



Université du Québec à Montréal

Service de l'information et des relations publiques
 Service de l'information externe
 Téléphone: (514) 282-3111

88-121

Communiqué

Le peintre Graham Cantieni expose à la Galerie de l'UQAM

Montréal, le 27 septembre 1988 -- La Galerie de l'Université du Québec à Montréal présente du 30 septembre au 23 octobre, les oeuvres de Graham Cantieni, professeur au département d'arts plastiques de l'UQAM. Intitulée Jalons 1980-1988, cette exposition regroupe comme son titre l'indique, une sélection d'oeuvres réalisées depuis les huit dernières années.

Dans cette présentation, l'accent est mis plus particulièrement sur un groupe de peintures récentes (1987-1988) dans lesquelles prime l'opposition entre l'application gestuelle de la matière et la précision du dessin. Il s'en dégage un effet d'ambiguïté spatiale où le motif s'efface au profit de la couleur.

Aux dires du théoricien d'art Marcelin Pleynet, ces oeuvres "témoignent d'une pratique et d'une expérience artistiques dont la vitalité, la sensibilité et l'intelligence immédiatement s'imposent."

Originaire d'Australie, Graham Cantieni réside au Canada depuis 1968. Sans avoir jamais délaissé sa production personnelle, il a travaillé dans divers domaines artistiques, entre autres l'enseignement, la recherche et l'édition, et fut de 1976 à 1983, directeur de la galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Président fondateur du Regroupement des artistes des Cantons de l'Est, il a été également fondateur des revues Cahiers des arts visuels du Québec et 10.5155.20. De 1984 à 1987, il a séjourné en France où il a réalisé les premières oeuvres de la série Parataxe.

Il a à son crédit une cinquantaine d'expositions particulières, notamment à Melbourne, Montréal, Halifax, Saint-Jean, Ottawa, Paris et Bordeaux. Il a aussi participé à des expositions de groupe en Europe, aux États-Unis et au Canada. En plus des oeuvres peintes et dessinées, Graham Cantieni a réalisé des installations et des sculptures ainsi qu'un livre, Kerameikos, publié en 1987 aux Éditions du Noroît, qui réunit soixante-douze dessins de l'artiste et un poème de Louky Bersianik.

Jalons 1980-1988 est le deuxième volet de trois expositions présentées par l'artiste cet automne à Montréal et en Suisse.

D'autre part, Michel Bricault, finissant à la maîtrise en arts plastiques à l'UQAM, exposera ses oeuvres dans la petite salle de la Galerie.

Michel Bricault: peintures 1987-1988 regroupe une dizaine de peintures à l'acrylique sur toile. Pour cet artiste, le travail de création se développe de manière intuitive. Les marques et les traces sont posées de façon aléatoire. "Le processus s'amorce dès lors que je vois dans le fouillis la suggestion d'une forme-image que j'essaie alors d'extraire du désordre. J'ajoute, je retranche, j'estompe ou j'efface mais ce n'est souvent qu'au moment où je cesse de vouloir imposer ma volonté de contrôle à la matière, au processus, que se concrétise une sensation. C'est comme une forme d'abandon, et là un passage se fait, Il est rare que je sache une image terminée; c'est plutôt d'une impression qu'il s'agit. Il arrive aussi qu'une incertitude du résultat produise une plus grande satisfaction à long terme. L'image semble avoir plus de force."
Du 30 septembre au 9 octobre.

Renseignements: Galerie de l'UQAM
1400, rue Berri
Salle J-R120
Du mardi au dimanche, de midi à 18 heures
282-8421

Source: Julie Dufresne, service de l'information externe, 282-3733