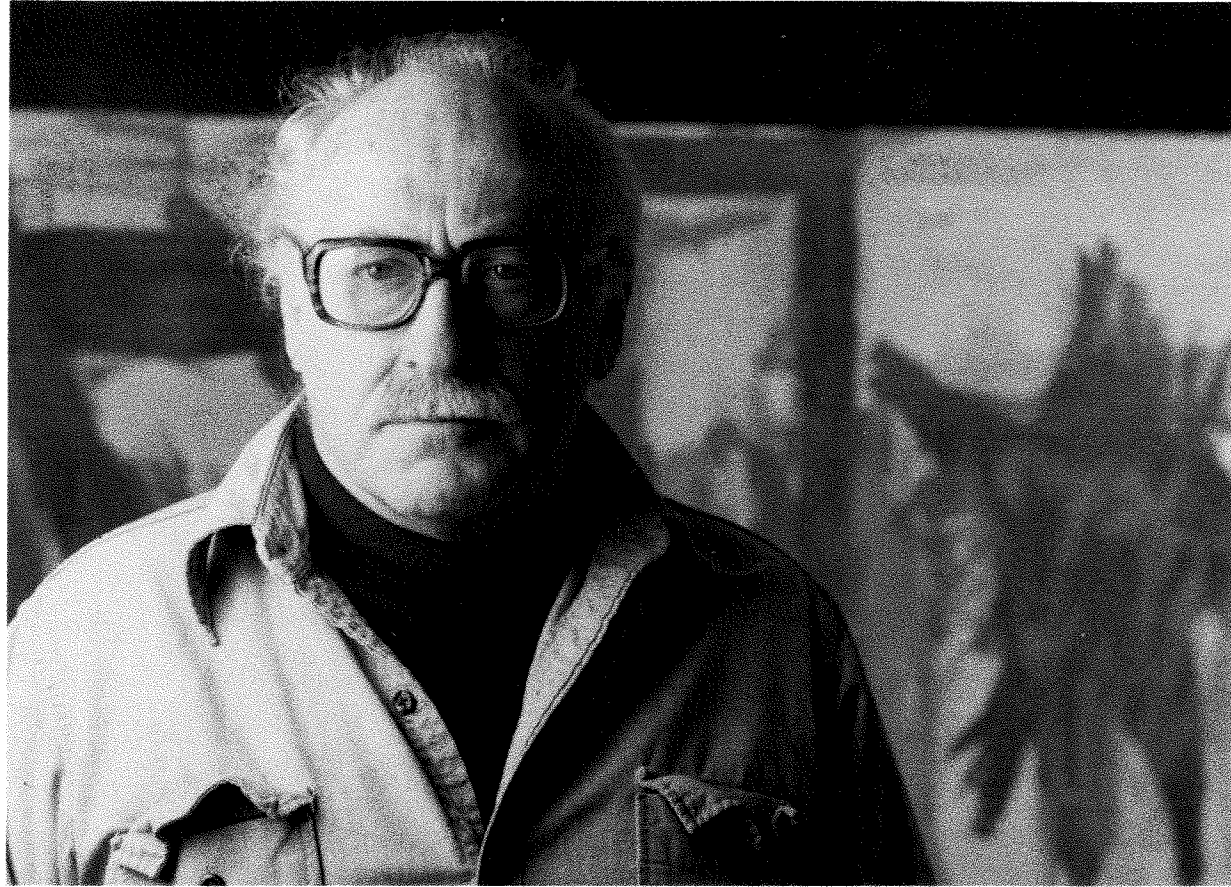
12-88
225 x 160 cms
Acrylique et collage sur papier



16-88
184 x 217.5 cms
Acrylique sur papier



17-88
218.5 x 252 cms
Acrylique sur papier



MEL BOYANER est né à Montréal en 1924. Il reçut sa formation en art d'un bon nombre d'artistes dont Moe Reinblatt, Ghitta Caiserman-Roth, Alfred Pinsky et à l'École des Beaux-Arts avec Jean Bertrand. À partir de 1957 il séjourna en Europe et s'établit finalement à Londres où il étudia la peinture et la lithographie au Regent Street Polytechnic School of Art. Il enseigna pendant six ans au Croydon College of Art. En plus de nombreuses expositions individuelles au Canada, il a participé à plusieurs expositions de groupe y compris les biennales internationales de la gravure de Bradford, Angleterre, de Cracovie, Pologne et de Biella, Italie. Il enseigne à l'UQAM depuis 1969.